

# home stories



**vitra.**





Cet hiver, nous vous invitons à découvrir quatre intérieurs. Après avoir visité la maison de ville restaurée de l'actrice Liane Forestieri, nous sommes invités dans l'appartement éclectique du collectionneur d'art Emmanuel de Bayser. Nous nous laisserons ensuite enchanter par l'appartement verdoyant et végétal de Deborah Choi situé dans un immeuble résidentiel historique. Puis nous ferons un dernier arrêt dans le loft moderne de l'artiste Karin Sander. Tous ces lieux de vie ont une ambiance qui leur est propre. Mais chacune reflète la même intention : combiner la forme et la fonction, la beauté et la finalité, avec des pièces sélectionnées avec soin.

Les Vases Découpage sont composés chacun d'un récipient cylindrique coulé et d'un ensemble de plaques et de barres abstraites en argile qui peuvent être fixées ou placées à l'intérieur du vase. Tous les éléments présentent une apparence artisanale distincte et sont disponibles dans une variété de couleurs – ensemble, ils créent des compositions poétiques dont l'aspect diffère sous tous les angles.





## Liane Forestieri : Living with Eames

« Le Lounge Chair possède une élégance à la fois classique et intemporelle. Il convient à tous les environnements. »

« Lorsque nous avons emménagé dans cette maison de ville au style Art nouveau, nous avons réalisé un grand nombre de modifications, mais nous avons aussi conservé nombreuses des caractéristiques d'origine. Je me suis occupée de l'intérieur, c'est ma spécialité. Dès que je suis dans un hôtel, je commence tout de suite à réarranger les meubles. J'aime les tissus, les tapis, les rideaux et les plantes. J'ai moi-même un style sauvage, éclectique et coloré. Les belles choses m'apaisent. Et il n'y a pas de règles particulières, le plus important étant que cela nous plaise. Chacun a sa propre vision de la beauté.

Notre maison est petite, mais sur cinq étages. Il y a beaucoup d'espaces dans lesquels on peut être tranquille, ce qui nous aide à mieux nous entendre. Bien sûr, nos deux enfants sautent dans le sofa. Mais ce n'est pas grave, une maison c'est vivant, ce n'est pas un musée. Il faut faire des compromis. Nous aimons aussi divertir nos invités. Pour nous, le plus important c'est l'humain, pas les objets.

Nous avons deux Lounge Chair. Mon mari pos-

sède une version vintage dans son bureau de Berlin, il s'agit d'un cadeau de sa tante. Elle savait qu'il adorait ce modèle depuis tout petit, alors un jour elle est venue le voir avec cette superbe surprise. C'est ce un type d'histoire qui rend les meubles précieux, ce n'est pas leur prix. Nous avons également acheté un Lounge Chair pour cette maison et il a été immédiatement adopté par ma fille. Un meuble classique est un reflet de son époque et véhicule certaines idées. Le Lounge Chair possède cette élégance spéciale, à la fois classique et intemporelle. Il convient à tous les intérieurs. Un jour, j'aimerais que nos enfants héritent certaines de nos affaires et continuent de s'asseoir sur les chaises sur lesquelles nous nous sommes assis. Cela me rassure de penser que de tels objets leur seront transmis. Ma fille a déjà depuis longtemps revendiqué le Lounge Chair, il s'accordera aussi parfaitement au style décontracté d'un appartement étudiant. »

Liane Forestieri est une actrice allemande de télévision et de cinéma. Elle vit avec sa famille à Munich.



Achetez un ensemble de six chaises  
de salle à manger et recevez la sixième  
chaise en cadeau.\*



\*Offre valable entre le 1<sup>er</sup> novembre 2020 et le 31 janvier 2021. Si vous choisissez une combinaison de plusieurs modèles, la chaise la moins chère sera offerte. Les chaises de salle à manger Vitra suivantes sont comprises dans cette offre (combinaison libre possible) : Chaises Eames Shell (sauf DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC et PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (sauf base pivotante), Tip Ton, APC, .03, .05 et Belleville Chair.





