

Home Stories



vitra.

Vitra Home Collection

- 9 Fauteuils
- 39 Canapés
- 69 Chaises et tables
- 117 Fauteuils, chaises et tables de bureau
- 137 Accessoires



La Home Collection a 20 ans

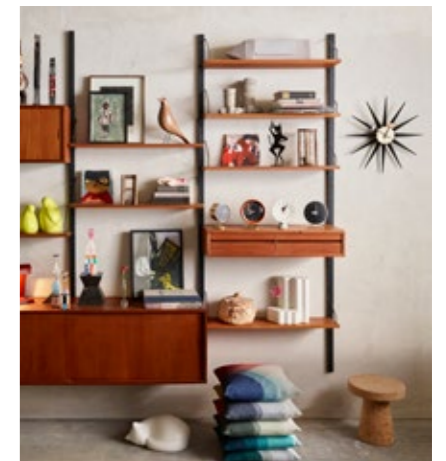
Lancée en 2004, la Vitra Home Collection n'a cessé d'évoluer au cours des vingt dernières années. Différentes éditions de nos classiques et de nouveaux produits, comme le fauteuil Grand Repos, ont trouvé leur place dans de nombreux foyers au cours de cette période. Cette collection est également mise à l'honneur dans la VitraHaus depuis son ouverture sur le Vitra Campus en 2010. La conception et l'aménagement des espaces intérieurs de la VitraHaus nous a permis de mesurer le plaisir de l'accessoirisation et a contribué à la naissance d'une collection grandissante d'objets de décoration. Rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien de nos revendeurs partenaires du monde entier et vous – nos clients – qui donnez vie au Vitra Collage par vos compositions personnelles de mobiliers et d'accessoires.

Ces vingt dernières années ont aussi été marquées par le passage de l'entreprise familiale de la deuxième à la troisième génération. Mon oncle et mon père ont initié la mission culturelle, incarnée par le Vitra Design Museum, sa collection et ses archives, ainsi que par l'architecture du Vitra Campus. Tout en poursuivant cette mission culturelle, la génération actuelle mène Vitra sur une nouvelle voie : celle d'une mission environnementale. La conception et le développement de produits pouvant se transmettre de générations en générations a, depuis toujours, été notre principe fondateur. Aujourd'hui, d'autres règles et exigences environnementales s'y ajoutent. Les matériaux recyclés ont déjà un rôle important dans notre collection, non seulement dans le développement de nouvelles créations, mais aussi dans l'évolution des meubles et accessoires existants. La facilité de réparation et d'entretien de nos produits contribue à prolonger d'avantage leur durée de vie. Leur empreinte carbone propre est non seulement calculée, mais nous nous efforçons également de la réduire activement. Bien que la route soit encore longue, l'équipe Vitra est motivée par ces objectifs environnementaux ambitieux et s'engage à les poursuivre. Et nous espérons que vous partagez avec nous cet engagement.

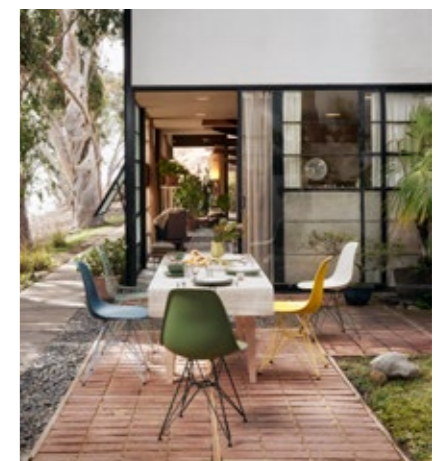
Nora Fehlbaum (CEO, Vitra)



Grand Repos d'Antonio Citterio a été lancé en 2011



L'Accessories Collection, introduite en 2015, se développe en permanence



Eames Plastic Chair RE – depuis 2024 en plastique post-consommation recyclé



L'approvisionnement, le traitement et l'utilisation des matériaux dans les produits représentent environ 80 % de l'empreinte carbone globale de Vitra. C'est pourquoi les matériaux sont analysés en permanence et les méthodes de production contrôlées et évaluées par des institutions externes indépendantes : les matériaux utilisés doivent être aussi durables et avoir un impact aussi faible que possible. Le matériau utilisé pour les coques des légendaires « Plastic Chairs » de Charles et Ray Eames en est un exemple : il a été converti en polypropylène recyclé post-consommation.



Plus de détails sur
vitra.com/sustainability



Le Vitra Campus à Weil am Rhein héberge les principaux sites de production de Vitra. Des classiques comme la Eames Aluminium Chair sont fabriqués ici de manière pratiquement inchangée depuis des décennies. Les visiteurs du Vitra Campus peuvent observer les différentes étapes lors d'une visite guidée des installations de production. Vitra impose les normes de qualité les plus élevées à ses fournisseurs de matériaux et de composants qui sont soumis à des contrôles de conformité réguliers. En 2022, 96 % des fournisseurs de Vitra étaient implantés en Europe, dont 45 % en Allemagne.



Inauguré sur le Vitra Campus en 2020, le jardin du designer néerlandais Piet Oudolf comprend des plantes vivaces, des végétaux, des graminées, des buissons et des fleurs sauvages qui se régénèrent d'eux-mêmes. Le rucher se trouvant à proximité héberge six colonies d'abeilles élevées selon une méthode de nidification combinée par des employés de Vitra qui sont des apiculteurs qualifiés. Pour favoriser la biodiversité sur le site, d'autres zones du Vitra Campus sont également transformées en espaces verts et en jardins pour les employés.



Birgitte von Halling-Koch assise dans un Eames Lounge Chair avec l'un de ses petits-enfants, dans sa maison d'été en Suède. C'est son père Percy von Halling-Koch qui a acheté la chaise en 1958.



Plus de détails sur
vitra.com/campus



Fauteuils



→ 10 Lounge Chair



→ 20 Aluminium Chair EA 124



→ 21 Soft Pad Chair EA 222



→ 22 Plywood Group LCW



→ 23 Eames Shell Chairs
RAR & LAR



→ 24 Grand Relax



→ 26 Repos & Grand Repos



→ 28 HAL Lounge Chair



→ 30 Cité



→ 32 Fauteuil de Salon



→ 34 Cone & Heart Cone Chair



→ 36 Citizen



→ 37 Slow Chair

La gamme de fauteuils Vitra se compose de classiques et de créations contemporaines : des versions compactes et des modèles plus spacieux, des fauteuils non rembourrés et d'autres offrant une détente tout en confort, dont certains avec un mécanisme intégré. Leur point commun : une esthétique intemporelle et une élaboration soignée à partir de matériaux durables. Des compagnons à vie, que les générations futures pourront continuer à chérir.



Plus de détails sur
vitra.com/lounge-chairs

Lounge Chair, Charles & Ray Eames, 1956



(1) Lounge Chair & Ottoman - palissandre Santos - Cuir Premium F, 66 nero - Charles & Ray Eames, 1956



Lounge Chair, Charles & Ray Eames, 1956



Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre s'étend de la création de meubles, la réalisation de films et de photographies à la scénographie d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient et vous garantit être en possession d'un original de Charles & Ray Eames. © 2023 Eames Office, LLC



Le Lounge Chair est désormais disponible avec un revêtement en tissu Nubia, doux au toucher. La version montrée ici et toutes les autres configurations sont disponibles sur www.vitra.com

Charles et Ray Eames ont pensé et réalisé le Lounge Chair dans les années 1950 avec l'idée de créer un fauteuil élégant au confort ultime. Produit par Vitra depuis selon un procédé quasiment inchangé, il est aujourd'hui considéré comme l'un des grands classiques du design mobilier du XXe siècle. Disponible en deux tailles et en différentes combinaisons de revêtements, en cuir ou en tissu, de placage en bois et de piètements, le Lounge Chair se combine à merveille avec son Ottoman assorti.



Fabriqué avec des matériaux haut de gamme, le Lounge Chair peut se transmettre d'une génération à l'autre.



Les étapes finales de l'assemblage, faites à la main, peuvent être observées dans le Lounge Chair Atelier sur le Vitra Campus à Weil am Rhein, Allemagne.

Depuis près de 70 ans, Vitra est le seul fabricant autorisé du Eames Lounge Chair pour les marchés d'Europe et du Moyen-Orient. La coopération entre Vitra et le couple de designers Charles et Ray Eames a débuté en 1957 et se poursuit aujourd'hui en partenariat avec l'Eames Office, qui représente la famille Eames. La production du Lounge Chair nécessite les mêmes 47 étapes individuelles aujourd'hui qu'il y a 70 ans, dont beaucoup doivent être effectuées à la main. La réalisation méticuleuse de chaque étape assure la qualité et la longévité du Lounge Chair à travers les générations.

Chaque coque en placage possède son caractère unique. Le placage utilisé pour le Lounge Chair provient de sources certifiées FSC, gérées selon des critères de plantation et d'exploitation forestière écologiquement et socialement responsables. La tradition séculaire du tannage du cuir a connu une nouvelle évolution dans une démarche écologique : le cuir Premium F traité avec un agent de tannage extrait des feuilles d'olivier est exempt, dans la mesure du possible, de substances et de procédés nocifs pour l'environnement.



(1) Lounge Chair & Ottoman - noyer pigmenté noir · Nubia, 07 ivoire/pêche · Charles & Ray Eames, 1956 (2) Occasional Table LTR · 30 basic dark finition époxy (lisse) · feuilles d'or · Charles & Ray Eames, 1950 (3) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 07 Eames Ochre Light / 08 Eames Ochre Dark · 65 frêne ton miel · Charles & Ray Eames, 1950

Eames & Vitra

→ Produits phares de la collection
Eames de Vitra devant la
Caserne de pompiers sur le
Vitra Campus, 2023.

Lors d'un voyage à New York en 1953, l'entrepreneur suisse Willi Fehlbau – le fondateur de Vitra – découvrit une chaise par le couple de créateurs américains Charles et Ray Eames. Fasciné par ce design innovant, il établit très vite le contact avec Charles et Ray Eames et fut par la suite autorisé à fabriquer des produits Eames en Europe. Il rendit visite pour la première fois au couple de designers à Los Angeles en 1957 et, un an plus tard, Charles et Ray se rendirent chez Vitra, à Bâle. Des rencontres régulières suivirent au fil des ans entre les Eames et Willi et Erika Fehlbau – aidés par leur fils aîné Rolf qui jouait le rôle d'interprète pour ses parents.





© 2023 Eames Office, LLC



↑ Erika et Willi Fehlbaum en visite au Eames Office, posant devant le « History Wall » de l'exposition *Mathematica*, 1961.

← Nora Fehlbaum et Eames Demetrios représentent la troisième génération de la relation étroite entre Vitra et le Eames Office, 2023.

L'étroite relation entre les deux familles s'est poursuivie lorsque Rolf Fehlbaum a pris la direction de Vitra en 1977. Aujourd'hui PDG émérite de Vitra, c'est avec admiration qu'il déclare : « Charles et Ray Eames sont nos héros : ce sont eux qui, plus que quiconque, ont conféré à cette entreprise la forme et les idées qui la définissent. Ils étaient des personnalités au talent incroyable, des travailleurs acharnés et des visionnaires. Ils n'étaient pas uniquement créateurs de meubles, ils étaient aussi architectes, réalisateurs de films, photographes et éducateurs, s'intéressant non seulement à la société, mais également au monde qui les entoure. »

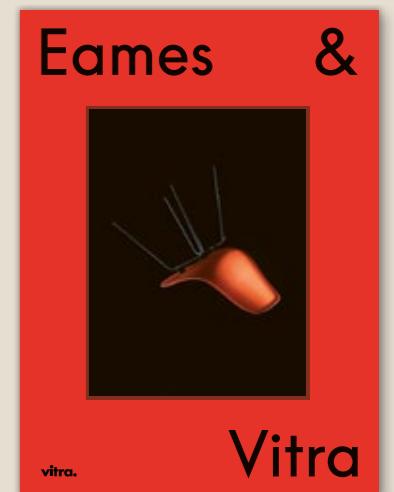
Après la mort de Ray Eames en 1988, survenue dix ans exactement après celle de Charles, le Vitra Design Museum a acquis une partie de la succession tridimensionnelle du couple. La collection comprend également certains des modèles expérimentaux et des prototypes de meubles qui ont survécu et constituent une source de référence importante pour Vitra dans le cadre du développement ultérieur des créations des Eames.

Les liens étroits entre le Eames Office et Vitra perdurent encore aujourd'hui, à la troisième génération des deux familles. Après avoir initialement travaillé avec Lucia Eames, la fille de Charles, Vitra consulte à présent Eames Demetrios – l'un des cinq petits-enfants du couple – pour la production des créations Eames. Du côté de Vitra, la troisième génération de la famille Fehlbaum est représentée par Nora Fehlbaum, qui dirige l'entreprise depuis 2014.



↑ Rolf Fehlbaum dans les archives du Vitra Design Museum sur le Vitra Campus à Weil am Rhein.

→ Le livre « Eames & Vitra » décrit la relation particulière entre Vitra et les Eames. Il présente également les créations produites par Vitra depuis les années 1950 et souligne des sujets tels que l'authenticité et les fonds d'archives.



Plus de détails sur vitra.com/eames-and-vitra



Charles et Ray Eames dans l'Eames Office pendant le développement de l'Aluminium Group. © 2023 Eames Office, LLC

Grâce à la combinaison d'un dossier haut avec appuie-tête et d'un mécanisme d'inclinaison pouvant être adapté au poids de l'utilisateur, l'Aluminium Chair EA 124 – le fauteuil par excellence de l'Aluminium Group – offre un confort extraordinaire. Il peut être associé à l'Ottoman EA 125, le parfait repose-pied, pour savourer de longues soirées confortables en compagnie d'un bon livre.

Le Soft Pad Chair EA 222 est similaire à l'Aluminium Chair EA 124 en termes de structure et de forme. Doté de coussins cousus revêtus au choix de cuir ou de tissu, il offre non seulement un confort moelleux, mais aussi une silhouette légèrement plus luxueuse. L'EA 222 est pivotant et équipé d'un mécanisme d'inclinaison réglable. Il peut être acheté avec l'Ottoman EA 223 ou en tant que pièce unique. Vitra produit les Soft Pad et les Aluminium Chairs dans une haute qualité inchangée depuis des décennies et est ainsi en mesure d'accorder une garantie de 30 ans sur tous ces sièges.



