

Home Stories



vitra.

Chez Vitra, nous pensons que ce qui définit une maison n'est pas juste des pièces et des surfaces, mais plutôt comment nous y vivons, travaillons, mangeons, relaxons et même jouons.

Plutôt que de se cantonner à un plan uniformisé, une maison change de caractère suivant l'apport de ses occupants : un patchwork de choix personnels, d'histoires et de styles de vie qui s'expriment par le biais d'objets de design.

C'est l'histoire de la Vitra Home Collection : un mélange de design classique et contemporain dont chaque pièce s'accompagne d'une histoire unique et originale. Des histoires qui continueront de grandir avec vous, dans votre maison.

Dine⁵

Eames Fiberglass Chair³³

Relax³⁷

#VitraOriginal⁵¹

Live⁵⁵

My Home⁸⁷

Work⁹¹

Vitra Campus⁹⁷

Play¹⁰¹

Index¹²⁴

Dine

Découvrez les histoires qui se cachent
derrière les photos des Vitra Home Stories.



- 1 Téléchargez l'application Blippar sur votre smartphone
- 2 Retrouvez les icônes dans le catalogue
- 3 Scannez les photos pour leur donner vie

blipPAR

Blippar est une nouvelle application. Elle remplace
l'application Layar du catalogue de l'an dernier.





1

4

3

2

5

6

Atelier Van Lieshout
VERNER PANTON

.03
Maarten Van Severen, 1998



MVS Chairs
Maarten Van Severen, 1995–2005



.03, 91 menthe
à partir de € 505,00



.03, 77 vert foncé
à partir de € 505,00



.03, 78 mangue
à partir de € 505,00



.03, 01 basic dark
à partir de € 505,00



.05, 10 rouge vif
à partir de € 585,00



.05, 01 basic dark
à partir de € 585,00



.05, 05 gris
à partir de € 585,00



.05, 77 vert foncé
à partir de € 585,00



.04, 05 gris
€ 980,00

Page précédente : (1) Plate Dining Table · Verre · Jasper Morrison, 2018 à partir de € 2.920,00
(2) .03 · 78 mangue · Maarten Van Severen, 1998 € 505,00 (3) Wooden Doll Cat · Alexander Girard, 1952 à partir de € 115,00
(4) Metal Wall Relief Dove · Alexander Girard, 1965 € 149,00
(5) Plywood Group LCW · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 1.410,00 (6) Eames House Bird · noyer € 249,00
Page actuelle : (1) .03 · 01 basic dark · Maarten Van Severen, 1998 € 505,00

L'esthétique du siège .03 se distingue par ses lignes claires et dépouillées, l'incarnation du concept minimaliste du « less is more ».
Sa coque d'assise rectiligne, conçue en mousse intégrale de polyuréthane, s'adapte à la morphologie de l'utilisateur.

HAL
Jasper Morrison, 2010 – 2012



HAL Ply Tube
€ 390,00



HAL Tube
€ 220,00



HAL Cantilever
€ 300,00



HAL Leather Wood
€ 1.005,00



HAL Wood
€ 385,00



HAL Ply Wood
€ 555,00



HAL Wood
Coussin d'assise
€ 480,00



HAL Armchair Wood
€ 505,00



HAL Armchair Wood
Coussin d'assise
€ 600,00

La grande famille de sièges HAL de Jasper Morrison comporte la solution adéquate pour toute exigence : avec des coques d'assise en polypropylène coloré, en bois ou en cuir, avec ou sans accoudoirs, une sélection de 10 piètements dont certains sont empilables, et avec des housses et des coussins dans un grand choix de couleurs.

Quel siège HAL aimeriez-vous ?

HAL
Jasper Morrison, 2010 /2014



(1) Guéridon · Jean Prouvé, 1949 à partir de € 1.830,00 (2) HAL Ply Tube · Jasper Morrison, 2012 € 390,00
(3) HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012 € 555,00

Aluminium Chairs EA 101-104
Charles & Ray Eames, 1958



Les Aluminium Chairs EA 101-104 (1958) de Charles et Ray Eames sont légèrement plus élancés que les Aluminium Chairs classiques, ce qui en fait des chaises de salle à manger idéales – avec ou sans piètement pivotant ou accoudoirs.

(1) Aluminium Chair EA 104 · Charles & Ray Eames, 1958 à partir de € 1.760,00

All Plastic Chair
Jasper Morrison, 2016



En adaptant la création à un nouveau matériau, le All Plastic Chair de Jasper Morrison (2016) améliore considérablement la fonctionnalité et l'aspect de la chaise en bois traditionnelle.

(1) Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 655,00 (2) All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016 € 239,00



4

3

1

2



Wire Chair
Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chairs
Charles & Ray Eames, 1951



DKW-2
Rembourrage de l'assise et du dossier
€ 670,00



DKW-5
Coussin d'assise
€ 610,00



DKW
€ 520,00



DKX
€ 360,00



DKX-2
Rembourrage de l'assise et du dossier
€ 510,00



DKX-5
Coussin d'assise
€ 450,00



DKR-5
Coussin d'assise
€ 480,00



DKR, 01 basic dark
€ 390,00



DKR, 30 crème
€ 390,00

Page précédente : (1) Plate Dining Table · Marbre · Jasper Morrison, 2018 à partir de € 6.710,00
(2) Eames Plastic Side Chair DSW · rembourrage complet · Charles & Ray Eames, 1950 € 570,00
(3) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00 (4) Resting Cat · Front, 2018 € 179,00
Page actuelle : (1) Wire Chair DKR-2 · Rembourrage de l'assise et du dossier · Checker · Charles & Ray Eames, 1951 € 715,00
(2) Nelson Bench · George Nelson, 1946 à partir de € 659,00
(3) Wall Clocks - Ball Clock · George Nelson, 1948-1960 à partir de € 289,00 (4) Coat Dots · Hella Jongerius, 2013 € 69,00

La coque d'assise du Wire Chair peut être combinée à une sélection de différents piètements. La Wire Chair est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier. Cette dernière est également appelée « bikini » en raison de sa forme.