**Garantie de 10 ans**  
**Eames Shell Chairs**  
**Charles & Ray Eames, 1950**

Charles et Ray Eames ont développé leur légendaires chaises à coque à l'occasion d'un concours organisé par le Museum of Modern Art. Elles ont ensuite été commercialisées en 1950 en tant que premières chaises plastiques produites en masse. En plus des Eames Plastic Chairs en polypropylène, il existe également une famille de chaises Eames Fiberglass Chairs fabriqués en résine de polyester renforcée à la fibre de verre ainsi que les Wire Chairs faites en fils d'acier soudés.



(Page actuelle) Eames Plastic Side Chair DSW · 41 rose tendre · Charles & Ray Eames, 1950 € 395,00 | Eames Fiberglass Armchair DAX · 05 Eames Sea Foam Green · Charles & Ray Eames, 1950 € 695,00 | (Page de gauche) Eames Plastic Side Chair DSW, avec rembourrage complet · Hopsak, 83 bleu/ivoire · Charles & Ray Eames, 1950 € 580,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Achetez un Lounge Chair dans le nouveau cuir durable, un tannage végétal à base d'extrait de feuilles d'olivier et bénéficiez de notre offre spéciale découverte.\*



**Garantie de 10 ans**  
**Lounge Chair dans le nouveau cuir durable**  
**tanné à base d'extrait de feuille d'olivier**  
**Charles & Ray Eames, 1956**

Lorsque Charles et Ray Eames ont conçu le Lounge Chair et l'Ottoman en 1956, ils avaient une idée claire de ce qu'un siège devait être : chaleureux et doux comme un gant de baseball que l'on a souvent porté. L'interaction entre la forme, le rembourrage, le coloris et les matériaux donne un fauteuil qui est aujourd'hui considéré comme culte dans l'histoire du design. Dans un contexte de recherche de durabilité, Vitra contribue à présent au développement de la tradition ancestrale du tannage du cuir : le nouveau cuir Premium F est traité à l'aide d'un tannin extrait de feuilles d'olivier, minimisant ainsi l'utilisation de substances et de procédés nocifs pour l'environnement.



(Page actuelle) Lounge Chair & Ottoman - noyer pigmenté noir · Cuir Premium F, 68 chocolat · Charles & Ray Eames, 1956 € 8.000,00 |

(Page de gauche) Lounge Chair & Ottoman - palissandre Santos · Cuir Premium F, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1956 € 8.770,00

\*Offre découverte valable du 1er novembre 2020 au 31 janvier 2021. Le nouveau cuir tanné à la feuille d'olivier (Cuir Premium F) sera proposé au prix du Cuir Premium.

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé





## Emmanuel de Bayser : Portrait d'un collectionneur de Prouvé

« J'aime vraiment cette approche architecturale. Je pense que c'est la chose la plus intéressante chez Prouvé. C'est la structure métallique qui fait vraiment penser à un immeuble. »

« J'avais 20 ans quand j'ai commencé à collectionner des objets design. Je me suis d'abord concentré sur les américains comme Charles et Ray Eames et j'ai également acquis des pièces contemporaines ou historiques d'après-guerre, et puis plus tard, du Jean Prouvé aussi. J'aime l'optimisme, les couleurs et la nouveauté du design d'après-guerre. Il y avait cette impression de dynamisme et les gens envisageaient l'avenir de façon positive. Vous retrouvez tout cela dans les designs de cette époque. L'éclectisme, c'est combiner d'anciennes pièces avec de nouvelles et des choses qui semblent incompatibles et c'est ce qu'il y a de plus dur.

J'aime mettre l'accent sur des couleurs en combinant trois ou quatre couleurs qui vont bien ensemble. L'approche architecturale de Prouvé me parle par la façon dont il combine les matériaux comme le bois

et le métal pour créer des contrastes. De nombreux meubles de Prouvé présentent cette qualité constructiviste, par exemple avec un cadre métallique. J'aime le bois, surtout en association avec d'autres matériaux comme la céramique. J'aime les contrastes.