(1) Aluminium Chair EA 124 – Lounge · Cuir/revêtement dossier Plano, 71/80 sable/coffee · Charles & Ray Eames, 1958 (2) Plate Table 410 x 410 mm · Plateau de table marbre · 04 blanc finition epoxy (structurée) · Jasper Morrison, 2004 (3) Soft Pad Chair EA 222 – Lounge / Soft Pad Chair EA 223 – Lounge, Repose-pieds · Cuir Premium F (surpiquûre contrastée)/revêtement dossier Plano, 97/67 cognac/cognac · Charles & Ray Eames, 1969 (4) Eames Wool Blanket · taupe · Charles & Ray Eames, 1947 (5) Eames House Bird · aulne noir



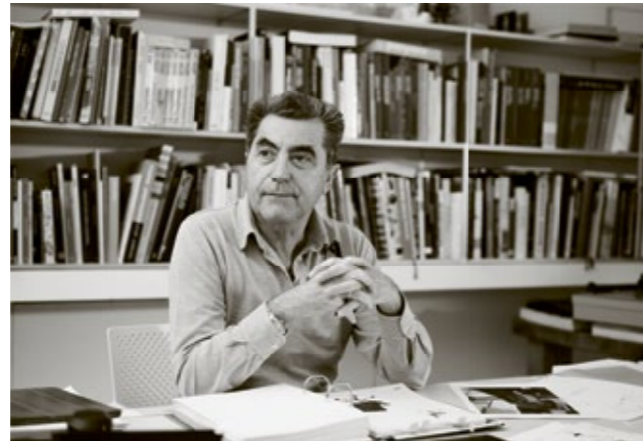
(1) Plywood Group LCW Calf's Skin - brun/blanc - 64 Frêne naturel - Charles & Ray Eames, 1945/1946 (2) Eames Fiberglass Armchair RAR, avec rembourrage de l'assise - 01 Eames Parchment - Checker, 01 black/white - Charles & Ray Eames, 1950 (3) Eames Plastic Armchair RE LAR - 43 orange rouille RE - 30 basic dark finition époxy (lisse) - Charles & Ray Eames, 1950

Cette double page: mis en scène à l'Eames House, Pacific Palisades, Californie © Eames Foundation, 2023



Le petit Lounge Chair Wood (LCW) est une création emblématique de Charles et Ray Eames qui date de la période de leurs premières expériences avec le contreplaqué moulé en trois dimensions. Le siège est réalisé en frêne en finition naturelle, teintée noire ou rouge, ou avec un rembourrage en cuir ou en peau de veau.

Développées pour un concours organisé par le Museum of Modern Art, les légendaires chaises à coques de Charles et Ray Eames ont été lancées en 1950 en tant que premiers sièges en plastique produits en série. Les Eames Plastic Chairs réalisées en polypropylène sont complétées par une famille de Eames Fiberglass Chairs, fabriquées en résine de polyester renforcée de fibres de verre. Deux modèles se sont toujours démarqués de la famille de chaises : le fauteuil à bascule RAR et le fauteuil LAR – relancé en 2019 – dont le piètement surnommé « Cat's Cradle » semble avoir été l'un des modèles préférés de Charles et Ray. Les modèles RAR et LAR sont par ailleurs disponibles avec une coque en fibre de verre. Dans la version avec une coque en polypropylène, le LAR est également adapté à une utilisation en extérieur.



L'architecte et designer Antonio Citterio vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Ensemble, ils ont créé une série de chaises et de systèmes de bureau, ainsi que des produits pour la Vitra Home Collection. La Citterio Collection est continuellement élargie.

Grand Relax est un fauteuil inclinable luxueux alliant un confort exceptionnel à des dimensions compactes et une esthétique classique épurée. En s'asseyant, l'utilisateur s'enfonce dans les coussins moelleux et le fauteuil s'incline grâce à un mécanisme synchrone ajustable dissimulé dans l'assise. Le dossier peut être bloqué dans toutes les positions. Grand Relax est disponible avec un revêtement en cuir ou en tissu.



(1/2) Grand Relax & Ottoman · 03 aluminium poli · (1) Nubia, 03 crème/sable, Cuir Forte (décor), 07 sable /

(2) Cuir Premium F, 71 sable · Antonio Citterio, 2019 (3) Wooden Side Tables · 17 chêne clair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



(1) Grand Repos & Panchina - 30 basic dark finition époxy (lisse) - Nubia, 09 ivoire/forêt - Antonio Citterio, 2011

(2) Tabouret Métallique - 12 noir foncé finition époxy (lisse) - Jean Prouvé, 1936



La résistance du mécanisme à la pression de l'utilisateur peut être ajustée manuellement.

Avec leur rembourrage généreux, leurs accoudoirs accueillants et leurs dossiers hauts, les fauteuils pivotants Repos et Grand Repos offrent un confort inégalé. Grâce au mécanisme synchrone dissimulé sous le rembourrage, l'utilisateur peut passer de la position droite à une position de détente inclinée et bloquer le dossier dans toute position. La résistance du mécanisme au poids de l'utilisateur peut être ajustée manuellement. Repos et Grand Repos sont disponibles en deux hauteurs d'assise différentes, ainsi que dans une sélection de revêtements en tissu ou en cuir dans une vaste palette de couleurs.



(1) HAL Lounge Chair & Ottoman, avec coussin d'assise amovible · 04 chêne teinté foncé massif, avec vernis de protection · Dumet, 24 mangué mélange · Jasper Morrison, 2021 (2) Cork Family, Modèle A · Jasper Morrison, 2004 (3) Cork Bowl, large · Jasper Morrison, 2020 (4) Terracotta Pot, medium · argile naturelle · Thélonious Goupil, 2023



(1) Cité - 13 Prouvé Gris Vermeer finition époxy (lisse) - Cuir Premium F, 59 jade - Jean Prouvé, 1930
 (2) Guéridon Bas - 75 noyer américain massif huilé - Jean Prouvé, 1944

Photo prise à la Villa Dollander, Le Lavandou, France, réalisée en 1949 par Jean Prouvé (construction) et Henri Prouvé (architecture).

Cité, Jean Prouvé, 1930



Jean Prouvé dans le salon de sa maison à Nancy, France.

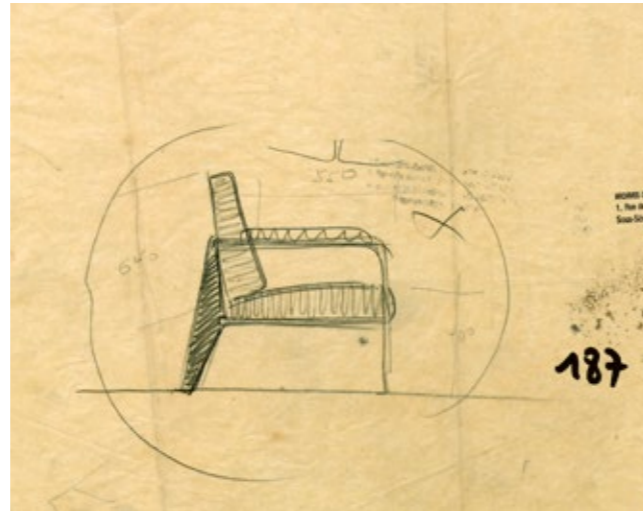


Un fauteuil Cité de la collection du Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne.

L'exposition « Jean Prouvé – Poétique de l'objet technique », présentée en 2006 par le Vitra Design Museum, a été révélatrice. Parmi les pièces exposées figurait Cité, un fauteuil qui incarne la quintessence de la philosophie du créateur : « Il n'y pas de différences entre la construction d'un meuble et d'une maison ». Le fauteuil Cité a été créé en 1930 dans le cadre d'un concours d'ameublement des résidences étudiantes de la cité universitaire de Nancy. Le fauteuil est extrêmement confortable, tout en se passant entièrement d'éléments superflus. Considéré aujourd'hui comme l'une des premières pièces maîtresses de Prouvé, il est l'expression parfaite du designer qui s'était appelé lui-même un « homme d'usine ».



Son attention portée sur la structure a guidé Jean Prouvé lors de la création de ses meubles.



Dessin original du Fauteuil de Salon des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, France.

Le Fauteuil de Salon associe les surfaces simples à une assise et un dossier confortables, formant ainsi une entité architectonique. Redécouvert dans les archives du constructeur français Jean Prouvé, le fauteuil a été réédité dans des couleurs contemporaines. Avec ses accoudoirs en bois massif et son langage formel typique de Jean Prouvé, Fauteuil de Salon peut être parfaitement assorti à d'autres produits de la collection Prouvé.



(1) Fauteuil de Salon - 75 noyer américain massif huilé - 14 Prouvé Bleu Dynastie finition époxy (lisse) - Nubia, 05 crème/brun foncé Jean Prouvé, 1939 (2) Tabouret Bois - 75 noyer américain massif huilé - Jean Prouvé, 1941 (3) Rayonnage Mural - 04 chêne teinté foncé massif, avec vernis de protection - 06 japanese red finition époxy (lisse) - Jean Prouvé, 1936



Cone & Heart Cone Chair, Verner Pantón, 1958



Marianne et Verner Pantón assis dos à dos sur deux Cone Chairs. La photo a été prise en 1965 à Starnberg, Allemagne. © Verner Pantón Design

Le Heart Cone Chair doit son nom à la silhouette expressive en forme de cœur de sa coque d'assise. Dessiné par Verner Pantón à la fin des années 1950, le siège associe une assise confortablement rembourrée à un piètement élégant et sobre en acier inoxydable satiné.



Croquis par Konstantin Grcic



Le fauteuil Citizen marie une esthétique peu conventionnelle à une nouvelle façon de s'asseoir : l'assise est suspendue à trois câbles, offrant un agréable mouvement de balancement et une expérience dynamique unique à l'utilisateur.

Citizen se caractérise par son cadre en tube d'acier qui définit la structure et la forme de la chaise. Alors que l'assise et le dossier sont rembourrés, les éléments structurels métalliques restent volontairement visibles. Cela confère à Citizen une apparence sans prétention accompagnée d'une note sportive. Citizen est disponible avec un dossier haut ou bas, et les revêtements peuvent être choisis parmi une vaste gamme de matériaux.



(1) Citizen Lowback · Credo, 22 vert émeraude/vert lierre · Konstantin Grcic, 2020

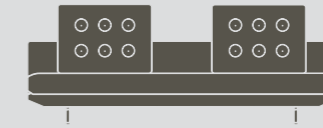
(2) Slow Chair & Ottoman · Tricot - bleu/vert · Ronan & Erwan Bouroullec, 2006



Canapés



→ 40 Suita



→ 44 Grand Sofa



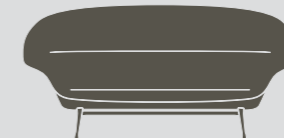
→ 46 Mariposa Sofa



→ 54 Soft Modular Sofa



→ 58 Polder



→ 62 Abalon Sofa



→ 64 Freeform Sofa

Le canapé tient une place centrale dans la majorité des lieux de vie. Aussi variée que soit leur apparence, une véritable fonction reste pourtant toujours essentielle : il doit offrir un confort exceptionnel. Vitra propose une sélection variée de canapés – créations de caractère et systèmes modulaires – disponibles dans un large choix de tissus et de coloris.

Vous trouverez un aperçu des tables basses page 66.



Plus de détails sur
vitra.com/sofa



(1) Suita 3-Seater, coussins pointus · Corsaro, 05 stone mélange · Antonio Citterio, 2010/2019 (2) Suita Chaise Longue, coussins pointus · Corsaro, 05 stone mélange · Antonio Citterio, 2010/2019 (3) Eames Coffee Table 1140 x 760 mm · Marbre, 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1953 (4) Grand Relax · Cuir Premium F, 97 cognac · Antonio Citterio, 2019 (5) Stools, Modèle B · noyer · Charles & Ray Eames, 1960



(1) Suita 2-Seater ouvert avec Chaise Longue · Olimpo, 11 atlantique · Antonio Citterio, 2010/2019 (2) Plate Table · 70 chêne naturel massif, huilé · Jasper Morrison, 2004 (3) Suita 3-Seater, capitonné · Dumet, 03 beige/gris · Antonio Citterio, 2010/2019

Antonio Citterio est connu pour son approche systématique de la structure, de la construction et des matériaux. Dans aucune catégorie de produit, l'impact de ces traits caractéristiques n'est plus grand ou plus tangible que pour les canapés, faisant de Citterio le maître incontesté dans ce domaine avec une influence prééminente sur l'habitat contemporain. La grande famille de canapés Suita, développée avec Vitra, est l'expression de ce savoir-faire.

Suita se compose de différents meubles qui peuvent être utilisés de manière autonome ou combinés pour former de petites et grandes configurations de canapés. Le corps élancé semble flotter sur le piètement d'apparence classique, ce qui confère à chaque configuration une élégance légère.

Avec un choix d'éléments individuels, diverses finitions de rembourrage et de coussins, des appuie-têtes et des tablettes en option qui peuvent être fixés à l'arrière, ainsi qu'une gamme variée de tissus, de cuir et de couleurs, Suita offre un vaste choix d'options de conception individuelles. Quand allez-vous planifier votre paysage de canapé Suita ?



Sofa Tray est un fin plateau rectangulaire, spécialement conçu pour être utilisé sur des surfaces rembourrées.

Grand Sofà est l'interprétation par Antonio Citterio du confort luxueux et de la création contemporaine, unissant le flair italien du designer pour l'élégance à la qualité et la précision qui font la marque de fabrique de Vitra. Avec sa silhouette légère et gracieuse, le canapé offre toutefois des proportions généreuses et une large plate-forme pour s'asseoir et s'allonger. Les éléments d'assise soulignent les plans horizontaux du Grand Sofà, qui est disponible avec un dossier intégral ou une version raccourcie. Il est ainsi possible de créer un grand canapé modulable au caractère presque topographique, tout en gardant une expression de légèreté et de variabilité.



(1) Grand Sofà 3 1/2-Seater, affleurant des deux côtés, coussins d'assises divisés, capitonnés · Corsaro, 05 stone mélange · Antonio Citterio, 2017
(2) Eames Coffee Table, 1140 x 760 mm · marbre · 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1953 (3) Plywood Group LCW Leather · cuir, 66 nero · 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1945/1946



(1) Mariposa 2-Seater · Savana, 04 papyrus mélange · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 (2/3) Mariposa Ottoman large / medium · Iroko 2, 06 bleu foncé / 15 cognac · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 (4/5) Cork Family, Modèle D / Modèle E · Jasper Morrison, 2004 (6) Akari 1AY · Isamu Noguchi, 1951



Les canapés de différentes tailles de la famille Mariposa sont confortables et accueillants, sans toutefois manquer d'une touche de modernité. Leur confort extraordinaire est dû au rembourrage agréablement doux et au mécanisme de réglage ingénieux, qui permet d'adapter individuellement les éléments latéraux et de dossier pour adopter diverses positions assises ou inclinées. Les canapés Mariposa n'affichent pas ouvertement leurs propriétés fonctionnelles : les minces éléments latéraux et arrière peuvent être ajustés en continu et sans aucun bruit, de la position droite à un angle d'environ 30° et inversement. La résistance est réglée de manière à ce que ces éléments restent en place lorsque l'utilisateur s'assied normalement, mais cèdent à une pression intentionnelle pour adopter l'angle d'inclinaison souhaité. Cette flexibilité permet à l'utilisateur de déterminer sa position individuelle la plus confortable.