Eames Plastic Chairs
Charles & Ray Eames, 1950



DSR, 03 rouge coquelicot
€ 260,00



DSR, 73 bleu marine
€ 260,00



DSR, 34 moutarde
€ 260,00



DSW, 25 gris mauve
€ 390,00



DSW, 04 blanc
€ 390,00



DSW, 94 gris mousse
Coussin d'assise
€ 510,00



DSW, 21 océan
Rembourrage intégral
€ 570,00



DSX, 01 basic dark
€ 230,00



PSCC, 04 blanc
Rembourrage intégral
€ 695,00

Eames Plastic Armchairs
Charles & Ray Eames, 1950



DAR, 25 gris mauve
Rembourrage intégral
€ 610,00



DAR, 30 crème
€ 360,00



DAW, 34 moutarde
€ 490,00



DAW, 04 blanc
Rembourrage intégral
€ 740,00



DAW, 21 océan
€ 490,00



DAW, 73 bleu marine
Rembourrage intégral
€ 740,00



DAW, 89 rouge oxyde
€ 490,00



RAR, 04 blanc
€ 525,00



DAX, 04 blanc
Coussin d'assise
€ 420,00

La collection de Plastic Side Chairs de Charles et Ray Eames offre une multitude de piètements, de couleurs de coques et d'options de rembourrage. Ainsi les sièges peuvent être configurés dans d'innombrables combinaisons individuelles et utilisés dans les contextes les plus divers – dans les salles à manger, séjours, home offices et grands espaces de travail, mais également sur les terrasses et dans les jardins.

En 2016 Vitra a développé, en coopération avec le Eames Office, une version des Eames Plastic Chairs avec un piètement plus haut de quelque 20 mm, tout en adaptant la géométrie du siège. Ces modifications quasiment imperceptibles d'un point de vue esthétique augmentent le confort du siège, en particulier en combinaison avec des tables contemporaines.

Eames Fiberglass Chairs
Charles & Ray Eames, 1950



DSR, 02 Navy Blue
€ 565,00



DSX, 03 Red Orange
€ 535,00



DSR, 01 Parchment
€ 565,00



DSX, 01 Parchment
€ 535,00



DSW, 06 Raw Umber
à partir de € 695,00



DSW, 02 Navy Blue
à partir de € 695,00



DSR, 05 Sea Foam Green
€ 565,00



DSR, 03 Red Orange
€ 565,00



DSW, 01 Parchment
à partir de € 695,00

Vitra fabrique les Fiberglass Chairs (1950) de Charles et Ray Eames dans six des premières couleurs. La fibre de verre doit son charme à une surface irrégulière et apparaît presque comme un matériau naturel grâce à ses fibres bien visibles.

Eames Fiberglass Chair
Charles & Ray Eames, 1950



- (1) Trapèze · Jean Prouvé, 1950/1954 à partir de € 4.730,00 (2) Eames Fiberglass Side Chair DSR · Charles & Ray Eames, 1950 € 565,00
(3) Eames Fiberglass Side Chair DSX · Charles & Ray Eames, 1950 € 535,00
(4) Eames Fiberglass Side Chair DSW · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 695,00
(5) Wire Chair DKR · 17 crème finition époxy mat (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 € 390,00
(6) Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 255,00

Panton Chair & Panton Chair Classic
Verner Panton, 1959/1999



Verner Panton a développé l'emblématique Panton Chair (1959/60) en tant que première chaise entièrement en plastique moulée d'une seule pièce. La Panton Chair Classic, avec sa finition laquée brillante, est la version originale de la chaise. Les nouvelles technologies des plastiques ont par la suite permis de développer la Panton Chair en polypropylène teinté dans la masse avec une finition mate.

Page de gauche : (1) Panton Chair - 04 blanc - Verner Panton, 1999 € 265,00
Page de droite : (1) Panton Chair Classic - 15 rouge - Verner Panton, 1959/1960 € 1.190,00

Dine





4

3

2

Standard
Jean Prouvé, 1934/1950



Standard
Jean Prouvé, 1934/1950



Standard SP
€ 445,00



Standard SP
€ 445,00



Standard SP
€ 445,00



Standard
€ 675,00



Standard
€ 675,00



Standard
€ 675,00



Standard SR
Rembourrage de l'assise et du dossier
€ 785,00



Standard SR
Rembourrage de l'assise et du dossier
€ 785,00



Standard SR
Rembourrage de l'assise et du dossier
€ 785,00

La chaise Standard (1934/50) de Jean Prouvé, qui illustre le flux des forces par la forme et la construction de ses pieds, est disponible en version classique avec une assise et un dossier en bois ou dans les versions Standard SP avec assise et dossier en plastique robuste et Standard SR avec rembourrage.