Lorsque je rentre chez moi le soir, je veux de la paix et de la tranquillité. De beaux objets ont cette qualité intrinsèque de vous inviter à la méditation. Nous vivons dans une société globalisée ; quand il n'y a pas le coronavirus, les gens sont toujours affairés, toujours en interaction les uns avec les autres. Il deviendra donc de plus en plus important de créer chez soi un cocon, un monde intérieur dans lequel vous vous sentez en sécurité. »

Emmanuel de Bayser est féru de design et vit et travaille entre Paris et Berlin.



Achetez un ensemble de six chaises de salle à manger et recevez la sixième chaise en cadeau.\*



\*Offre valable entre le 1<sup>er</sup> novembre 2020 et le 31 janvier 2021. Si vous choisissez une combinaison de plusieurs modèles, la chaise la moins chère sera offerte. Les chaises de salle à manger Vitra suivantes sont comprises dans cette offre (combinaison libre possible) : Chaises Eames Shell (sauf DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC et PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (sauf base pivotante), Tip Ton, APC, .03, .05 et Belleville Chair.





**Garantie de 10 ans**  
**Standard, Jean Prouvé, 1934/1950**

**Chaise Tout Bois, Jean Prouvé, 1941**

La Chaise Tout Bois (à droite) a été conçue par Jean Prouvé en 1941. L'ingénieur français l'a conçue comme chaise de salle à manger, entièrement en bois et sans vis, en raison de la pénurie de métal pendant la guerre. Il a basé son design sur un principe architectural : l'élément caractéristique du soutien du dos et des pieds arrières est renforcé là où le poids de la personne assise est le plus important. Avec un design pratiquement identique, la chaise Standard, l'une des créations les plus célèbres de Prouvé, est dotée de pieds arrières en tôle d'acier et de pieds avant en tubes d'acier. Vitra produit les deux modèles dans une grande variété de matériaux et de coloris.



(Page actuelle) Standard · 75 noyer américain massif huilé · 40 chocolat finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 710,00 | Chaise Tout Bois · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1941 € 709,00 | (Page de gauche) Standard · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 40 chocolat finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 710,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé





## Deborah Choi : L'art de l'intérieur vert

« Pour moi, la durabilité c'est d'acheter quelque chose de grande qualité qui n'aura pas besoin d'être remplacé. »

« Mon voyage vers Berlin a commencé il y a cinq ans. J'ai déménagé de New York à Zurich pour suivre mon conjoint et ma fille y est née. Il y a quatre ans, nous avons tous les trois déménagé à Berlin. Pour moi, c'était l'endroit idéal pour élever un enfant. À Berlin vous pouvez réaliser vos rêves, tout en ayant assez de temps libre pour en profiter. Une chose que j'aimerais transmettre à ma fille, c'est que tout est possible si vous travaillez dur et que vous croyez en vous.

En tant que fondatrice d'Horticulture, ma mission est de « verdier » les espaces intérieurs. Les gens agrémentent leur intérieur de plus de verdure pour égayer leur quotidien, améliorer leur concentration, la qualité de l'air et leur bien-être. La plupart des 70 plantes ici proviennent de ma société.

J'ai un enfant en bas âge, mon intérieur ne doit donc pas être trop compliqué, mais j'aime aussi les choses naturelles qui racontent une histoire. Je décrirais mon espace comme une « jungle minimaliste » ou un refuge urbain. Parfois je me considère comme un bourreau de travail en rémission. Je travaillais 12 heures par jour, 7 jours sur 7. Ma fille a bien sûr changé tout cela. J'ai dû me déconnecter, me recentrer et penser à d'autres choses que le travail. J'aime beaucoup voyager, surtout maintenant que

j'habite en Europe. Recréer des souvenirs d'endroits que j'ai visités est important pour moi et on le voit dans mon intérieur. Mes meubles sont un mélange de différentes fonctions avec différentes esthétiques tout comme ma collection de chaises. J'aime l'idée de mélange, mais toujours avec une certaine cohésion. Généralement, j'essaie d'atteindre cela avec des matériaux ou au moins en jouant avec les hauteurs. J'aime quand les choses sont un peu décalées, mais qu'elles produisent quand même un ensemble cohérent.