Le confort dans toutes les couleurs

Plus que tout autre meuble, le canapé reflète le mode de vie de son propriétaire. Sa taille, sa forme, ses matériaux et couleurs définissent, quand à eux, le caractère de l'aménagement intérieur. Pourtant, la fonction réelle d'un canapé ne varie jamais : il doit offrir un confort exceptionnel, et ce le plus longtemps possible. C'est pourquoi les canapés Vitra sont fabriqués en matériaux durables de haute qualité provenant essentiellement d'Europe. Les styles, typologies et caractéristiques fonctionnelles des différents modèles sont toutefois si individuels, que les clients reconnaissent souvent immédiatement et intuitivement le modèle le mieux adapté à leurs besoins.



← Le nouveau tissu Cento est composé à 100 % de laine vierge de haute qualité et est donc entièrement recyclable. Il est disponible dans une sélection de teintes inspirées de la nature.



Vitra travaille en coopération avec des « auteurs » indépendants – principalement des designers, mais également des graphistes et des architectes se distinguant des autres créateurs par la spécificité de leur langage et leur vision du monde qui transparaît dans chacun de leurs produits. La phase de collaboration aboutit à des prototypes et nécessite de nombreuses séries d’esquisses, de constructions, de tests, de modifications et d’améliorations jusqu’à ce que les exigences élevées d’un canapé Vitra soient satisfaites.

Pour Vitra, la fabrication de produits durables se traduit également dans la sélection de matériaux de haute qualité et la réalisation de tests simulant 15 ans d’utilisation. Des constructions robustes, l’utilisation de mousses de haute qualité précisément adaptées au confort d’assise souhaité et des matériaux de revêtement de première qualité garantissent une longévité et une durabilité inégalées. À cet effet, Vitra entretient des relations étroites avec ses fournisseurs, dont 97 % sont basés en Europe (48 % en Allemagne) et 3 % dans d’autres pays.

Afin de garantir la longévité d’un produit, il est également essentiel que sa conception ne perde rien de son actualité. C’est pourquoi Vitra évite les tendances éphémères et met l’accent sur des formes et des caractéristiques sobres mais distinctives. On s’assure ainsi que les produits restent toujours d’actualité, alors que d’autres créations qui attirent davantage l’attention sont depuis longtemps tombées dans l’oubli.

Pour fabriquer des canapés qui répondent à des attentes élevées en matière de confort, Vitra a con-



stitué au fil des ans une équipe d’experts en rembourrage. Avec la passion de leur métier et l’enthousiasme de l’innovation, ils réalisent les idées des designers et les traduisent en solutions d’un confort exceptionnel.

Les canapés Vitra – qu’il s’agisse de nouveaux modèles ou de modèles existants – sont soumis à des tests approfondis dans le centre d’essai de l’entreprise : pour garantir un niveau de qualité exceptionnel, les tests effectués par Vitra dépassent les réglementations officielles. La production finale a lieu sur les sites de fabrication de Vitra en Europe. Après l’achat par le client, nous consacrons autant de soin et d’attention à notre service après-vente qu’à nos produits.

Les revêtements en tissu ou en cuir font partie de la Colour & Material Library développée par Vitra en collaboration avec la créatrice Hella Jongerius. Les différents matériaux et couleurs sont soigneusement coordonnés et sélectionnés pour permettre d’innombrables combinaisons possibles. Les tissus varient en termes de propriétés, d’applications et de composition, mais ils sont tous produits en Europe, plus précisément en Allemagne, en Italie, dans les pays scandinaves et au Royaume-Uni. Les cuirs utilisés par Vitra

diffèrent en termes d’épaisseur et de caractéristiques de surface, mais ils sont tous obtenus à partir de peaux de vache qui sont des sous-produits de l’élevage de bovins destinés à la production alimentaire. Pour la fabrication du cuir, les tanneurs doivent se conformer aux réglementations environnementales les plus strictes et ont développé des technologies de pointe pour garantir des procédés respectueux de l’environnement. Le cuir est ainsi un matériau durable qui vieillit bien et acquiert une patine attrayante à l’usage.

Pour faciliter le choix du matériau de revêtement, des échantillons de tissus et de cuirs peuvent être commandés gratuitement. Ce service est disponible dans les pays suivants : Allemagne, Autriche, Belgique, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Irlande, Italie, Liechtenstein, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Espagne, Suède et Suisse.





(1/2) Soft Modular Sofa trois places / Ottoman · Credo, 19 lime/curry · Jasper Morrison, 2016

(3) Guéridon Bas · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1944



Le Soft Modular Sofa de Jasper Morrison allie une esthétique informelle accueillante avec une précision du détail et des lignes très claires, dans l'esprit de sa philosophie du design « super normal ». Ainsi, le Soft Modular Sofa joue le rôle d'un élément architectural pouvant subtilement s'intégrer à tout type d'intérieur. Grâce à sa conception modulaire comportant des éléments latéraux, centraux et d'angle ainsi qu'une chaise longue, le canapé peut être adapté aux exigences les plus diverses. Des éléments facultatifs tels que l'ottoman et des coussins supplémentaires, ainsi qu'un grand choix de revêtements en cuir et en tissu dans plusieurs coloris permettent une configuration individuelle.



(1) Soft Modular Sofa deux places avec Ottoman · Aura, 02 marbre · Jasper Morrison, 2016 (2) Soft Modular Sofa deux places · Dumet, 01 ivoire mélange · Jasper Morrison, 2016 (3) Akari 1AG · Isamu Noguchi, 1951



(1) Polder Sofa · Mélange de tissus « The Pebble Greys » · Hella Jongerius, 2015

(2/3) Cork Family, Modèle B / Modèle C · Jasper Morrison, 2004



(1) Polder Sofa · Mélange de tissus « The Sea Greens » · Hella Jongerius, 2005/2015
(2) Plate Tables · Marbre · 04 blanc finition epoxy (structurée) · Jasper Morrison, 2004



La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle s'est également investi dans le développement de la Vitra Colour & Material Library grâce à son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux.



L'apparence caractéristique du Polder Sofa de Hella Jongerius provient de la combinaison de divers tissus et couleurs, d'une forme asymétrique et de détails plein de charme.

La créatrice néerlandaise Hella Jongerius a appelé son canapé « Polder », avec ses différentes compositions de couleurs, faisant référence aux étendues de terre gagnées sur la mer aux Pays-Bas. En plus du Polder Sofa, la famille comprend le Polder Compact plus petit. Tous deux peuvent être configurés avec un accoudoir plus haut du côté gauche ou droit, s'adaptant ainsi à différents aménagements intérieurs. La plateforme est disponible séparément et peut également servir d'ottoman.



Les frères Ronan et Erwan Bouroullec vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi de leurs nombreuses créations la Vitra Home Collection .

Tirant son nom de la coquille d'un escargot de mer, Abalon représente une architecture propre d'assise circulaire : avec sa forme organique incurvée, le canapé en demi-cercle invite à s'y asseoir. La coque d'assise rembourrée pouvant accueillir trois personnes est revêtue de deux tissus tricotés distincts à l'avant et à l'arrière. Ceux-ci sont disponibles dans plusieurs teintes et, avec un choix de deux couleurs pour le piètement, offrent un large éventail de configurations possibles. Les revêtements en tissu du canapé peuvent être entièrement retirés pour être nettoyés ou remplacés.



(1) Abalon Sofa · Drop, 10 noir/gris foncé (191) · Planum, 03 noir (1191) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2022 (2) Abalon Table · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2022 (3) Nuage, small · bleu acier anodisé · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 (4/5) Abalon Sofa / Abalon Platform · Drop, 02 vert foncé/ocre (951) · Planum, 01 gris argenté (111) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2022 (6) Nuage (céramique), small · blanc · Ronan & Erwan Bouroullec, 2018

Freeform Sofa, Isamu Noguchi, 1946



Freeform Sofa et Ottoman, 1946



1

Le designer et sculpteur américano-japonais Isamu Noguchi a abordé la création de meubles en gardant à l'esprit l'esthétique organique de son travail sculptural. Cela se traduit également dans son Freeform Sofa qui rappelle un grand galet plat et arrondi, poli durant des siècles par les eaux. La forme fluide et gracieuse de ce canapé élancé le distingue clairement des autres créations de l'époque. Il a une présence sculpturale – emblématique et toutefois retenue.



Les tables basses apportent une note séduisante dans toute décoration intérieure. Dans la vaste collection de tables basses de Vitra, vous trouverez le complément idéal pour votre canapé ou fauteuil.

Découvrez d'autres tables basses pages 25, 38, 41, 42, 43, 45, 54, 60, 62.



Plus de détails sur
vitra.com/coffee-tables

(1) Flower Table, grande - 81 anthracite finition époxy structurée - Alexander Girard, 1977 (2) Coffee Table - 68 frêne noir - Isamu Noguchi, 1944 (3) Guéridon Bas - 75 noyer américain massif huilé - Jean Prouvé, 1944



Chaises et tables



→ 72 Eames Shell Chairs



→ 84 Plywood Group DCM



→ 85 Organic Chair



→ 86 Mikado



→ 88 Standard & Standard SP



→ 96 Chaise Tout Bois



→ 98 HAL



→ 100 Panton Chair & Panton Chair Classic



→ 104 EVO-C



→ 105 Moca



→ 106 Softshell Chair



→ 108 Belleville Chair



→ 109 Chaise Landi



→ 110 Tip Ton & Tip Ton RE



→ 112 .03



→ 113 APC

Le portefeuille de chaises de Vitra est composé de classiques du XXe siècle, produits par Vitra depuis des décennies, et de créations contemporaines. Disponible dans une vaste palette de matériaux – des tissus de revêtement haut de gamme, du bois originaire de forêts gérées durablement et du plastique recyclé post-consommation – Vitra propose une chaise qui convient aux usages et intérieurs de chacun.

Vous trouverez un aperçu de toutes les tables à manger page 114.



Plus de détails sur
vitra.com/chairs

Collage – un miroir de nos vies



Vitra croit au principe du collage : un mélange d'ancien et de nouveau, de classique et de moderne, de fonctionnel et de décoratif, d'industriel et d'artisanal qui définit l'esprit et le caractère personnel de chaque intérieur. Les contradictions sont permises et même les bienvenues, car authentiques – parce qu'un collage est le reflet de nos vies dans toute leur richesse et leur complexité.

Eames Shell Chairs, Charles & Ray Eames, 1950



(1/2) Eames Fiberglass Side Chair DSW · (1) 08 Eames Ochre Dark / (2) 07 Eames Ochre Light · 65 frêne ton miel · Charles & Ray Eames, 1950 (3) Soft Seats type B · Plano, 99 cognac/parchemin / 20 tobacco/blanc crème · 2022 (4) Occasional Table LTR · 75 noyer américain massif huilé · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950



Charles et Ray Eames assis dans un groupe de prototypes de chaises lors du « International Competition for Low-Cost Furniture Design » du Musée d'art moderne de New-York, 1948. © 2023 Eames Office, LLC

Charles et Ray Eames ont exploré pendant de nombreuses années l'idée d'une coque d'assise d'une seule pièce en trois dimensions. Avec les Shell Chairs de 1950, premières chaises en plastique produites en série dans l'histoire du mobilier, le couple de designers a non seulement atteint cet objectif, mais a également lancé une nouvelle typologie de chaises, aujourd'hui largement établie. Les coques d'assises peuvent être combinées avec différentes bases en fonction de l'utilisation prévue. Les Eames Shell Chairs se sont rapidement développées en une famille diversifiée comprenant fauteuils, chaises et chaises en fil d'acier. Chaque assise peut être combinée avec une variété de bases et de rembourrages, certaines sont également faites pour une utilisation en extérieur. Depuis les années 1950, Vitra produit les Eames Shell Chairs pour l'Europe et le Moyen-Orient en étroite collaboration avec le Eames Office. Vitra ajoute quatre nouvelles combinaisons de couleurs pour la Eames Plastic Chair DSR, qui s'intègrent aussi bien à la salle à manger qu'au jardin.



(1/2) Eames Fiberglass Side Chair DSX · (1) 08 Eames Ochre Dark / (2) 02 Eames Navy Blue · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950 · (3/4/5) Eames Plastic Side Chair RE DSX · (3) 48 forêt RE / (4) 85 cotton white RE / (5) 83 bleu de mer RE · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950 · (6) Wire Chair DKR, avec rembourrage de l'assise et du dossier · Cuir/revêtement dossier Plano, 97/67 cognac/cognac · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 · (7) Eames Fiberglass Armchair DAX · 05 Eames Sea Foam Green · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950



L'utilisation de ce matériau recyclé à la place du plastique conventionnel représente une baisse de 54 % des émissions nocives pour le climat, ainsi qu'une réduction significative de la consommation d'énergie.

Première chaise en plastique fabriquée industriellement, la Eames Plastic Chair a été développée par les Eames pour le concours « Low-Cost Furniture Design » organisé par le Musée d'art moderne de New-York (MoMA). En plus de la Eames Plastic Chair RE en plastique recyclé, le modèle Eames Fiberglass Chair fabriqué en résine polyester renforcée de fibres de verre est également disponible dans ce design.

La coque de forme organique des Eames Plastic Chairs RE peut être combinée avec différents piètements pour une utilisation dans un large éventail d'environnements : de la salle à manger au bureau à domicile en passant par le jardin. En combinaison avec une gamme de couleurs et différentes versions de rembourrage, il est ainsi possible de créer le siège parfait pour tous les besoins.