Belleville Family
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



Belleville Armchair
€ 315,00



Belleville Table (Bistro), outdoor
à partir de € 655,00



Belleville Armchair Wood
€ 415,00



Belleville Chair
€ 269,00



Belleville Table (Bistro), indoor
€ 909,00



Belleville Chair Leather
€ 635,00



Belleville Table (rectangulaire)
à partir de € 1.700,00



Belleville Armchair Fabric
€ 529,00

L'identité de l'élégante Belleville Chair est déterminée par le matériau de la coque d'assise : elle est tantôt un siège en plastique dédié à une utilisation intérieure et extérieure, tantôt un siège en bois ou un siège rembourré revêtu de tissu ou de cuir – avec ou sans accoudoirs.

Belleville Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



- (1) Belleville Table · chêne naturel massif huilé · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 1.700,00
- (2) Belleville Armchair Fabric · Twill, 02 cognac · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 529,00
- (3) Belleville Chair Fabric · Twill, 01 gris clair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 485,00
- (4) Cork Family, Model A · Jasper Morrison, 2004 € 395,00



3



2



4



Softshell Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2008



Les lamelles verticales dissimulées sous le revêtement du dossier assurent le confort extraordinaire du Softshell Chair de Ronan et Erwan Bouroullec (2008).

Page précédente : (1) Plate Dining Table · chêne massif fumé huilé · Jasper Morrison, 2018 à partir de € 4.090,00

(2) Softshell Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 à partir de € 609,00 (3) Softshell Side Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017 à partir de € 510,00

(4) Wooden Side Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 665,00

Page actuelle : (1) Softshell Chair · Aura, 53 poppy red · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 € 749,00





Les Eames Plastic Chairs représentent l'expression la plus pertinente du souhait de Charles et Ray Eames de « rendre le meilleur accessible au plus grand nombre ». Créées en 1948 pour le concours « International Competition for Low-Cost Furniture Design » organisé par le Museum of Modern Art, l'objectif était de produire en série une chaise avec une coque d'assise monobloc pour le marché du mobilier de maison. La version initiale dotée d'une coque métallique emboutie s'étant avérée trop coûteuse, les Eames ont recherché une solution moins onéreuse, ce qui les a rapidement conduits à la fibre de verre.



La fibre de verre n'avait jamais été utilisée auparavant dans l'industrie du meuble et la création de Charles et Ray Eames a constitué une innovation révolutionnaire : une chaise légère, pratique, robuste et facile à nettoyer. Les Eames ont soigné tous les détails, y compris l'emballage, la publicité, la documentation, les brochures et les films.



Charles (1907–78) et Ray (1912–88) Eames comptent parmi les designers les plus influents du XXe siècle. Mieux connu pour ses créations mobilières emblématiques, comme les Eames Fiberglass Chairs, le couple a également fait œuvre de pionnier dans de nombreux autres domaines, dont l'architecture (avec l'emblématique Eames House dans le quartier Pacific Palisades de Los Angeles), la réalisation de films (entre autres le documentaire révolutionnaire « Powers of Ten »), la scénographie d'expositions (par ex. Mathematica), la conception de jouets (parmi eux, le célèbre Eames Elephant) et le graphisme.



Ray Eames n'était pas seulement réputée pour ses collages et ses œuvres d'art, mais aussi pour son sens exceptionnel des couleurs. Elle a dit un jour : « Je n'ai jamais abandonné la peinture. J'ai juste changé de palette. » Les composites en fibre de verre ayant été auparavant fabriqués sans colorants, Charles et Ray Eames ont développé toute une palette de colorants au début des années 1950.

Le couple a passé des heures interminables à l'usine et a souvent fabriqué plusieurs chaises en une journée, affinant les détails à chaque version pour obtenir le résultat parfait.

eames.

fiber
glass.

modern.

history.

Matériau

La Eames Fiberglass Chair doit son charme à la surface irrégulière de sa coque d'assise et aux fibres clairement visibles qui lui donnent une expression vivante. Une nouvelle méthode de production a permis de réintroduire le matériau d'origine de la coque du siège – l'Eames Fiberglass Chair est de retour !

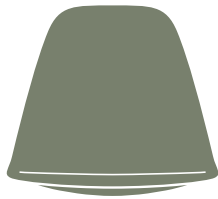
Couleurs

Vitra fabrique les Fiberglass Side Chairs de Charles et Ray Eames dans six des couleurs originales. Les versions avec une coque en polypropylène – les Eames Plastic Chairs – restent également disponibles. Ensemble, les deux groupes de chaises forment une vaste famille qui offre d'innombrables variantes convenant à presque toutes les utilisations.

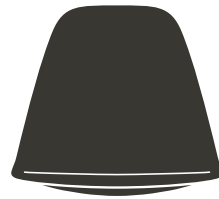
Piètements

Charles et Ray Eames développèrent une série de piètements qui pouvaient être combinés librement avec les coques – comme le piètement Tour Eiffel en fil d'acier soudé ou le piètement en bois renforcé par des croisillons métalliques. Cette combinaison de coques d'assise révolutionnaires et de piètements innovants a conféré à la famille de chaises son caractère emblématique valable jusqu'à ce jour.