Pour moi, la durabilité c'est d'acheter quelque chose de grande qualité qui n'aura pas besoin d'être remplacé. Cela s'applique au mobilier, mais également aux habits. Je n'aime pas la fast fashion ou la consommation de masse. La durabilité est l'idée d'apporter une continuité et d'aider le cycle de l'artisanat.

À New York, ville littéralement obsédée par le design, Vitra est une marque bien connue. Un cadreur international qui réunit le meilleur design du monde entier avec cohérence. Quel que soit l'endroit, on retrouve toujours le design Vitra. »

Deborah Choi est fondatrice d'Horticulture et sa mission est de « verdier » les espaces intérieurs. Elle vit avec sa fille à Berlin.





**75th anniversary edition  
Eames Elephant (Plywood, grey)\*  
Charles & Ray Eames, 1945**

En 1945, Charles et Ray Eames ont inventé un appareil, surnommé avec affection la « machine Kazam ! » pour expérimenter avec du contreplaqué moulé. Grâce à elle ils ont créé des meubles pour enfants, des sculptures, des jouets et les chaises cultes en contreplaqué. Aujourd'hui, en 2020, le Plywood Chair fête ses 75 ans. Pour rendre hommage à cet anniversaire, Vitra présente une édition spéciale du Eames Elephant. Cet objet de collection est fabriqué en frêne avec une finition teintée en gris, poussant la ressemblance avec son homologue naturel.



Eames Elephant (Plywood, grey) · Charles & Ray Eames, 1945 · € 1.289,00

\*La série spéciale est limitée à 999 pièces

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé





## Karin Sander : Vivre et travailler dans son studio

« Pour moi, les chaises sont comme de petites personnalités et je trouve toujours intéressant, quand j'ai des visiteurs, de voir comment ils choisissent leur siège, où ils s'assoient et la place qu'ils occupent. »

« Lorsque j'ai conçu ce loft avec les architectes Sauerbruch et Hutton, qui sont des amis, je me suis posé plusieurs questions : comment est-ce que je souhaite vivre et travailler ? Comment concilier les deux ? Mon studio est conçu de manière à ce que je puisse réaliser différentes techniques artistiques dès que je le souhaite.

Se sentir bien dans un espace n'est pas forcément une question de confort pour moi, mais de changement : le mobilier doit pouvoir disparaître et revenir, les pièces doivent pouvoir être utilisées de différentes façons.

Pour moi, les chaises ont leur propre petite personnalité. J'aime quand elles sont différentes les unes des autres, et la façon dont cela apporte une certaine tension et de l'animation dans une pièce. Je possède une chaise Frankfurt Kitchen, une Eiermann que j'ai trouvée sur le trottoir et aussi une APC de Jasper Morrison. Ce qui me fascine surtout chez les

designs de Morrison, c'est la façon dont il décèle l'extraordinaire dans la normalité et sa façon de réduire les choses à l'essentiel. Les artistes et designers travaillent de la même façon, en omettant certaines choses, en donnant une nouvelle vision des formes familières et en repoussant les limites. Morrison utilise les formes et les couleurs ainsi qu'une sélection de matériaux pour créer une qualité sculpturale très spéciale.

Je suis l'engagement culturel de Vitra depuis longtemps, leurs expositions et l'architecture construite sur le campus. On y trouve non seulement l'histoire des meubles mais on retrace également l'histoire de l'architecture du 20e siècle. »

Karin Sander vit et travaille à Berlin. En tant qu'artiste, elle prône la flexibilité et l'expérimentation, et c'est aussi ce qu'elle fait chez elle.