(1) Eames Plastic Side Chair RE DSW · 85 cotton white RE · 65 frêne ton miel · Charles & Ray Eames, 1950 (2) Plate Dining Table · 70 chêne naturel massif, huilé · 30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2018 (3) Vases Découpage, Boucle · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 (4) Ball Clock · noir/laiton · George Nelson, 1949-1960



(1-4) Eames Plastic Side Chair RE DSR - (1) 83/93 bleu de mer RE/bleu ciel, (2) 48/24 forêt RE/vert foncé, (3) 34/92 moutarde RE/citron,
(4) 11/30 gris galet RE/Eames Sea Foam Green - Charles & Ray Eames, 1950 (5/6) Wire Chair DKR - (5) 93 bleu ciel finition époxy (lisse) /
(6) 31 Eames Sea Foam Green finition époxy (lisse) - Charles & Ray Eames, 1951



(1) Eames Contract Tables, adapté à l'extérieur · 12 noir foncé finition époxy (structurée) · HPL à noyau solide, 01 blanc (structurée) · Charles & Ray Eames, 1968 (2) Eames Plastic Side Chair RE DSR · 34/92 moutarde RE/citron · Charles & Ray Eames, 1950 (3) Wire Chair DKR · 92 citron finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 (4/5) Wire Chair LKR · 30 basic dark finition époxy (lisse) / 93 bleu ciel finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951

Mis en scène à l'Eames House, Pacific Palisades, Californie © Eames Foundation, 2023

Eames Shell Chairs, Charles & Ray Eames, 1950

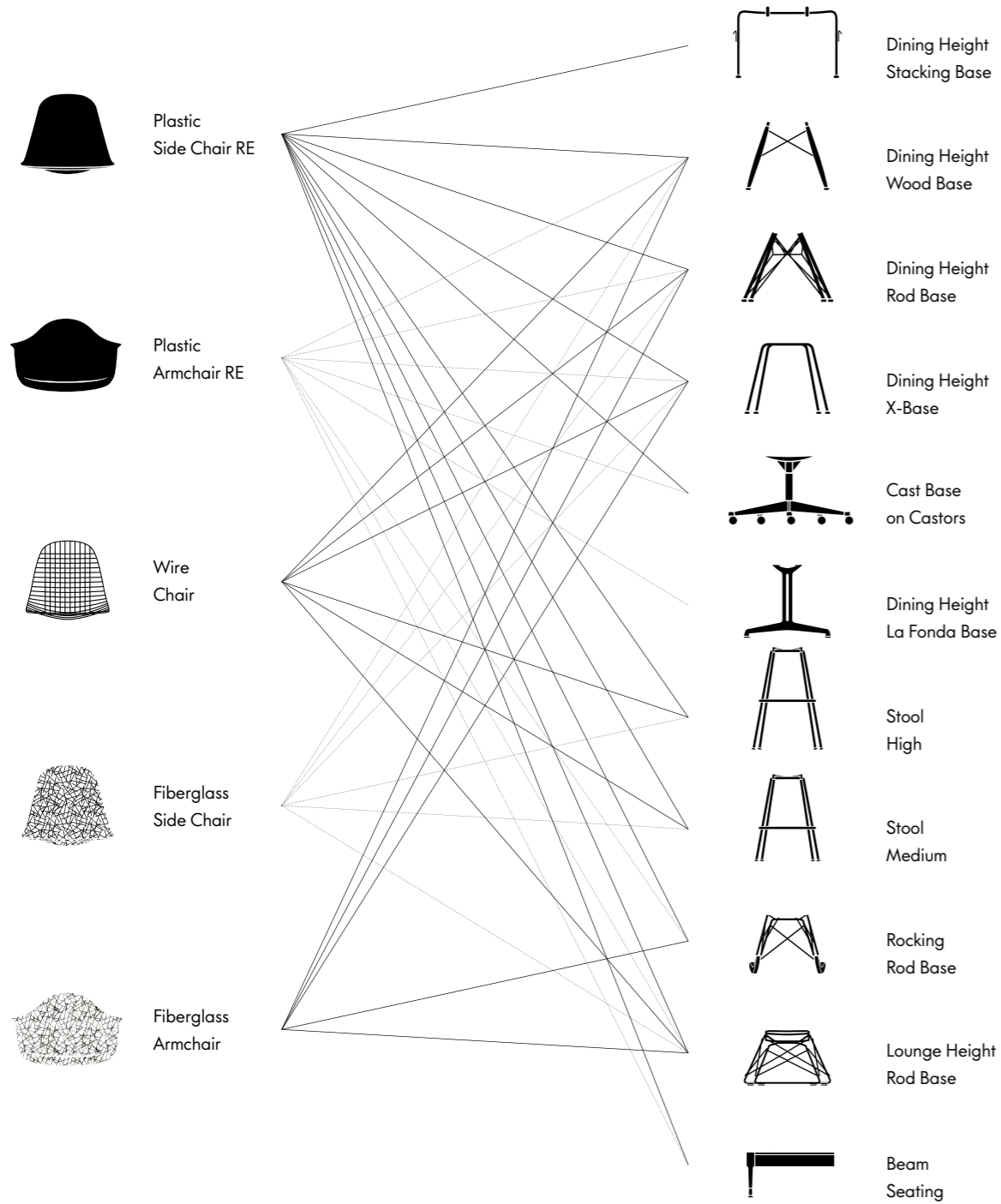


Conçue par Charles et Ray Eames en fil d'acier soudé, la Wire Chair est une variation de la coque d'assise d'une seule pièce à la forme organique, alliant légèreté transparente et sophistication technologique. La coque en fil d'acier peut être combinée à une variété de piètements. Elle est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier en deux pièces, version connue sous le nom de « Bikini ».

Les modèles de la Wire Chair dotés d'une finition époxy conviennent également à une utilisation en extérieur. Les nouveaux modèles compacts de la Wire Chair LKR (Lounge Height K-Shell R-Wire Base) et DKR (Dining Height K-Shell R-Wire Base) sont en outre disponibles dans une palette de couleurs fraîches.

Vitra Shell Chair System

Avec plus de 170 000 configurations, 23 couleurs de coque et 36 options de rembourrage, il est possible de créer une Eames Shell Chair pour chaque préférence et pour chaque foyer.

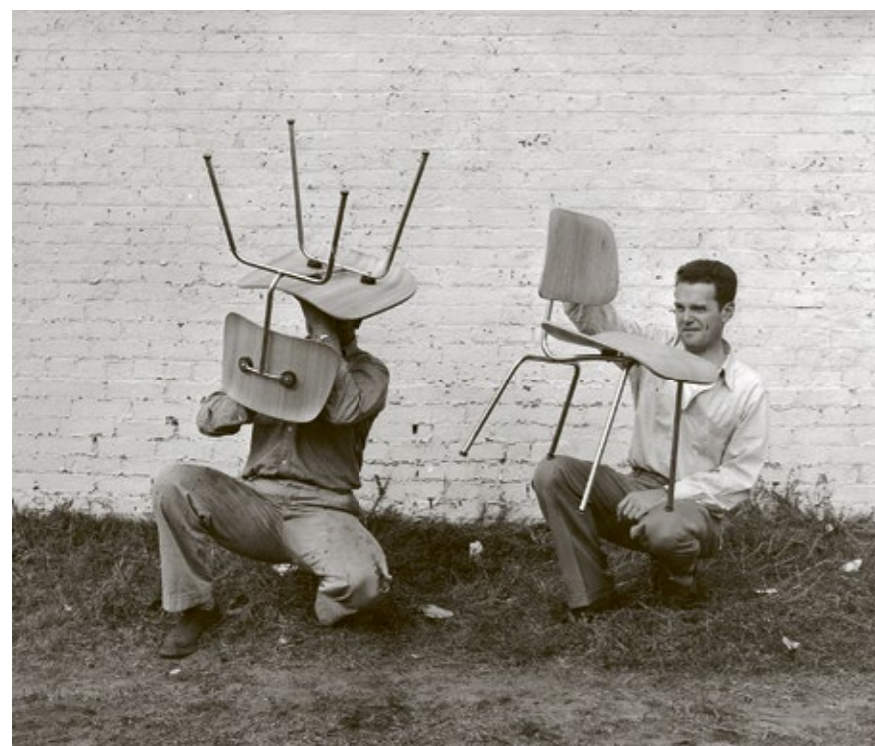


DSS / Dining Height Plastic Side Chair RE Stacking Base	DSW / Dining Height Plastic Side Chair RE Wood Base	DSR* / Dining Height Plastic Side Chair RE Rod Base	DSX* / Dining Height Plastic Side Chair RE X-Base	PSCC* / Pivot Side Chair Cast Base On Castors	Plastic Side Chair RE* Stool High
Plastic Side Chair RE* Stool Medium	LSR* / Lounge Height Plastic Side Chair RE Rod Base	DKW / Dining Height Wire Chair Wood Base	DKR* / Dining Height Wire Chair Rod Base	DKX* / Dining Height Wire Chair X-Base	Wire Chair* Stool High
Wire Chair* Stool Medium	LKR* / Lounge Height Wire Chair Rod Base	DAW / Dining Height Plastic Armchair RE Wood Base	DAR* / Dining Height Plastic Armchair RE Rod Base	DAX* / Dining Height Plastic Armchair RE X-Base	DAL / Dining Height Plastic Armchair RE La Fonda Base
PACC Pivot Armchair Cast Base on Castors	RAR / Rocking Plastic Armchair RE Rod Base	LAR* / Lounge Height Plastic Armchair RE Rod Base	DSW / Dining Height Fiberglass Side Chair Wood Base	DSR / Dining Height Fiberglass Side Chair Rod Base	DSX / Dining Height Fiberglass Side Chair X-Base
Fiberglass Side Chair Stool High	Fiberglass Side Chair Stool Medium	LSR / Lounge Height Fiberglass Side Chair Rod Base	DAW / Dining Height Fiberglass Armchair Wood Base	DAR / Dining Height Fiberglass Armchair Rod Base	DAX / Dining Height Fiberglass Armchair X-Base
RAR / Rocking Fiberglass Armchair Rod Base	LAR / Lounge Height Fiberglass Armchair Rod Base	EPSC* / Eames Plastic Side Chair RE beam seating	EPAC* / Eames Plastic Armchair RE beam seating		

* Convient à un usage extérieur dans la version en finition époxy.



Plus de détails sur
vitra.com/
eames-shell-chairs



Don Albinson et Charles Eames avec des DCMs devant le Eames Office 901 / © 2023 Eames Office, LLC



Provenant des archives du Vitra Design Museum : un Eames Aluminium Chair d'époque.

Les élégantes chaises DCM (Dining Chair Metal) du Plywood Group sont le fruit des premières expériences réalisées par Charles et Ray Eames sur le moulage du contreplaqué dans des formes complexes. Les coques d'assise et de dossier aux courbes élégantes sont réalisées en frêne en finition naturelle ou teintée noir ; le fin piètement est en tube d'acier chromé.





Mikado, Edward Barber & Jay Osgerby, 2024



Un mouvement souple pour plus de confort,
croquis par Edward Barber et Jay Osgerby, 2023.



Edward Barber et Jay Osgerby ont fait leurs études d'architecture ensemble au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

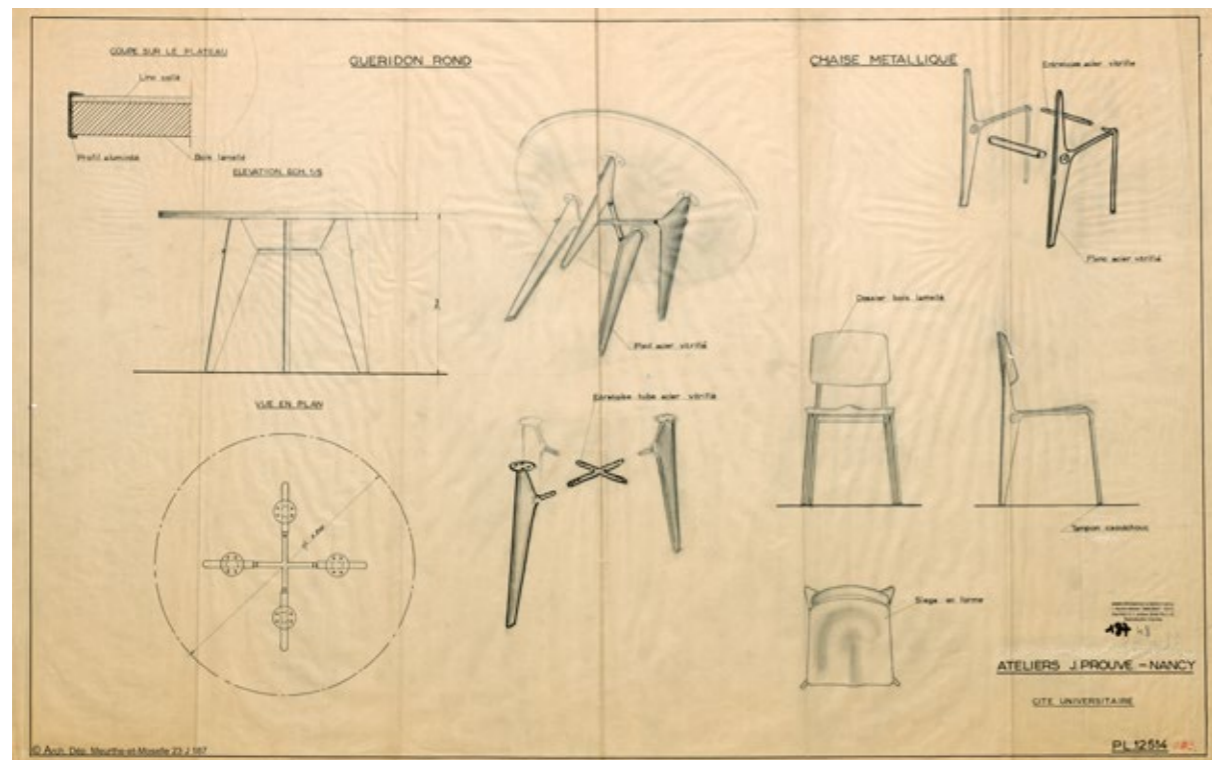
Mikado est un siège dont émane une aura à la fois de sérénité et de force, qui impressionne non pas par sa forme mais par son confort. À cet effet, il est rembourré de toutes parts et doté d'un mécanisme ingénieux et simple, dissimulé sous l'assise, qui permet un mouvement subtil du dossier.

Mikado a été conçu dans un souci de durabilité : les revêtements ne sont pas collés et peuvent être retirés pour être nettoyés ou remplacés. Les pieds peuvent être remplacés individuellement ou échangés contre un autre matériau – bois ou aluminium recyclé. Le panneau intérieur de l'assise est réalisé en aluminium recyclé, tandis que la structure de la coque du dossier est fabriquée en polypropylène recyclé post-consommation, qui peut être facilement séparé de la mousse de rembourrage lors du recyclage. Le concept du remplacement simple des composants confère à Mikado une polyvalence sur le long terme, garantissant ainsi sa longévité.

Mikado existe en fauteuil avec accoudoirs suggérés ou en siège d'appoint. Les deux formes de dossiers, différents pieds, un choix de revêtements en tissu ou en cuir et de nombreux coloris offrent une grande variété de combinaisons possibles.



(1-3) Standard: (1) 41 Prouvé Bleu Marcoule finition époxy (lisse) (2) 13 Prouvé Gris Vermeer finition époxy (lisse)
(3) 18 Prouvé Blé Vert finition époxy (lisse) - 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1934/1950
(4) EM Table · 13 Prouvé Gris Vermeer finition époxy (lisse) · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1950
(5) Potence · 88 Prouvé Blanc Colombe (Ecrû) finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950



Un croquis technique de « Guéridon rond » et de la « Chaise métallique », une version de la chaise Standard, vers 1950.

En 1934, Jean Prouvé crée la chaise Standard, représentative du principe fondateur de son oeuvre: soit une attention particulière portée à la structure. La charge exercée sur les pieds arrière d'une chaise est plus importante que celle appliquée sur ses pieds avant; ce constat n'est pas surprenant, pourtant aucun siège ne le démontre aussi clairement que le fait la chaise Standard.

Le modèle de 1934 est présenté comme chaise nr. 4, puisque précédé de trois prototypes. Les développements futurs se feront sous le nom de « Standard ». La chaise est produite dans l'usine même de Prouvé. Vitra le considère comme l'un des designers clé du XXe siècle. En 2022, la gamme de mobilier a été élargie et complétée par plusieurs couleurs définies à l'époque par Jean Prouvé.