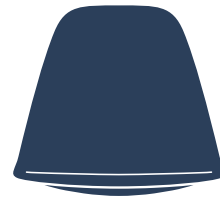
Sea Foam Green



Elephant Hide Grey



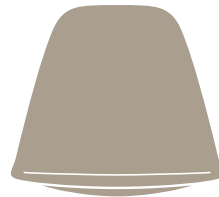
Navy Blue



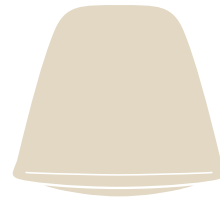
Red Orange



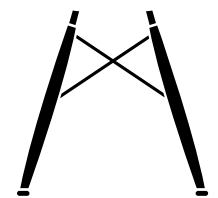
Raw Umber



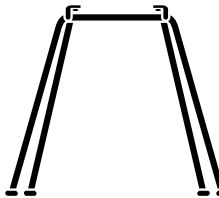
Parchment



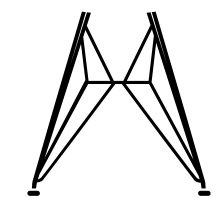
DSW



DSX



DSR



Pour le DSW (Dining Height Side Chair Wood Base), Charles et Ray Eames ont combiné la coque d'assise aux formes organiques à un piètement à quatre pieds en bois. L'alliance du plastique et du bois confère à cette version un aspect chaleureux et un charme décontracté.

Avec son piètement à quatre pieds en tube d'acier, la DSX (Dining Height Side Chair X-Base) est la version la plus sobre du Eames Fiberglass Chair.

Le piètement dit « Tour Eiffel » du siège DSR (Dining Height Side Chair Rod Base), une construction complexe et gracieuse en fil d'acier, associe les formes élégantes et légères à une rigueur structurelle.

Relax





3

1

2

Lounge Chair
Charles & Ray Eames, 1956



Page précédente : (1) Lounge Chair & Ottoman - palissandre Santos · Charles & Ray Eames, 1956 à partir de € 8.550,00
(2) Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 255,00 (3) Eames House Bird · noyer € 249,00
Page actuelle : (1) Lounge Chair & Ottoman - noyer pigmenté blanc · Charles & Ray Eames, 1956 à partir de € 8.000,00
(2) Hocker · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005 € 1.380,00 (3) Desk Clocks - Night Clock · George Nelson, 1947/1953 € 355,00

Lounge Chair
Charles & Ray Eames, 1956

Vitra a défini la gamme de couleurs du Lounge Chair en collaboration avec le Eames Office et la créatrice néerlandaise Hella Jongerius. Une vue d'ensemble des différentes combinaisons figure sous www.vitra.com/loungechair.



Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
à partir de € 6.790,00

Charles et Ray Eames ont défini de nouvelles références avec leur emblématique Lounge Chair (1956), créant ainsi l'un des grands classiques de l'histoire du mobilier moderne.

« Et si nous modernisons le traditionnel fauteuil club anglais ? »
Cette question, posée par Charles Eames, marque le point de départ de la création du Lounge Chair, un processus qui a duré plusieurs années. Cette création devait répondre aux exigences d'un siège généreux qui offre un confort absolu allié à une qualité du plus haut niveau, tant dans les matériaux que dans la fabrication. Le Lounge Chair n'a pas seulement répondu à ces attentes : il est non seulement plus léger, plus élégant et plus moderne que les massifs fauteuils club, il est également plus confortable. Grâce à ces qualités, le Lounge Chair est devenu la création peut-être la plus célèbre de Charles et Ray Eames.

Petit Repos, Repos & Grand Repos
Antonio Citterio, 2011/2013



Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011
à partir de € 5.190,00



Repos & Panchina · Antonio Citterio, 2011
à partir de € 4.350,00

Petit Repos · Antonio Citterio, 2013
à partir de € 2.100,00

Les fauteuils pivotants élégants Repos et Grand Repos (2011) d'Antonio Citterio offrent un confort extraordinaire en raison de leur mécanisme synchrone intégré.

Le fauteuil bas à l'esthétique élégante Petit Repos (2013) d'Antonio Citterio se distingue par ses matériaux de haute qualité, un confort exceptionnel ainsi qu'un design contemporain.

Grand Repos & Repos
Antonio Citterio, 2011





1

Plywood Group
Charles & Ray Eames, 1945



En 1945, après plusieurs années d'expérimentation, Charles et Ray Eames ont développé les sièges du Plywood Group, dont la forme moulée en trois dimensions épouse les contours du corps humain.

(1) Plywood Group LCW · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 1.410,00 (2) Cork Family - Model C · Jasper Morrison, 2004 € 395,00
(3) Eames House Bird · noyer € 249,00

Plywood Group
Charles & Ray Eames, 1945



En 1945, après plusieurs années d'expérimentation, Charles et Ray Eames ont développé les sièges du Plywood Group, dont la forme moulée en trois dimensions épouse les contours du corps humain.

Cité & Fauteuil de Salon
Jean Prouvé, 1930/39



Cité
à partir de € 2.760,00



Fauteuil de Salon
à partir de € 2.260,00

Le confortable fauteuil Cité (1930) à l'esthétique dynamique compte parmi les premiers chefs-d'œuvre du créateur et ingénieur français Jean Prouvé.

Le confortable Fauteuil de Salon (1939) de Jean Prouvé est un meuble classique qui témoigne du langage formel typique du designer.

Relax

Cité
Jean Prouvé, 1930



(1) Cité - Mello, 02 perle - Jean Prouvé, 1930 € 2.760,00 (2) Occasional Table LTR - Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 255,00

Slow Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2006



Le tissu de revêtement légèrement transparent du Slow Chair (2006) de Ronan et Erwan Bouroullec remplace les épais rembourrages des fauteuils traditionnels et confère légèreté et confort à ce fauteuil aux dimensions généreuses.