Achetez un ensemble de six chaises de salle à manger et recevez la sixième chaise en cadeau.\*



### Moca Jasper Morrison, 2020

La chaise Moca de Jasper Morrison est un exemple emblématique de son approche « entièrement normale » du design. La chaise empilable est simple et robuste, avec des détails uniques : la base de Moca est construite avec deux arcs de tube d'acier, l'un formant les pieds avant et le soutien du dos et l'autre constituant les pieds arrière. Deux coques en bois stratifié plaqué sont montées sur les éléments de base sans aucune vis visible à l'avant pour créer une chaise et un dossier confortables et anatomiques.



(Page actuelle) Moca · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2020 € 399,00 |  
Moca · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2020 € 399,00 |  
(Page de gauche) APC · 02 gris bleuté - deux tons · Jasper Morrison, 2016 € 255,00 | Moca · 04 chêne foncé, avec vernis de protection ·  
30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2020 € 399,00 | Vases Découpage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 € 295,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

\*Offre valable entre le 1<sup>er</sup> novembre 2020 et le 31 janvier 2021. Si vous choisissez une combinaison de plusieurs modèles, la chaise la moins chère sera offerte. Les chaises de salle à manger Vitra suivantes sont comprises dans cette offre (combinaison libre possible) : Chaises Eames Shell (sauf DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC et PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (sauf base pivotante), Tip Ton, APC, .03, .05 et Belleville Chair.



Achetez un Repos ou Grand Repos dans le nouveau cuir durable, un tannage végétal à base d'extrait de feuilles d'olivier et bénéficiez de notre offre spéciale découverte.\*



**Grand Repos dans le nouveau cuir durable tanné à base d'extrait de feuille d'olivier Antonio Citterio, 2011**

Développées conjointement par Vitra et Antonio Citterio, les lounge chairs Repos et Grand Repos apportent un mélange unique de haptique, de mouvement et d'esthétique au décor de la maison : avec leur rembourrage généreux, des accoudoirs accueillants et un dossier haut, ces lounge chairs élégantes sur base pivotante offrent un niveau extraordinaire de confort, notamment en combinaison avec l'ottoman correspondant ou le banc Panchina. Un mécanisme synchrone est caché dans le rembourrage, offrant un appui lombaire dans toutes les inclinaisons. Le dossier peut être bloqué dans n'importe quelle position. Un procédé de tannage à base d'extrait de feuilles d'olivier est utilisé pour produire le nouveau cuir Premium F. Le cuir provient du Danemark, de l'Allemagne du sud et de la Suisse, ce qui réduit au maximum l'empreinte carbone.



(Page actuelle) Grand Repos & Ottoman · Cuir Premium F, 71 sable · Antonio Citterio, 2011 € 8.100,00 | (Page de gauche) Grand Repos & Ottoman · Cosy 2 point croisé, 17 vert roseau · Antonio Citterio, 2011 € 5.660,00 | Eames House Whale € 749,00

\*Offre découverte valable du 1<sup>er</sup> novembre 2020 au 31 janvier 2021. Le nouveau cuir tanné à la feuille d'olivier (Cuir Premium F) sera proposé au prix du Cuir Premium.

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Ces offres sont valables exclusivement auprès des distributeurs participants. Vous les trouverez sous [www.vitra.com/find-vitra](http://www.vitra.com/find-vitra)  
Vitra SAS, So Square Opéra, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France  
0033 1 56 77 07 77, [info@vitra.com](mailto:info@vitra.com)  
[www.vitra.com](http://www.vitra.com)

Concept, design, direction artistique : Studio AKFB  
Photographie : Florian Böhm  
Styling: p. 4-10 Annahita Kamali, p. 16-18 Linda Ehrl,  
p. 20-24 Friederike Daumiller

Crédits photographiques : Peinture sur la couverture © Erin D. Garcia,  
peintures p.10 © ProLitteris, Zurich (Florian Syssmayr)

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si par inadvertance nous avons utilisé du matériel sans reconnaissance, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra. Prix valables jusqu'au 31 décembre 2020 ; les prix peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

FR / FR 2020, Art. Nr. 09189606