(1/2) Standard SP: (1) 13 Prouvé Gris Vermeer finition époxy (lisse) (2) 88 Prouvé Blanc Colombe (Ecrû) finition époxy (lisse) · 35 basalte · Jean Prouvé, 1934/1950 (3) Guéridon · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1949 (4) Lampe de Bureau · 06 Japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1930



Jean Prouvé. Ingénieur, architecte et créateur

Avec son approche constructive du design, Jean Prouvé a considérablement influencé la création de mobilier entre les deux guerres mondiales et durant l'après-guerre. Avec ses éléments préfabriqués et modulaires, il a été un pionnier de la production en série et de la construction industrielle. Le Vitra Design Museum détient la plus grande collection au monde de meubles de Jean Prouvé. Vitra fabrique les créations de Prouvé depuis 2002, en étroite collaboration avec sa famille.



La collection de meubles et d'objets historiques du musée joue un rôle majeur dans le développement du portefeuille de produits Prouvé par Vitra.

- ↑ La collection Jean Prouvé du Vitra Design Museums à Weil am Rhein, Allemagne
- ↗ La station-service dessinée par Jean Prouvé avec son frère Henri, 1953 / 2003, Vitra Campus, Weil am Rhein
- Ateliers Jean Prouvé, Nuancier, 1951

Formé à la métallurgie, Jean Prouvé (1901-1984) était également un artisan, architecte et conférencier. Son travail englobe un large éventail d'objets – du coupe-papier aux ferrures de portes et de fenêtres –, des luminaires, du mobilier, mais aussi des éléments de façade, des maisons préfabriquées, des systèmes de construction modulaires et de grandes structures d'exposition – en somme, pratiquement tout ce qui se prête aux méthodes de production industrielle. Prouvé mettait à l'épreuve ses idées dans « Les Ateliers Jean Prouvé » : il faisait souvent des maquettes à l'échelle 1:1 qu'il envoyait à l'usine ou qu'il donnait directement à ses employés pour réaliser un prototype.

Ses créations sont basées sur le principe de la simplicité, elles associent différents éléments pouvant être assemblés mécaniquement et raccordés avec des vis. Le processus de construction par addition est bien visible sur le produit fini – ainsi que dans l'œuvre architecturale de Prouvé. Ne disposant pas d'une formation académique en architecture, il comptait sur des collaborations avec des architectes modernes contemporains pour la réalisation de ses idées de construction. Il est connu pour son utilisation d'éléments préfabriqués standardisés qui fournirent une solution de logement à bas coût après la Seconde Guerre mondiale. Il marqua une nouvelle fois l'histoire de l'architecture en 1971 lorsqu'il présida le jury de la compétition pour la construction du Centre Pompidou et joua un rôle majeur dans le choix du projet de Renzo Piano et Richard Rogers. Les meubles de Jean Prouvé reflètent l'attention constante qu'il porta aux exigences structurelles, conférant à ses créations une ex-



pression poétique et technique. En 2022, Vitra a élargi la palette de couleurs pour inclure plusieurs des couleurs originales de l'ingénieur français.





Chaise Tout Bois dans la cantine du siège du Centre d'Études Nucléaires du Commissariat à l'Énergie Atomique, Saclay, France, vers 1950.

La Chaise Tout Bois est la seule chaise du constructeur et designer français Jean Prouvé entièrement réalisée en bois. De par sa forme, elle est très similaire à la célèbre chaise Standard de Prouvé, mais le piètement métallique a été remplacé par du bois en raison de la rareté du métal pendant la Seconde Guerre mondiale. La Chaise Tout Bois éditée par Vitra correspond à l'une des variantes de la création de Jean Prouvé de 1941, dont la construction ne nécessite aucune vis. La hauteur et la géométrie de l'assise sont les mêmes que celles de la chaise Standard et répondent donc aux normes et exigences actuelles. L'aspect et le toucher chaud du bois offrent un contraste intéressant avec la conception structurelle pratique, typique de l'approche fonctionnelle de Prouvé. La Chaise Tout Bois est disponible en chêne clair ou en chêne teinté foncé.



(1) Chaise Tout Bois · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1941 (2) EM Table · 70 chêne naturel massif, huilé · 13 Prouvé Gris Vermeer finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950 (3) Terracotta Pot, small, argile naturelle · Thélonious Goupil, 2023



(1) HAL Soft Wood · Plano, 97 rouge/coconut · Jasper Morrison, 2021 (2) HAL RE Wood · 85 cotton white RE · Jasper Morrison, 2010/2014
 (3) HAL RE Wood · 29 brique RE · Jasper Morrison, 2010/2014 (4) HAL Ply Wood · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2012
 (5) Guéridon · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1949 (6) Soft Seats type B · Plano, 03 parchemin/blanc crème · 2022
 (7) Nuage abstrait · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 (8) HAL RE Tube, adapté à l'extérieur · 85 cotton white RE · 49 ivoire finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2010/2014 (9) Soft Seats Outdoor type B · Simmons 55 gris/blanc · 2022 (10) Belleville Table (rectangulaire) · 30 noir (structurée) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



HAL est l'interprétation par Jasper Morrison d'une chaise à coque dans la tradition de la Plastic Chair de Charles et Ray Eames, dont la variété de piètements possibles permet une utilisation polyvalente. HAL RE est une version récente de cette création dotée d'une coque d'assise en plastique recyclé. Le matériau de recyclage de HAL RE provient de la collecte des déchets ménagers en Allemagne grâce au « sac jaune » (Gelber Sack), composés principalement d'emballages usagés. L'utilisation de ce matériau recyclé à la place du plastique conventionnel signifie une baisse des émissions nocives pour le climat, ainsi qu'une réduction significative de la consommation d'énergie. La coque du siège HAL RE peut également être recyclée à 100 % à la fin de la vie du produit. Les nombreux piètements peuvent être combinés avec une coque d'assise en plastique (HAL et HAL RE), en contreplaqué (HAL Ply), ou encore avec une coque légèrement rembourrée et revêtue de tissu (HAL Soft). Dans ses versions avec une coque en polypropylène et un piètement en finition époxy, HAL se prête à une utilisation en extérieur.





La Panton Chair est disponible en trois modèles : la Panton Chair Classic en mousse de polyuréthane rigide avec une surface brillante, la Panton Chair en polypropylène à la finition mate et la version enfant, la Panton Junior.

La silhouette courbe de la Panton Chair est aujourd'hui familière, mais lorsque Verner Panton l'a proposée pour la première fois aux fabricants dans les années 1950, tous l'ont jugée impossible à fabriquer. Tous sauf Vitra, qui a cru au design et qui, en coopération avec Panton, a relevé le défi de la développer jusqu'au stade de production. La Panton Chair a été lancée en 1967.

Première chaise monobloc entièrement en plastique dotée d'une structure en porte-à-faux, elle a connu un succès immédiat et, au cours des années suivantes, elle a été continuellement améliorée au fur et à mesure que la qualité des plastiques évoluait. Elle est restée extrêmement populaire jusqu'à ce que la production ait dû être stoppée en 1979, lorsque les chaises existantes menaçaient de se briser. Vitra a heureusement pu reprendre la production en 1990 en utilisant un polyuréthane incassable et a continué à élaborer une version en polypropylène avec Verner Panton, qui a été lancée en 1999. Le développement de la Panton Chair a donc duré quarante ans, du début à la fin.



EVO-C est une transposition réussie et irréprochable du principe de la chaise en porte-à-faux classique avec ses caractéristiques, en matière plastique. La structure porteuse est constituée d'éléments tubulaires creux qui s'intègrent parfaitement dans les surfaces planes de l'assise et du dossier. L'objectif de Jasper Morrison était de se passer de tous les détails superflus : la forme du siège EVO-C, entièrement fabriqué en polypropylène 100% recyclable, est définie par les facteurs indispensables pour garantir la stabilité et le confort. Il combine la souplesse de l'acier tubulaire avec le confort d'une coque d'assise ergonomique. EVO-C est disponible dans une sélection plusieurs couleurs.



(1/2) EVO-C · Matière plastique, (1) 03 rouge coquelicot / (2) 49 ivoire · Jasper Morrison, 2020 (3) Moca · 30 basic dark finition époxy (structurée) · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2020 (4) Plate Dining Table · 04 chêne teinté foncé massif, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2018 (5) Turbine Clock · laiton/aluminium · George Nelson, 1949-1960 (6) Herringbone Vase rainuré · Raw-Edges, 2019



(1) Softshell Chair, piètement quatre pieds · Dumet, 28 sauge/bleu acier · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 (2) EM Table · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1950 (3) Cité · 41 Prouvé Bleu Marcoule finition époxy (lisse) · Tress, 10 galet mélange · Jean Prouvé, 1930 (4) Vases Découpage, Boucle · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020



(1) Belleville Chair · 35 basalte · 12 noir foncé · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 (2) Belleville Table (Bistro) · 30 noir (structurée) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 (3) Nuage · vert lierre anodisé · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 (4) Chaise Landi · 10 aluminium anodisé mat · Hans Coray, 1938



Au cours de sa carrière, Hans Coray (1906–1991) s'est positionné à l'intersection entre l'art, le design et l'architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.

Développée à l'occasion de l'Exposition nationale suisse de 1939, la Chaise Landi occupe une place importante dans l'histoire du design du XXe siècle : ce classique par Hans Coray a instauré un nouveau type de coque d'assise moulée en trois dimensions fixée sur un piètement distinct. Deux profilés en U, reliés par des traverses pour former un cadre autoporteur servent simultanément de pieds et d'accoudoirs bas. Ce piètement accueille l'assise qui met pleinement à profit les caractéristiques du matériau : les 91 perforations assurent non seulement le confort et la souplesse de l'assise, mais confèrent également à la gracieuse Chaise Landi son identité unique. Légère et empilable, la Chaise Landi est solide et résiste aux intempéries.



En 2020, Vitra a développé une version de Tip Ton, par Edward Barber et Jay Osgerby, fabriquée à partir de plastique recyclé : Tip Ton RE. Le matériau de recyclage de haute qualité provient de déchets ménagers post-consommation, en particulier des emballages usagés. La teinte gris foncé de la chaise est la teinte naturelle du matériau de recyclage traité, qui présente donc de très légères irrégularités de couleur. Tip Ton RE est lui-même recyclable à 100 % et empilable jusqu'à quatre chaises.



(1) Tip Ton RE · Synthétique recyclé, 22 gris foncé RE · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011/2020 (2) Cork Family, Modèle C · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011/2020 (3) Tip Ton · 37 bleu glacier · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



(1/2) .03 · (1) 78 mangue / (2) 77 vert foncé · Maarten Van Severen, 1998 (3) APC · Polypropylène, 07 bouton d'or - deux tons / 04 vert lierre - deux tons / 01 blanc - deux tons / 02 gris bleuté - deux tons · Jasper Morrison, 2016



APC rappelle les chaises en bois classiques répandues en Europe depuis de nombreuses décennies, avec toutefois une typologie améliorée dans une version en plastique : le cadre est moulé en une seule pièce et le dossier, plus finement dessiné que celui des chaises en bois classiques, est relié au cadre de manière à permettre un mouvement souple. Le cadre, l'assise et le dossier sont assemblés dans différentes nuances de la même couleur, ce qui donne à la forme classique de l'APC une touche contemporaine. APC est une chaise robuste qui s'utilise à l'intérieur comme à l'extérieur.

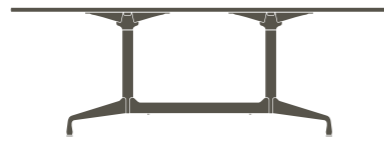
Tables

La table est le centre de la vie sociale de la plupart des foyers : on s'y retrouve pour manger, recevoir des invités, travailler, jouer et discuter. Réunies dans une gamme de différentes créations et dimensions, les tables Vitra s'adaptent aux exigences de chaque espace dans la maison.



Contract Table,
Charles & Ray Eames, 1968
Hauteur : 740 mm
Table ronde : Ø 700/800 mm
Table carrée : 750 mm

voir p. 80



Eames Segmented Tables Dining,
Charles & Ray Eames, 1964
Hauteur : 740 mm
Table ronde : Ø 1300 mm
Table carrée : 2200/2400 x 1100 mm

voir p. 74-75



Plate Dining Table,
Jasper Morrison, 2018
Hauteur : 735/745 mm
Plateau de table : 1800/2000 x 900 mm
ou 2200/2400 x 1000 mm

voir p. 70-71, 77, 103, 105



Belleville Table (rectangulaire)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Hauteur : 740 mm
Plateau de table : 1600 x 750 mm

voir p. 99, 100-101



Belleville Table (Bistro),
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Hauteur : 740 mm
Table ronde : Ø 796 mm
Table carrée : 750 mm

voir p. 108, 113



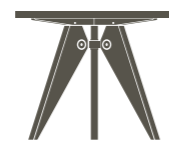
Trapèze,
Jean Prouvé, 1950/54
Hauteur : 720 mm
Plateau de table : 2230 x 725 mm

voir p. 104, 111



EM Table,
Jean Prouvé, 1950
Hauteur : 740 mm
Plateau de table : 1800-2200 x 900 mm

voir p. 88-89, 97, 106-107, 115



Guéridon,
Jean Prouvé, 1949
Hauteur : 740 mm
Plateau de table : Ø 900/1050 mm

voir p. 91, 98





Fauteuils, chaises et tables de bureau



→ 118 ACX



→ 122 ID Chair Concept



→ 124 Fauteuil Direction Pivotant



→ 126 Aluminium Chairs



→ 127 Soft Pad Chairs



→ 128 Eames Plastic Chairs PSCC & PACC



→ 130 Physix



→ 132 Allstar



→ 133 Rookie

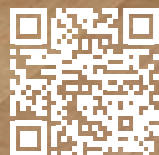
Les chaises ergonomiques
Vitra a plus de 45 ans d'expérience dans le développement de sièges de travail ergonomiques qui peuvent être ajustés de manière intuitive aux besoins des différents utilisateurs.

Les fauteuils classiques
Grâce à leur design intemporel et à leur honnêteté structurelle, les fauteuils de bureau classiques comme ceux de Charles et Ray Eames ou de Jean Prouvé sont toujours pertinents et actuels des décennies après leur création.

Les chaises multifonctionnelles
De design compact, elles incarnent le juste mélange d'ergonomie, de fonctionnalité et d'esthétique discrète, ce qui les rend idéales pour travailler à la table à manger ou dans un coin bureau.

Vitra développe des fauteuils et chaises de travail pour le bureau depuis plus de 45 ans. Ces sièges répondent aux exigences ergonomiques et offrent une gamme variée de fonctions. Grâce à leur esthétique discrète, ils s'adaptent parfaitement à tous les intérieurs.

Vous trouverez un aperçu de toutes les tables de bureau page 134.