(1) Slow Chair & Ottoman - Ronan & Erwan Bouroullec, 2006 à partir de € 3.590,00

Relax

L'original est signé Vitra



Tout a débuté en 1953 : Willi Fehlbaum, le fondateur de Vitra, découvrit les sièges conçus par Charles et Ray Eames lors d'un voyage aux États-Unis et décida de devenir fabricant de meubles. Il fit la connaissance du couple de designers peu de temps après ; il en naquit une amitié qui marque encore, à ce jour, notre entreprise. Depuis ces débuts, Vitra entretient une relation étroite avec ses designers – que nous appelons des auteurs – et le résultat de cette collaboration est toujours un original.

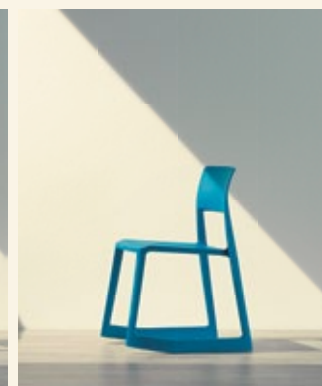
En coopération avec le fabricant, les designers investissent beaucoup de leur temps, de connaissances et de savoir-faire dans le développement et le lancement de nouveaux produits. Ils créent des meubles qui sont plus que de simples objets – ils sont le fruit de leur talent particulier. Leur objectif est de concevoir un produit qui ne soit pas simplement beau à regarder, mais qui offre également une expérience unique à l'utilisateur. D'autres aspects entrent également en ligne de compte dans le processus de création : l'écologie par exemple, ou la durabilité. Tous ces facteurs mettent en valeur l'apparence et la valeur des produits au fil du temps. Les originaux ne vieillissent pas mais s'embellissent.

Nous agissons dans ce sens chez Vitra. Nous développons nos produits en Suisse et nous les fabriquons en Europe ou, pour certains d'entre eux, en Asie ou en Amérique du Nord pour les marchés locaux. Ainsi, nous pouvons garantir qu'ils sont faits exactement de la manière dont l'auteur l'a voulu.

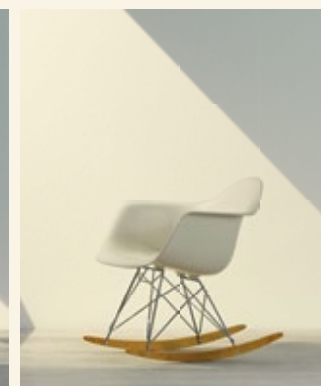
Investissez dans un original, car il conservera toujours sa valeur. Une imitation ne sera jamais qu'une copie, une idée volée. Appréciez les différences – non seulement la qualité et la disparité évidente, mais aussi l'attrait sensoriel et émotionnel du produit authentique. Un original vous accompagnera toute votre vie et peut bien vous survivre pour être accueilli avec gratitude par la prochaine génération. Mais c'est une autre page d'histoire. Racontez-nous votre histoire avec une photo de votre original : #VitraOriginal



Standard
Jean Prouvé, 1934/1950



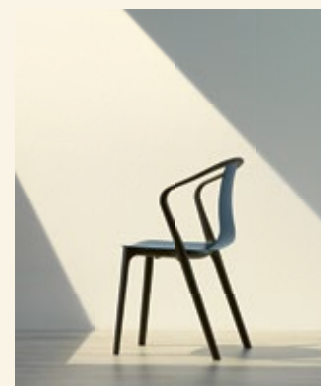
Tip Ton
Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



Eames Plastic Armchair RAR
Charles & Ray Eames, 1950



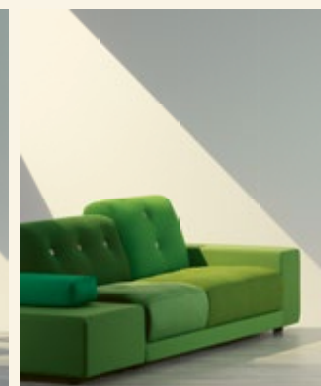
Organic Chair
Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Belleville Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



Aluminium Group
Charles & Ray Eames, 1958



Polder
Hella Jongerius, 2005/2015



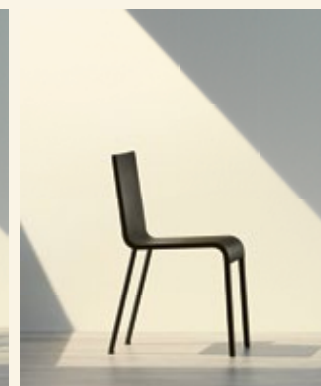
Eames Fiberglass Chairs
Charles & Ray Eames, 1950



Repos & Grand Repos
Antonio Citterio, 2011



Vegetal
Ronan & Erwan Bouroullec, 2008



.03
Maarten Van Severen, 1998



Chaise Landi
Hans Coray, 1938



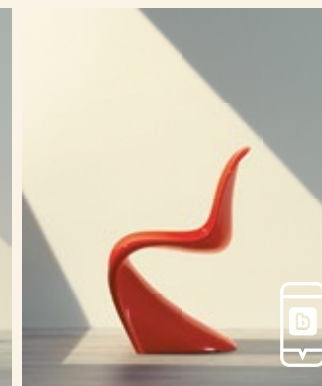
All Plastic Chair
Jasper Morrison, 2016



Physix
Alberto Meda, 2012



Eames Elephant (Plywood)
Charles & Ray Eames, 1945



Panton Chair Classic
Verner Panton, 1959/1960

Live



1

Mon #VitraOriginal



2



4



3



5

- 1 Il était impossible de résister à cette beauté. (Laura Karasinski / @laurakarasinski)
2 C'est notre première Panton Chair – alors que mon partenaire avait encore l'impression qu'elles n'étaient pas du tout confortables. Peu de temps après, nous avons remplacé toutes nos chaises de salle à manger par des Panton Chairs. (Linda de Jong / @lin_terieur)
3 Il a réclamé la chaise pour lui-même. (Noriko Hayashi / @norrizo) 4 « Carlo » a trouvé l'endroit parfait pour son sommeil de l'après-midi. Faire la sieste avec élégance. (Alexander Lewinsky / @lewinsky_official) 5 Ma fille qui s'amuse sur un siège Tip Ton. (Alfian Mesebah / @fiolfian)



1

5

3

2

4



Mariposa Sofa · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
Plate Table · Jasper Morrison, 2004



*Édition spéciale - disponible jusqu'au 31 décembre 2019.

Mariposa Sofa
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014



Mariposa Love Seat

H 805-875 × L 1200-1500 × P 1015-1150
à partir de € 3.090,00



Mariposa Ottoman

large: H 320 × L 680 × P 680
medium: H 320 × L 520 × P 520
à partir de € 605,00



Mariposa 2 1/2-Seater

H 805-875 × L 2110-2410 × P 1015-1150
à partir de € 5.090,00



Mariposa 2-Seater

H 805-875 × L 1800-2100 × P 1015-1150
à partir de € 4.410,00



Mariposa 3-Seater

H 805-875 × L 2380-2680 × P 1015-1150
à partir de € 5.820,00

Page précédente : (1) Mariposa 2 1/2-Seater · Kvadrat Harald 233* · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 7.080,00
(2) Mariposa Ottoman · Kvadrat Harald 233* · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 839,00
(3) Repos · Cuir Premium, 73 clay · Antonio Citterio, 2011 € 5.250,00 (4) Guéridon Bas · Jean Prouvé, 1944 à partir de € 1.590,00
(5) Wall Clocks - Petal Clock · George Nelson, 1948-1960 € 339,00
Page actuelle : (1) Mariposa 2 1/2-Seater · Kvadrat Harald 233* · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 7.080,00
(2) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00 (3) Fauteuil de Salon · Twill, 18 jaune colza · Jean Prouvé, 1939 € 2.260,00

Un rembourrage agréablement doux, ainsi que des panneaux latéraux et arrière pouvant être inclinés d'environ 30° vers l'extérieur confèrent au Mariposa Sofa (2014) créé par Edward Barber et Jay Osgerby son confort extraordinaire.

Mariposa Club
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014



Mariposa Club Armchair
H 780 × L 815 × P 875
à partir de € 2.150,00



Mariposa Club Armchair, pivotant
H 780 × L 815 × P 875
à partir de € 2.815,00



Mariposa Club Sofa
H 780 × L 1945 × P 875
à partir de € 4.080,00

De par leur corps svelte et leurs dimensions compactes, le canapé et les fauteuils de la famille Mariposa Club (2017) de Edward Barber et Jay Osgerby offrent un confort d'assise maximum et occupent peu d'espace.

Mariposa Club
Edward Barber & Jay Osgerby, 2017



- (1) Mariposa Club Sofa · Dumet, 15 sauge/galet · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017 € 4.560,00
(2) Mariposa Club Armchair · Dumet, 15 sauge/galet · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017 € 2.400,00
(3) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00
(4) Potence · Jean Prouvé, 1950 € 1.300,00



Polder Sofa · Hella Jongerius, 2005/2015
Guéridon Bas · Jean Prouvé, 1944



*Édition spéciale - disponible jusqu'au 31 décembre 2019.

Polder Sofa
Hella Jongerius, 2005/2015



Polder Sofa · Combinaison de tissus night blue
H 820 x L 2600 x P 970
€ 5.900,00



Polder Sofa · Combinaison de tissus golden yellow
H 820 x L 2600 x P 970
€ 5.900,00



Polder Sofa · Combinaison de tissus pastel (Sofa Campaign 2018/2019)*
*Édition spéciale - disponible jusqu'au 31 décembre 2019.
H 820 x L 2600 x P 970
€ 5.900,00



Polder Sofa · Combinaison de tissus green
H 820 x L 2600 x P 970
€ 5.900,00



Polder Sofa · Combinaison de tissus red
H 820 x L 2600 x P 970
€ 5.900,00

Page précédente : (1) Polder Sofa · Combinaison de tissus pastel (Sofa Campaign 2018/2019)* · Hella Jongerius, 2015 € 5.900,00
(2) Eames Plastic Armchair RAR · Charles & Ray Eames, 1950 € 525,00 (3) Tabouret Solvay · Jean Prouvé, 1941 € 565,00
(4) Eames House Bird · noyer € 249,00 (5) Cork Family - Model A · Jasper Morrison, 2004 € 395,00
(6) Cork Family - Model B · Jasper Morrison, 2004 € 395,00
Page actuelle : (1) Polder Sofa · Combinaison de tissus pastel (Sofa Campaign 2018/2019)* · Hella Jongerius, 2015 € 5.900,00
(2) Guéridon Bas · Jean Prouvé, 1944 à partir de € 1.590,00

L'apparence caractéristique du confortable Polder Sofa de Hella Jongerius découle de la combinaison de divers tissus et couleurs, d'une forme asymétrique et de détails plein de charme.