Plus de détails sur
vitra.com/office-chairs

Toutes les bonnes choses se comptent par dizaines

ACX est le dixième siège de bureau pivotant développé par le designer italien Antonio Citterio en collaboration avec Vitra – et le plus durable. Il est le résultat d'un vaste savoir-faire et s'appuie sur des années d'expérience. Le maître lui-même explique dans une interview ce qui fait la particularité de ce nouveau siège.





« Aujourd’hui, on conçoit le produit en pensant à sa fin de vie, en essayant de déterminer comment il peut être facilement démonté et recyclé afin de réduire les déchets. »

– Antonio Citterio

ACX est votre 10e siège de bureau pour Vitra. Pouvez-vous nous parler de cette impressionnante collaboration ?

Après 30 ans de collaboration, je peux dire que le siège ACX est le résultat d’un développement continu, d’un partage du savoir-faire et d’un partenariat étroit et durable.

Avez-vous pris en compte le développement durable lors de la conception d’ACX ?

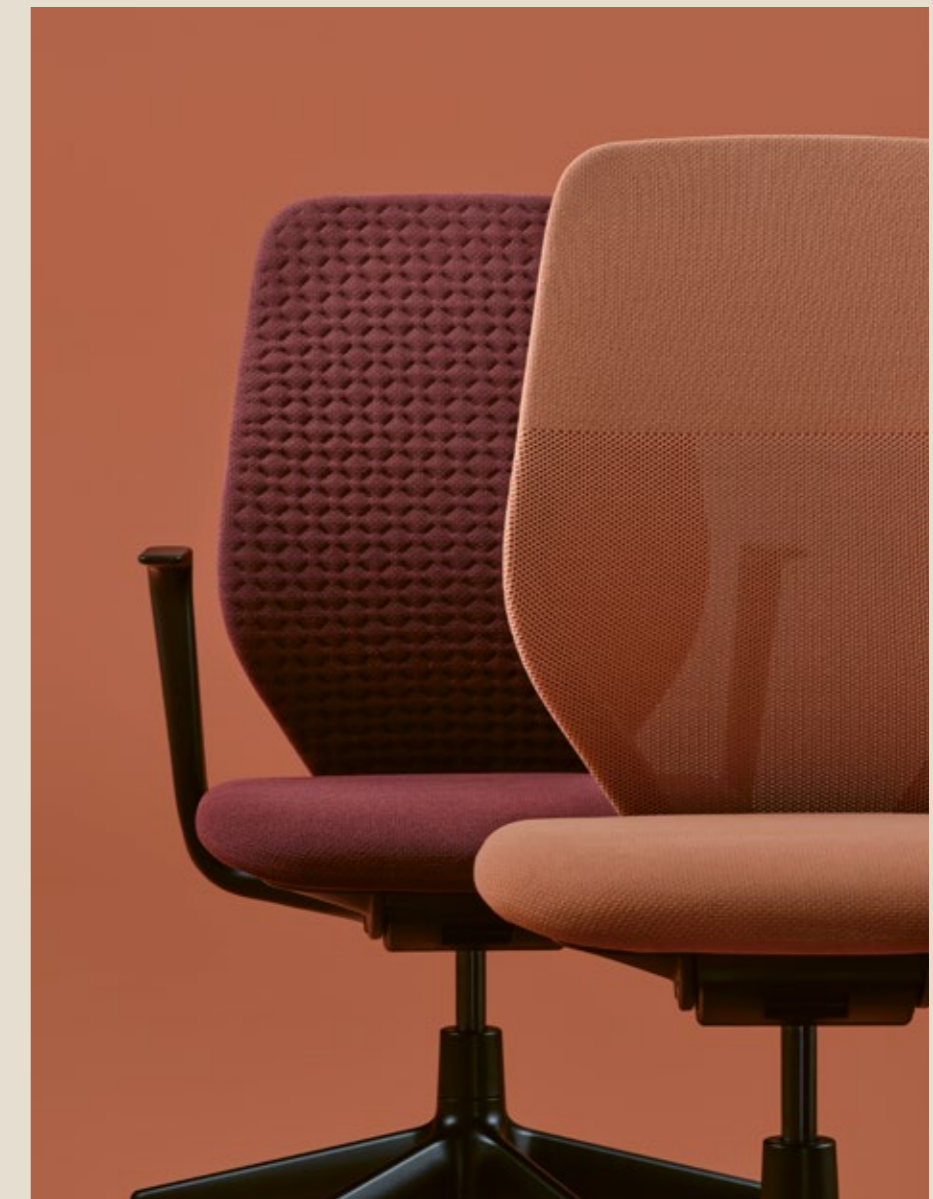
Bien plus encore. Le processus de conception a été entièrement guidé par le principe de durabilité, avec pour objectif d’utiliser, par exemple, uniquement des matériaux recyclés là où cela est possible. Les éléments qui composent la structure d’ACX sont constitués d’environ 60 % de matériaux recyclés post-industriels.

Le cycle de vie du produit a-t-il donc également influencé son développement ?

Oui. Aujourd’hui, on conçoit le produit en pensant à sa fin de vie, en essayant de déterminer comment il peut être facilement démonté et recyclé afin de réduire les déchets. En fonction du modèle choisi, ACX est recyclable à 100 %.

Quel était l’objectif du processus de conception sur le plan esthétique ?

L’idée était de développer un siège compact et accueillant, avec un dossier minimaliste et une gamme chaleureuse de coloris de tissus, adaptée à la fois pour l’espace privé et professionnel.



ACX dispose d’un nouveau système automatique. Cela affecte-t-il la manière dont il peut être utilisé au bureau ?

Oui, les composants du siège ne doivent plus être réglés individuellement, car le mécanisme s’adapte automatiquement au poids de l’utilisateur – les options de réglage restent toujours disponibles, bien entendu. Il peut donc s’asseoir à n’importe quel poste de travail dans un bureau en espace ouvert et bénéficier d’un confort instantané, en modifiant uniquement la hauteur d’assise, si nécessaire.

Vous n’êtes pas seulement un designer, mais aussi un architecte. Quelles sont les tendances que vous observez dans les espaces de bureaux que vous concevez aujourd’hui ?

Je vois l’environnement de bureau devenir de plus en plus collaboratif, plus détendu, moins hiérarchique, avec l’émergence d’espaces de réunion plus informels, flexibles et polyvalents – incluant également des éléments « perturbateurs » dérivés de contextes résidentiels, tels que des plantes, des objets de décoration et des meubles destinés au confort et au bien-être.



ID Chair Concept, Antonio Citterio, 2010/21



(1) ID Cloud, FlowMotion avec inclinaison vers l'avant, profondeur d'assise réglable - Plano, 18 gris clair/gris sierra - Duo Knit, 01 blanc crème / gris sierra - Antonio Citterio, 2021 (2) ID Soft, FlowMotion avec inclinaison vers l'avant, profondeur d'assise réglable - 66 Plano - nero - Antonio Citterio, 2010/2021 (3) Cork Family, Modèle E - Jasper Morrison, 2004 (4) Cork Bowl, large - Jasper Morrison, 2020

L'ID Chair Concept offre à chaque utilisateur d'innombrables possibilités de personnalisation. Différentes variantes du mécanisme FlowMotion, une sélection de dossiers, accoudoirs, assises et piètements, ainsi qu'une vaste gamme de couleurs et de tissus permettent à chaque utilisateur de trouver l'ID Chair qui leur correspond. Avec ses nombreuses variations possibles, le siège de bureau garde la même esthétique et la même structure, ainsi que tous les avantages que cette solution apporte en termes de maintenance et de service.

Une étude menée par l'Institut de biomécanique de l'ETH Zurich a démontré les avantages de l'ID Chair et son rôle actif dans la prévention des problèmes de santé.

L'ID Chair Concept comprend les modèles ID Cloud, ID Air, ID Mesh, ID Soft, ID Soft L, ID Trim et ID Trim L qui ont chacun un dossier différent.



Plus de détails sur
vitra.com/id-chair-concept



(1) Fauteuil Direction Pivotant · 41 Prouvé Bleu Marcoule finition époxy (lisse) · Tress, O6 gris bleuté mélange · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1951 (2) Compas Direction · 41 Prouvé Bleu Marcoule finition époxy (lisse) · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1953 (3) Lampe de Bureau · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1930



Les sièges de bureau de l'Aluminium Group de Charles et Ray Eames – modèles à piètement pivotant EA 117, EA 118 et EA 119 – ajoutent une présence iconique aux environnements de travail. Ils sont équipés d'un mécanisme d'inclinaison qui peut être adapté au poids de l'utilisateur, offrant ainsi un confort optimal. Un vaste choix de coloris de revêtement permet de trouver facilement le siège convenant parfaitement à tout les styles de bureau. Les modèles EA 117 et EA 118 se distinguent du modèle EA 119 par leur dossier plus bas. EA 118 est de plus doté d'une assise légèrement plus étroite ; la position assise sur ce modèle convient plus spécifiquement aux activités se déroulant à une table. Vitra fabrique les sièges de l'Aluminium Group depuis des décennies avec une qualité toujours irréprochable. Cette expertise nous permet d'offrir une garantie de 30 ans sur tous les modèles de sièges de l'Aluminium Group.



(1) Aluminium Chair EA 104 · 01 chromé brillant · Track, 08 rose/moutarde · Charles & Ray Eames, 1958 (2) Home Desk · George Nelson, 1958 (3) Soft Pad Chair EA 217 · 12 noir foncé finition époxy (structurée) · Track, 21 bleu canard/nero · Charles & Ray Eames, 1969 (4) Eames Desk Unit EDU · Charles & Ray Eames, 1949

Eames Plastic Chair RE PACC, Charles & Ray Eames, 1950



(1) Eames Plastic Armchair RE PACC, siège pivotant sur roulettes, hauteur réglable · 03 aluminium poli · 83 bleu de mer RE · Charles & Ray Eames, 1950
(2) Eames Desk Unit EDU · 81 bouleau naturel · Charles & Ray Eames, 1949 (3) Eames Plastic Side Chair RE DSR, avec rembourrage complet · 92 citron RE · Hopsak, 16 jaune/ivoire · Charles & Ray Eames, 1950 (4) L'Oiseau · Érable naturel · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011

Eames Plastic Chair RE PSCC, Charles & Ray Eames, 1950



Les nombreux piètements disponibles pour les Plastic Chairs RE de Charles et Ray Eames leur confèrent plusieurs domaines d'application. Le siège PACC (Pivot Side Chair Cast Base on Castors), avec son piètement pivotant réglable en hauteur, se révèle ainsi idéal pour le télétravail. Les différentes versions de rembourrage et les nombreux coloris permettent une configuration individuelle des sièges pour les aménagements les plus divers.



(1) Physix - 12 noir foncé finition époxy (structurée) - TricKnit, 08 gris galet - Alberto Meda, 2012

(2) Occasional Low Table - 04 chêne teinté foncé massif, avec vernis de protection - Jasper Morrison, 2016



Konstantin Grcic suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il ouvre son propre studio de design, Konstantin Grcic Design.

Le siège Allstar échappe à toute catégorisation conventionnelle : s'agit-il d'un siège de bureau ou est-il destiné au Home Office ? De quelle période date-t-il ? Offre-t-il des caractéristiques fonctionnelles ? En quels matériaux est-il fabriqué ? Lors du développement d'Allstar, Konstantin Grcic a joué sur toutes ces questions afin d'offrir aux employés de bureau une atmosphère détendue et familiale. Le design attrayant du siège Allstar est emblématique et familier, suggérant un sentiment de fiabilité et de confiance. L'impression de confort et de douceur qu'il dégage est une invitation à la décélération et à l'apaisement au milieu de l'activité incessante du bureau d'aujourd'hui.



(1) Allstar · 12 noir foncé · Tress, 12 bleu acier mélange · Konstantin Grcic, 2014 (2) Locker Box small, gris foncé RE · Konstantin Grcic, 2022 (3) Rookie · 12 noir foncé · 97 rouge/coconut · Konstantin Grcic, 2018

Bureaux

Avec leurs dimensions compactes, les bureaux classiques de Vitra conviennent à la plupart des aménagements de pièces de travail, dans lesquelles leur design emblématique apportera une note esthétique attrayante. Ils sont fabriqués en Europe à partir de matériaux durables de haute qualité.



Tyde 2 – table pour la position assise et debout,
Ronan & Erwan Bouroullec, 2021
Hauteur : 650–1250 mm
Plateau de table : 1400 x 700 mm, 1600/1800 x 800 mm

voir p. 116



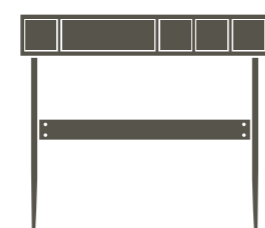
Compas Direction,
Jean Prouvé, 1953
Hauteur : 730 mm
Plateau de table : 1250 x 600/700 mm

voir p. 124–125, 133



Eames Desk Unit EDU,
Charles & Ray Eames, 1949
Hauteur : 740 mm
Plateau de table : 1525 x 710 mm

voir p. 127, 128



Home Desk,
George Nelson, 1958
Hauteur : 740 mm
Plateau de table : 990 x 723 mm

voir p. 126



Plus de détails sur
vitra.com/desks

Trouvez le bon
fauteuil de bureau



vitra.com/finder



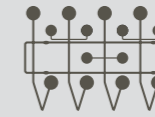
Accessoires



→ 138 Vases



→ 140 Plateaux et récipients



→ 142 Porte-manteaux et étagères murales



→ 144 Organiseurs et petits rangements



→ 146 Tables d'appoint et tabourets



→ 150 Objets décoratifs



→ 152 Luminaires



→ 156 Horloges



→ 158 Textiles

Les intérieurs reflètent notre personnalité : chaque objet raconte sa propre histoire et est une expression de notre identité personnelle. Dans la Vitra Accessories Collection, il y en a pour tous les goûts.



Plus de détails sur vitra.com/accessoires



Plus de détails
sur [vitra.com/
vases-planters](http://vitra.com/vases-planters)

(1) Nuage, small - bleu acier - Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 (2) Wooden Doll No. 12 - Alexander Girard, 1952
(3) Vases Découpage, Boucle - Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 (4) Herringbone Vase rainuré - jaune - Raw-Edges, 2019

Plateaux et récipients



(1/2) Ceramic Container No. 1 / Ceramic Container No. 2 · crème · Alexander Girard, 1952 (3) Girard Bird · Érable naturel · Alexander Girard, 1945
(4) Wooden Doll No. 16 · Alexander Girard, 1952 (5) Herringbone Bowl · sable · Raw-Edges, 2019 (6) Classic Trays - Dot Pattern light ·
Charles & Ray Eames, 1947 (7) Herringbone Tray · jaune · Raw-Edges, 2019



Plus de détails
sur [vitra.com/
trays-vessels](https://vitra.com/fr/trays-vessels)



Plus de détails
sur [vitra.com/
wall-shelves-coat-racks](http://vitra.com/wall-shelves-coat-racks)

(1) Corniches · japanese red · Ronan & Erwan Bouroullec, 2012 (2) Wooden Doll Cat · Alexander Girard, 1952
(3) Hang it all · Blanc, multicolore · Charles & Ray Eames, 1953 (4) Wooden Doll, No. 20 / No. 11 / No. 5 · Alexander Girard, 1952
(5) Tripod Clock · laiton, verre acrylique · George Nelson, 1947/1953

Organiseurs et petits rangements



(1) Uten.Silo II · blanc · Dorothee Becker, 1969 (2) Wooden Dolls Mother Fish & Child · Alexander Girard, 1952 (3) Coat Dots · lot de 3, blanc · Hella Jongerius, 2013 (4) Locker Box small · brique RE · Konstantin Grac, 2022 (5) Toolbox RE · bleu de mer RE · Arik Levy, 2010

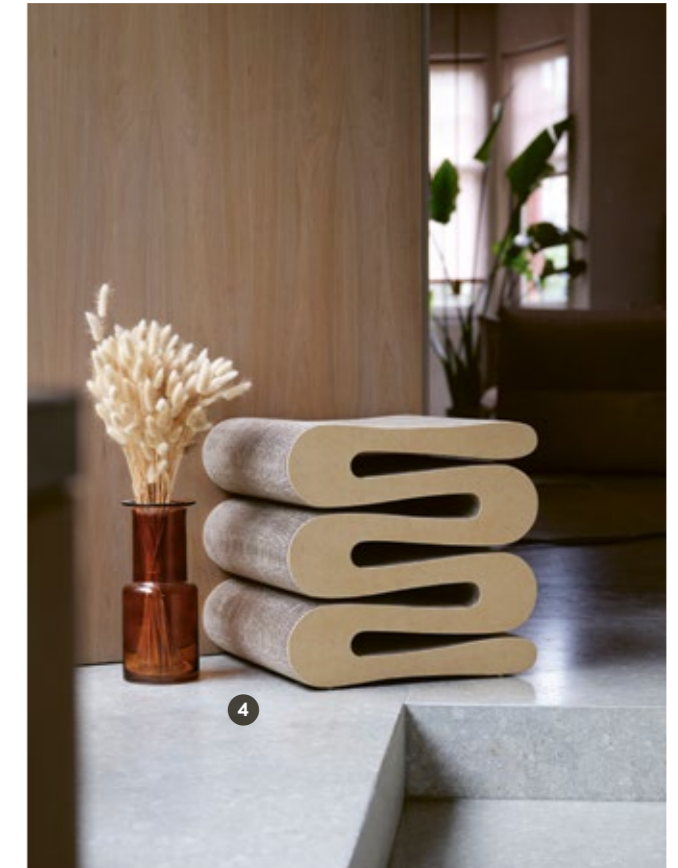


Plus de détails
sur [vitra.com/
organisers-small-storage](https://vitra.com/organisers-small-storage)



(1) Nelson Bench · 68 frêne noir · George Nelson, 1946 (2) Wooden Side Tables · 17 chêne clair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
(3) Occasional Table LTR · Marbre clair, 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950

Tables d'appoint et tabourets



(1) Stools, Modèle A · noyer massif · Charles & Ray Eames, 1960 (2) Stools, Modèle B · noyer massif · Charles & Ray Eames, 1960
(3) Chap & Chap Tray · brique RE · Konstantin Grcic, 2021 (4) Wiggle Stool · naturel · Frank Gehry, 1972



Plus de détails
sur [vitra.com/
side-tables-stools](http://vitra.com/side-tables-stools)



Plus de détails
sur [vitra.com/
decorative-objects](https://vitra.com/decorative-objects)

(1) Plywood Mobile, Model A & Model B · Charles & Ray Eames, 1941 (2) Wooden Doll, No. 12 / No. 16 / Cat / No. 11 / No. 15 · Alexander Girard, 1952 (3) Colour Frame Mirror, large · neutre · Julie Richoz, 2024 (4) Mikado Armchair · Dumet, 27 bleu voilé/vert émeraude · 91 menthe finition époxy (lisse) · Edward Barber & Jay Osgerby, 2024

Luminaires par Isamu Noguchi



« La magie du papier retransforme l'électricité froide en la lumière originelle – le soleil – afin que sa chaleur puisse continuer à remplir nos pièces la nuit », remarquait l'artiste et designer américano-japonais Isamu Noguchi en décrivant ses sculptures lumineuses Akari.





La conception technique distincte des luminaires de Jean Prouvé – décrite comme la « poésie de l'objet technique » – reflète l'approche constructiviste renommée du designer français.



Plus de détails
sur [vitra.com/
prouvé-lighting](http://vitra.com/prouvé-lighting)

(1) Lampe de Bureau · 06 japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1930 (2) Petite Potence · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1947 (3) Potence Prouvé Blanc Colombe (Ecrú) & Abat-Jour Conique · 88 Prouvé Blanc Colombe (Ecrú) finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1947



Horloges par George Nelson



(1-3) Desk Clocks: (1) Chronopak · Placage noyer (2) Cone Base Clock · tôle finition époxy (3) Cone Clock · Polyuréthane · George Nelson, 1947/1953 (4/5) Wall Clocks: (4) Sunburst Clock · noir/laiton (5) Ball Clock · noir/laiton · George Nelson, 1949-1960 (6) Silhouette Bull · Alexander Girard, 1965 (7) Nuage (céramique), small / medium · Ronan & Erwan Bouroullec, 2018

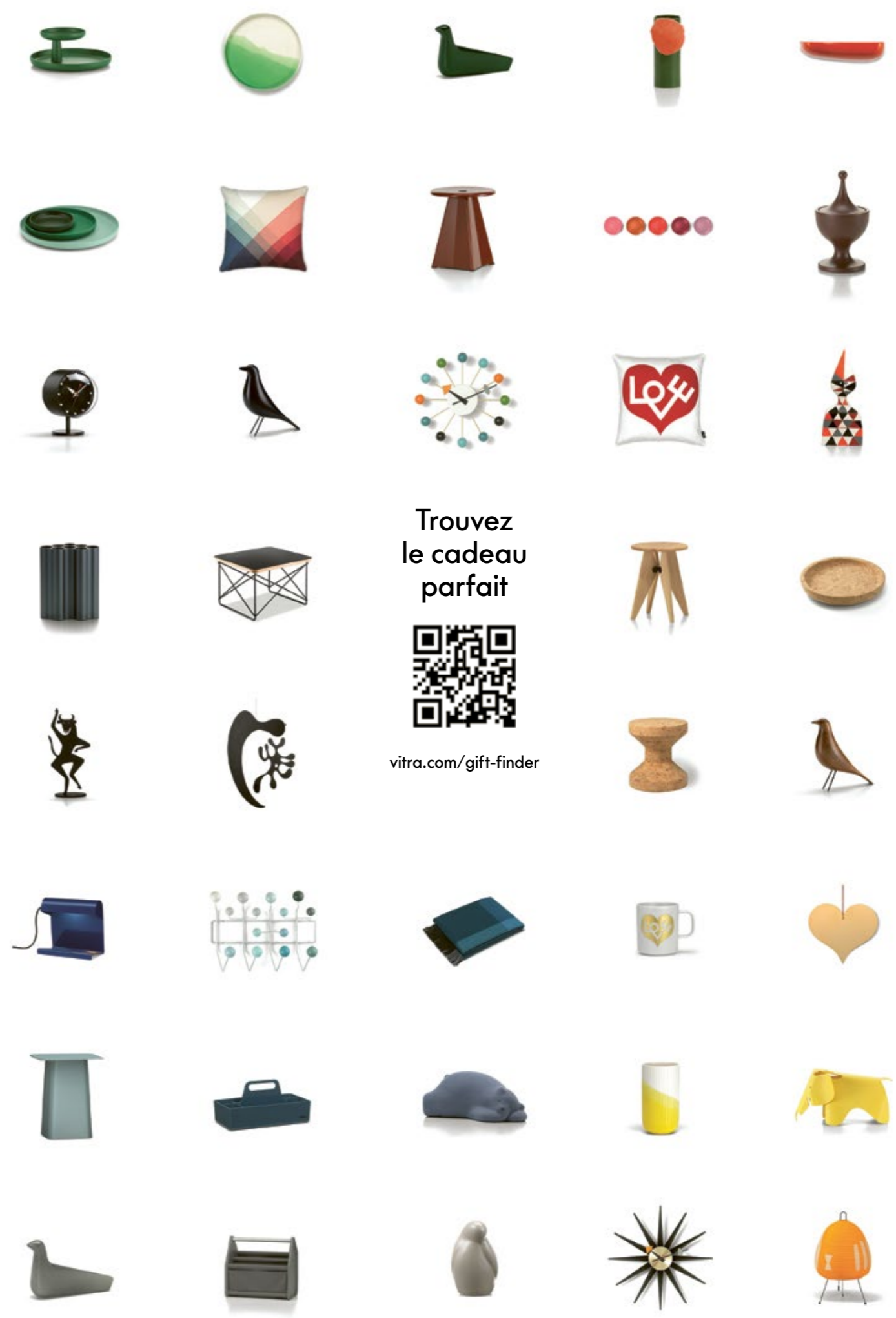
Avec ses Wall Clocks, ses Desk Clocks et ses horloges murales Zoo Timers pour enfants, le légendaire designer américain du milieu du siècle George Nelson a conçu des alternatives pleines de fraîcheur aux horloges classiques dans une grande variété de styles et de matériaux.



Plus de détails sur
vitra.com/clocks



Plus de détails
sur [vitra.com/
textiles](http://vitra.com/textiles)



Auteurs



Hans Coray

Au cours de sa carrière, Hans Coray (1906–1991) s’est positionné à l’intersection entre l’art, le design et l’architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.



Charles & Ray Eames

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre s’étend de la création de meubles, la réalisation de films et de photographies à la scénographie d’expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l’Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d’un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu’il s’agit d’un original.



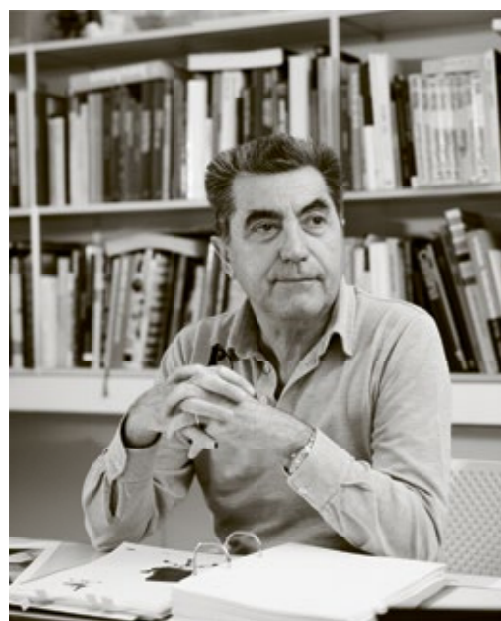
Konstantin Grcic

Konstantin Grcic suit une formation d’ébéniste au Parnham College à Dorset avant d’étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il ouvre son propre studio de design, Konstantin Grcic Design. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.



Hella Jongerius

La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n’a pas seulement contribué à l’expansion de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle s’est également investi dans le développement de la Vitra Colour & Material Library grâce à son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux.



Antonio Citterio

L’architecte et designer Antonio Citterio vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Ensemble, ils ont créé une série de chaises et de systèmes de bureau, ainsi que des produits pour la Vitra Home Collection. La Citterio Collection est continuellement élargie.



Ronan & Erwan Bouroullec

Les frères Ronan et Erwan Bouroullec vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d’activité s’étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi la collection de mobilier de bureau et pour l’habitat de leurs nombreuses créations.



Alexander Girard

L’architecte et designer Alexander Girard compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l’après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création de textiles qui lui permit d’exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.



Jasper Morrison

Jasper Morrison vit et travaille à Londres et Tokyo. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.



Shay Alkalay and Yael Mer

Après avoir obtenu leur diplôme au Royal College of Art en 2007, les designers israéliens Shay Alkalay et Yael Mer ont fondé le studio de design Raw Edges à Londres. Le duo créatif adopte une approche ludique, caractéristique de ses produits et ses installations.



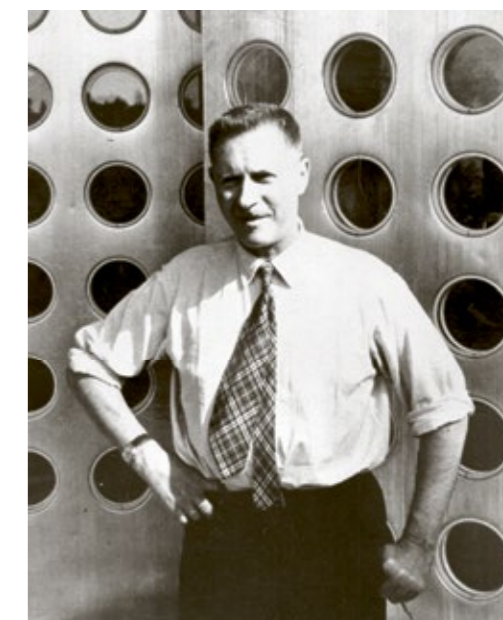
Isamu Noguchi

L'œuvre de l'artiste et créateur nippon-américain Isamu Noguchi, s'étendant des beaux-arts au design industriel, se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, Vitra fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation à New York.



Verner Panton

Verner Panton a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années 60 et 70. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années 60 s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.



Jean Prouvé

Jean Prouvé, qui se sera considéré sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être produit et construit de façon industrielle, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.



Edward Barber & Jay Osgerby

Edward Barber et Jay Osgerby ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.



George Nelson

George Nelson compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, scénographe d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer des produits Nelson spécifiés pour les marchés d'Europe et du Moyen-Orient.



Julie Richoz

La designer franco-suisse Julie Richoz a étudié le design industriel à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne et a travaillé avec Pierre Charpin. En 2012, elle a fondé son propre studio de design à Paris et enseigne le design industriel à l'ECAL depuis 2017. Elle collabore avec Vitra depuis 2023.