Polder Compact
Hella Jongerius, 2015



Polder Compact · Combinaison de tissus red
H 820 × L 2250 × P 970
€ 5.320,00



Polder Compact · Combinaison de tissus pastel
(Sofa Campaign 2018/2019)*
*Édition spéciale – disponible jusqu'au 31 décembre 2019.
H 820 × L 2250 × P 970
€ 5.320,00



Polder Compact · Combinaison de tissus night blue
H 820 × L 2250 × P 970
€ 5.320,00

Polder Ottoman
H 350 × L 640 × P 830
€ 1.030,00



Polder Compact · Combinaison de tissus golden yellow
H 820 × L 2250 × P 970
€ 5.320,00



Polder Compact · Combinaison de tissus green
H 820 × L 2250 × P 970
€ 5.320,00

Le Polder Compact (2015) de Hella Jongerius est la version plus petite du Polder Sofa. Des accoudoirs à des hauteurs différentes et un mélange attrayant de tissus et de couleurs lui confèrent un caractère emblématique.

Polder Compact
Hella Jongerius, 2005/2015



(1) Polder Compact · Combinaison de tissus night blue · Hella Jongerius, 2015 € 5.320,00
(2) Greeting Cards · Alexander Girard, 1965-1971 à partir de € 2,90



1

2

3

4



Suita Sofa · Antonio Citterio, 2010
Plate Table · Jasper Morrison, 2004



Suita Sofa
Antonio Citterio, 2010



Suita Sofa Canapé deux places, coussin pointu
H 885 x L 1880 x P 880
à partir de € 3.890,00



Suita Sofa Canapé trois places, coussin classique
H 885 x L 2330 x P 880
à partir de € 4.610,00



Suita Sofa deux places ouvert et Chaise Longue gauche, coussin pointu
H 885 x L 2545 x P 1700
à partir de € 7.300,00

Page précédente : (1) Suita Sofa deux places ouvert avec Chaise Longue · Olimpo, 11 atlantic · Antonio Citterio, 2010 € 8.230,00
(2) Suita Sofa Canapé deux places, coussin pointu · Olimpo, 11 atlantic · Antonio Citterio, 2010 € 4.400,00
(3) Plate Table · noyer · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00 (4) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00
Page actuelle : (1) Suita Sofa Canapé deux places, coussin pointu · Olimpo, 11 atlantic · Antonio Citterio, 2010 € 4.400,00
(2) Plate Table · noyer · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00

Caractérisée par une esthétique industrielle et technologique élégante, la famille Suita Sofa (2010) d'Antonio Citterio est composée de nombreux composants différents qui peuvent être combinés librement ou utilisés en tant qu'éléments indépendants.

Suita Sofa
Antonio Citterio, 2010



Suita Sofa trois places et Chaise Longue, coussin pointu

H 885 x L 3035 x P 1700

à partir de € 8.120,00



2x Suita Sofa deux places ouvert, coussin pointu

H 885 x L 3320 x P 880

à partir de € 7.580,00



2x Suita Sofa deux places ouvert et Plateforme, coussin pointu

H 885 x L 3320 x P 2135

à partir de € 9.540,00



Suita Sofa trois places et deux places ouvert, coussin pointu

H 885 x L 2180 x P 2480

à partir de € 8.400,00

Live

Suita Sofa
Antonio Citterio, 2010



(1) Suita Sofa Canapé trois places ouvert, coussin classique · Dumet, 01 ivoire mélange · Antonio Citterio, 2010 € 5.230,00

(2) Suita Chaise Longue, coussin classique · Dumet, 01 ivoire mélange · Antonio Citterio, 2010 € 3.830,00

(3) Suita Ottoman · Dumet, 01 ivoire mélange · Antonio Citterio, 2010 € 1.560,00 (4) .03 · Maarten Van Severen, 1998 à partir de € 505,00

(5) Plate Table · MDF · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 720,00

(6) Hocker · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005 € 1.380,00

73



5

4

1

2

3



Soft Modular Sofa · Jasper Morrison, 2016
 Wooden Side Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



*Édition spéciale - disponible jusqu'au 31 décembre 2019.

Page précédente : (1) Soft Modular Sofa trois places · Aura Stripes, 02 marbre (Sofa campaign 2018/2019)* · Jasper Morrison, 2016 € 8.210,00
 (2) Monopod · Volo, 13 marron marais · Jasper Morrison, 2008 € 1.540,00 (3) Coffee Table · Isamu Noguchi, 1944 € 1.930,00
 (4) Eames House Bird · noyer € 249,00 (5) Wooden Doll Cat · Alexander Girard, 1952 à partir de € 115,00
 Page actuelle : (1) Soft Modular Sofa trois places · Aura Stripes, 02 marbre (Sofa campaign 2018/2019)* · Jasper Morrison, 2016 € 8.210,00
 (2) Wooden Side Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 665,00

Soft Modular Sofa
 Jasper Morrison, 2016



Soft Modular Sofa deux places
 H 645 × L 2380 × P 980
 à partir de € 3.940,00

Soft Modular Sofa Ottoman
 H 380 × L 920 × P 820
 à partir de € 1.110,00



Soft Modular Sofa deux places et Chaise Longue
 H 645 × L 2380 × P 1820
 à partir de € 4.680,00



Soft Modular Sofa trois places ouvert et plateforme
 H 645 × L 3030 × P 980
 à partir de € 5.090,00

Avec des proportions soigneusement équilibrées, un grand confort et le refus délibéré de tout détail décoratif, le Soft Modular Sofa (2016) de Jasper Morrison réunit les caractéristiques d'un canapé lounge modulaire dans une interprétation très épurée.