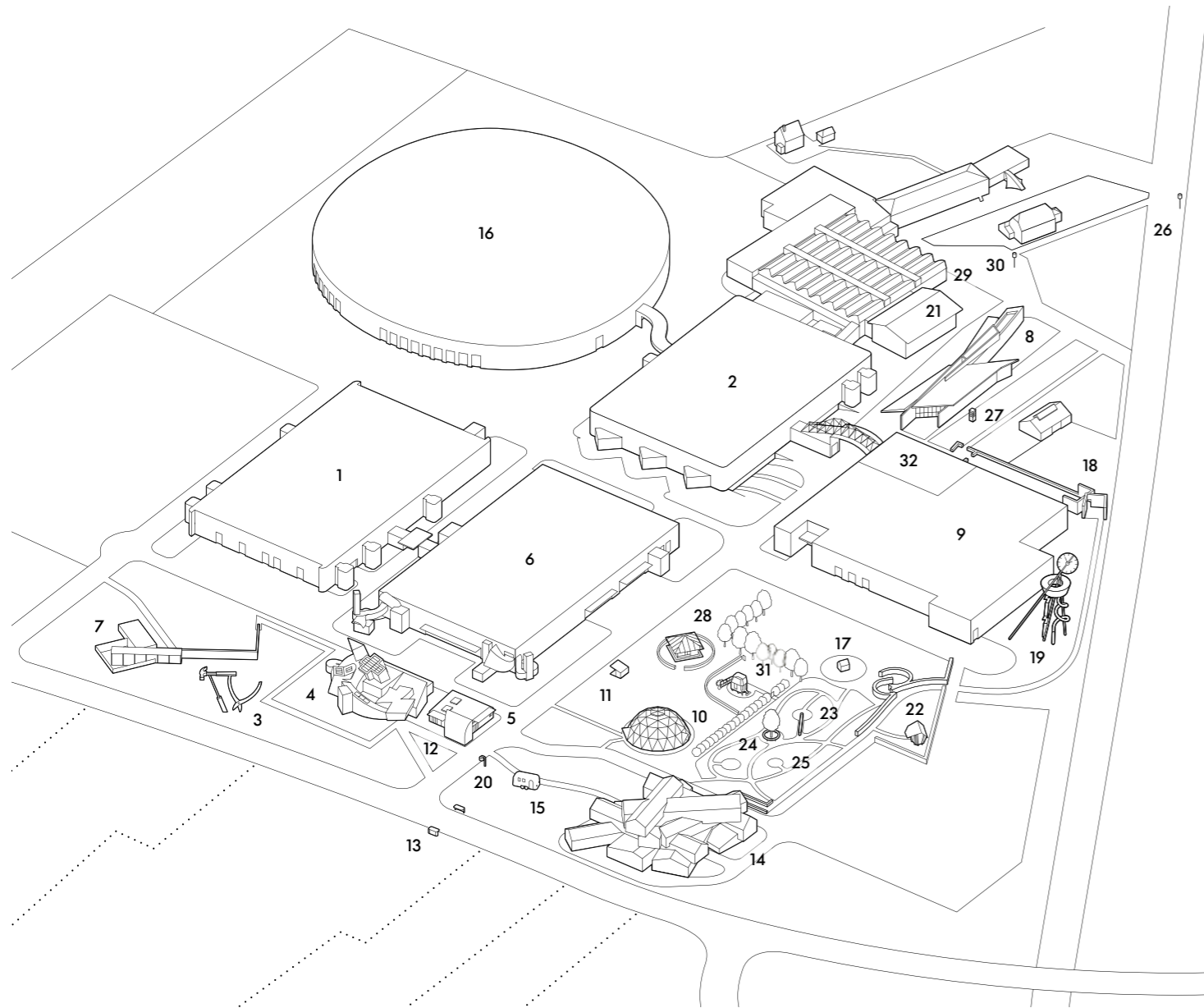


Maarten Van Severen

Le designer Maarten Van Severen commença à créer des meubles au milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort remarquable. Entre 1996 et 2005, Maarten Van Severen élabore un ensemble de nouvelles créations pour Vitra.

Vitra Campus

Le Vitra Campus, situé à Weil am Rhein près de Bâle, est un ensemble architectural contemporain unique. Des bâtiments de Tadao Ando, Frank Gehry, Zaha Hadid, Herzog & de Meuron, Álvaro Siza et d'autres grands noms de l'architecture accueillent des expositions, des installations, des boutiques et la production de meubles Vitra sur un même site. #VitraCampus



- 1,2 Halles de production, Nicholas Grimshaw, 1981
- 3 Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984
- 4 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989
- 5 Entrée, Frank Gehry, 1989
- 6 Halle de production, Frank Gehry, 1989
- 7 Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993
- 8 Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993
- 9 Halle de production, Álvaro Siza, 1994
- 10 Dôme, d'après Richard Buckminster Fuller, 1975/2000
- 11 Station-service, Jean Prouvé, 1953/2003

- 12 Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003
- 13 Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006
- 14 VitraHaus, Flagshipstore pour la Home Collection & Interior Studio, Herzog & de Meuron, 2010
- 15 Airstream Kiosk, 1968/2011
- 16 Halle de production et logistique, SANAA, 2012
- 17 Diogène, Renzo Piano, 2013
- 18 Álvaro-Siza-Promenade, 2014
- 19 Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014
- 20 Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015
- 21 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016

- 22 Blockhaus, Thomas Schütte, 2018
- 23 Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 24 Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 25 Oudolf Garten, Piet Oudolf, 2020
- 26 Vitra Designweg, Ronan & Erwan Bouroullec, 2021
- 27 Torre Numera Due, Nathalie Du Pasquier, 2021
- 28 Umbrella House, Kazuo Shinohara, 1961/2022
- 29 Barragán Gallery, 2022
- 30 Place Jean Prouvé, 2022
- 31 Garden House, Tsuyoshi Tane, 2023
- 32 Circle Store Vitra, 2023



Depuis son ouverture en 1989, le Vitra Design Museum compte parmi les principaux musées de design au niveau mondial. Il se consacre à l'étude du design passé et contemporain et à son lien avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Le bâtiment principal du musée, réalisé par Frank Gehry, accueille deux grandes expositions temporaires chaque année alors que la Vitra Design Museum Gallery adjacente présente des réflexions actuelles en design et architecture.



La Caserne de pompiers est la première oeuvre majeure de Zaha Hadid, architecte et urbaniste irako-britannique. Par ses formes tranchantes et déconstruites, elle apparaît telle une explosion figée dans le temps et contraste avec l'ordre géométrique des halles de production voisines. Ce bâtiment à l'origine utilisé comme caserne de pompiers accueille aujourd'hui des installations et des expositions au sein de son architecture sculpturale.



La VitraHaus, construite par Herzog & de Meuron en 2010, accueille la Vitra Home Collection. Visible de loin, elle marque l'entrée nord du Vitra Campus et envoie un signal clair : Vitra ne produit pas seulement des meubles à Weil am Rhein mais s'intéresse également à l'architecture, à l'art et à la décoration d'intérieur.



La Tour-Toboggan de l'artiste Carsten Holler, haute de 30 mètres, est située sur la promenade Alvaro-Siza entre la VitraHaus et la Caserne des pompiers. L'oeuvre d'art est ouverte au public par beau temps, offrant une vue imprenable sur le Vitra Campus tout en invitant à une joyeuse expérience de glisse sur son toboggan long de 38 mètres.



La collection de meubles et de design du Vitra Design Museum, une des plus importantes au monde, constitue l'élément essentiel de son travail. Elle compte plus de 7000 meubles, un millier de luminaires et le legs de plusieurs designers célèbres. Depuis 2016, une partie de la collection est présentée dans le Vitra Schaudapot (Herzog & de Meuron); plus de 400 références du design moderne y sont à découvrir.



Un jardin, par le paysagiste néerlandais renommé Piet Oudolf, a été inauguré sur le Vitra Campus en mai 2020. Le jardin, dont l'aspect sauvage est soigneusement composé, est en floraison de l'été au début de l'automne.



Kazuo Shinohara (1925-2006) est considéré, avec Kenzo Tange, comme l'un des plus grands architectes japonais de la deuxième moitié du XXe siècle. Un chef-d'oeuvre de ce que l'on appelle le premier style de Shinohara, la Umbrella House, réalisée à Tokyo en 1961, a été reconstruite en 2022 sur le Vitra Campus à Weil am Rhein.



Conçue par l'architecte japonais Tsuyoshi Tane, la Tane Garden House est fabriquée en matériaux durables et, dans la mesure du possible, d'origine locale.



Droits de distribution

Toutes les créations reproduites dans cette publication ainsi que les images elles-mêmes sont protégées par le droit d'auteur. Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les auteurs ou leurs successeurs légaux à fabriquer, développer et distribuer exclusivement dans le monde entier les produits correspondant à ces créations. Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins :

Charles & Ray Eames → Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Eames Quotes Posters, Eames Wool Blankets et Miniatures Collection : Vitra détient les droits mondiaux. Tous les autres produits : Vitra détient les droits en Europe et au Moyen-Orient. Les droits pour le reste du monde sont détenus par Herman Miller.

Alexander Girard → Environmental Wall Hangings et Flower Table : Vitra détient les droits en Europe et au Moyen-Orient. Les droits pour le reste du monde sont détenus par Herman Miller.

George Nelson → Horloges et Miniatures Collection : Vitra détient les droits mondiaux. Tous les autres produits : Vitra détient les droits en Europe et au Moyen-Orient. Les droits pour le reste du monde sont détenus par Herman Miller.

Isamu Noguchi → Akari Light Sculptures : Vitra détient les droits de distribution en Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Danemark, Finlande, France, Grèce, Irlande, Islande, Italie, Liechtenstein, Luxembourg, Malte, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Royaume-Uni, Suède, Suisse et Turquie.

Coffee Table et Dining Table : Vitra détient les droits mondiaux à l'exception de l'Amérique du Nord. Les droits en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller (Coffee Table) et Knoll (Dining Table). Sori Yanagi → Butterfly Stool : Vitra détient les droits en Europe, Afrique, Amérique du Nord et du Sud. Les droits pour le reste du monde sont détenus par Tendo Mokko.

Autres produits → Classic Pillows : Vitra détient les droits de distribution en Europe et au Moyen-Orient. Les droits pour le reste du monde sont détenus par Maharam.

✎ Le design du Eames Aluminium Chair est une marque déposée.

✎ Le design du Eames Lounge Chair est une marque déposée.

✎ Le design du Panton Chair est une marque déposée.

ALEXANDER GIRARD, EAMES, NELSON, GEORGE

NELSON, NOGUCHI, ISAMU NOGUCHI, PANTON and VERNER PANTON sont des marques déposées. Différents noms de produits sont protégés par la loi sur les marques.

vitra.® Tous droits de propriété intellectuelle tels que marques, brevets et droits de reproduction demeurent la propriété de Vitra et sont explicitement réservés. Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra.

Crédits photographiques

→ Première de couverture Robert Rieger / dernière de couverture Florian Böhm → 2 Marek Iwicki → 4 Lorenz Cugini → 6 Dejan Jovanovic → 7 Marek Iwicki → 10 © Vitra / Eames House © Eames Foundation, 2023 → 13 © Eames Office, LLC → 18 © Eames Office, LLC → 18 Tom Ziora → 20 © Eames Office, LLC → 22, 23 © Vitra / Eames House © Eames Foundation, 2023 → 31 Vitra Design Museum Archiv → 31 © Roland Engerisser / Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Cardot-Joly → 32 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle → 35 © Verner Pantan Design → 36 © Konstantin Grcic → 44, 49, 58, 60 Lorenz Cugini → 61 Eduardo Perez → 62 Tom Ziora → 64 Magnus Pettersson → 65 Andreas Sütterlin → 66 Lorenz Cugini → 73 © Eames Office, LLC → 74, 78, 80 © Vitra / Eames House © Eames Foundation, 2023 → 81 Lorenz Cugini → 84 © Eames Office, LLC → 84 © Vitra Collections AG, photo: Hans Hansen → 86 Dejan Jovanovic → 87 © Barber Osgerby Studio → 87 Lorenz Cugini → 90 © Fonds Jean Prouvé at the Archives départementales de Meurthe-et-Moselle → 92 © Centre Pompidou, Centre de Documentation et Recherche du Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé → 94 Dejan Jovanovic → 95 Julien Lanoo → 95 © Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux, RMN-Grand Palais and ProLitteris → 96 © Fonds Perret. CNAM, SIAF, CAPA, Archives d'architecture du XXe siècle, Auguste Perret, UFSE, SAIF, 2020 → 98, 99, 100, 102, 108, 109 Lorenz Cugini → 109 Roland Beck → 110 Lorenz Cugini → 120 Dejan Jovanovic → 123 Lorenz Cugini → 126 Jonathan Maloubier → 127 © Vitra / Eames House © Eames Foundation, 2023 → 128, 129 Lorenz Cugini → 132 Marek Iwicki → 139, 141 Lorenz Cugini → 148 Isabel Truniger → 151 Robert Rieger → 158, 159 Lorenz Cugini → 162 Roland Beck / © Eames Office, LLC / © Michael Sinclair / © Vitra Design Museum Archiv → 163 © Studio Bouroullec /

© Isamu Noguchi Foundation → 164 Marek Iwicki / Eduardo Perez / © Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand Palais, Fonds Prouvé → 165 Bart Van Leuven / © Mark Cocksedge / © Verner Pantan Design / © Eames Office, LLC → 166 GTF → 167 Julien Lanoo / Richard Bryant / Lorenz Cugini / Marek Iwicki

Interview

→ 121 menée par Barbara Gies

Photos en studio

→ 12 Florian Böhm → 13, 27, 32, 61 Studio Eggimann → 14 Daniel Strütt, Lorenz Cugini

Produits Artek montrés

→ 70 Pendant Light A333 «Turnip» → 77 Secrets of Finland: Midsummer Dream Vase, Easter Witch Vase, Easter Dog Vase → 115 Pendant Light A330S «Golden Bell» black → 136 Pauper Coin Collector, Easter Dog Vase
La marque Artek est distribuée par Vitra. Pour plus d'informations, visitez www.artek.fi

Scénographie

→ 8, 66, 76, 103, 144 Annahita Kamali → 10, 22, 23, 74, 78, 80, 127, 147 Cristóbal Valecillos → 15, 21, 25, 26, 28, 34, 46, 57, 72, 77, 97, 105, 106, 119, 130, 132, 138, 140, 145, 149, 153, 157 Anka Rehbock → 20, 111, 116, 153 Paolo Bonfini → 24, 122, 136, 146 Linda Ehrl → 30, 126 Conny Wyssen → 33, 40, 43, 67, 88, 91, 124, 133, 154, 155, 156 Sebastian Soukup → 37, 38, 45, 47, 54, 56, 113, 115, 145, 150, 152 Filippa Egnell → 42, 70, 85, 112, 146, 160 Erwin Prib → 49, 58, 60, 66, 81, 98, 99, 100, 102, 108, 109, 110, 123, 128, 129, 139, 141, 151, 159 Rahel Morgen → 62, 63 Erwan Bouroullec → 68, 138, 142, 143 Annahita Kamali, Leonie von Arx → 86 Nora Helena Erdle → 104 Till Weber → 158 Conny Hüsser

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si nous avons fait usage par mégarde de documents sans en mentionner la source, nous corrigerons l'omission dès notification.

Concept, création & direction artistique

Studio AKFB, Munich, Allemagne

Photographie Florian Böhm, Studio AKFB (sauf indication contraire dans les crédits photographiques)

Réalisation technique ENGN, Hambourg, Allemagne

Lithographie GZD Media GmbH, Eberdingen, Allemagne

Impression DRUCKEREI VOGL GmbH & Co. KG, Zorneding, Allemagne