Soft Modular Sofa
Jasper Morrison, 2016



Soft Modular Sofa trois places

H 645 x L 3300 x P 980

à partir de € 5.630,00



Soft Modular Sofa quatre places et plateforme

H 645 x L 4220 x P 980

à partir de € 7.060,00



Soft Modular Sofa quatre places, plateforme et Chaise Longue

H 645 x L 4220 x P 1820

à partir de € 7.800,00



Soft Modular Sofa cinq places, élément d'angle et plateforme

H 645 x L 4010 x P 2770

à partir de € 10.920,00

Live

Soft Modular Sofa
Jasper Morrison, 2016



(1) Soft Modular Sofa deux places · Olimpo, 03 bambou · Jasper Morrison, 2016 € 4.220,00

(2) Soft Modular Sofa Ottoman · Olimpo, 03 bambou · Jasper Morrison, 2016 € 1.150,00 (3) Rise Table · Jasper Morrison, 2014 € 575,00

(4) L'Oiseau · Céramique · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011 € 89,00 (5) Greeting Cards · Alexander Girard, 1965-1971 à partir de € 2,90



1

3

2

Grand Sofà
Antonio Citterio, 2017



Page précédente : (1) Grand Sofà 3 1/2-Seater, affleurant des deux côtés · Reed, 02 bleu acier · Antonio Citterio, 2017 € 10.590,00
 (2) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.030,00 (3) Wooden Side Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 665,00
 Page actuelle : (1) Grand Sofà 3 1/2-Seater, affleurant des deux côtés · Corsaro, 05 stone mélange · Antonio Citterio, 2017 € 9.195,00
 (2) Plywood Group LCW Leather · Charles & Ray Eames, 1945/1946 à partir de € 2.290,00 (3) Cité · Jean Prouvé, 1930 à partir de € 2.760,00
 (4) Eames Coffee Table · Charles & Ray Eames, 1953 € 4.720,00 (5) Plate Table · MDF · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 720,00

Grand Sofà
Antonio Citterio, 2017



Grand Sofà Chaise Longue
H 900 × L 2310 × P 1060
à partir de € 6.144,00



Grand Sofà 2 1/2-Seater, affleurant des deux côtés
H 900 × L 1800 × P 1100
à partir de € 7.136,00



Grand Sofà 3-Seater, côté droit ouvert
H 900 × L 2310 × P 1100
à partir de € 7.871,00

Grand Sofà (2017) incarne l'interprétation, par Antonio Citterio, du confort luxueux et du design contemporain. Le sens de la légèreté et de l'élégance, caractéristique du designer italien, vient se conjuguer à la qualité et à la précision de la société suisse Vitra.

Grand Sofà
Antonio Citterio, 2017



Grand Sofà 3½-Seater, côté gauche ouvert
H 900 × L 2710 × P 1100
à partir de € 7.907,00



Grand Sofà 3½-Seater, affleurant des deux côtés
H 900 × L 2710 × P 1100
à partir de € 9.918,00



Grand Sofà 3-Seater et Chaise Longue
H 900 × L 3370 × P 2310
à partir de € 14.422,00



Grand Sofà 3½-Seater avec Chaise Longue
H 900 × L 3770 × P 2310
à partir de € 15.476,00

Grand Sofà
Antonio Citterio, 2017



(1) Grand Sofà 3½-Seater, affleurant des deux côtés · Corsaro, 05 stone melange · Antonio Citterio, 2017 € 11.185,00
(2) Cité · Cuir, 66 nero · Jean Prouvé, 1930 € 3.430,00 (3) Leather Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2014 à partir de € 675,00
(4) Tabouret Solvay · Jean Prouvé, 1941 à partir de € 565,00 (5) Wall Clocks - Fan Clock · George Nelson, 1948-1960 € 389,00

My home



La vaste gamme de tables basses et de tables d'appoint de Vitra, disponibles en différents matériaux et tailles, offre d'innombrables possibilités de choisir le complément idéal de tout canapé ou fauteuil. Et en raison de leur apparence distinctive, de nombreux modèles se démarquent en tant que meubles autonomes remarquables.



(1) Rise Table · Jasper Morrison, 2014 € 575,00 (2) Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 255,00
(3) Cork Family · Jasper Morrison, 2004 € 395,00 (4) Coffee Table · Isamu Noguchi, 1944 € 1.930,00

Mon #VitraOriginal

Quand un objet Vitra arrive chez vous, il a déjà derrière lui une longue histoire. Et vous poursuivez cette histoire, dans votre propre maison, avec toutes ses particularités et ses propres histoires. Racontez votre propre histoire et partagez vos photos #VitraOriginal sur les médias sociaux.



2



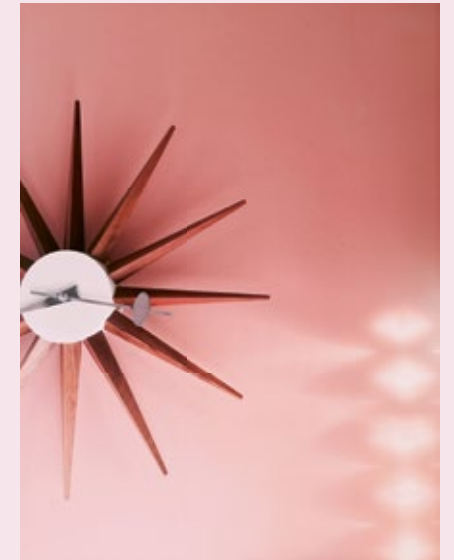
3



4



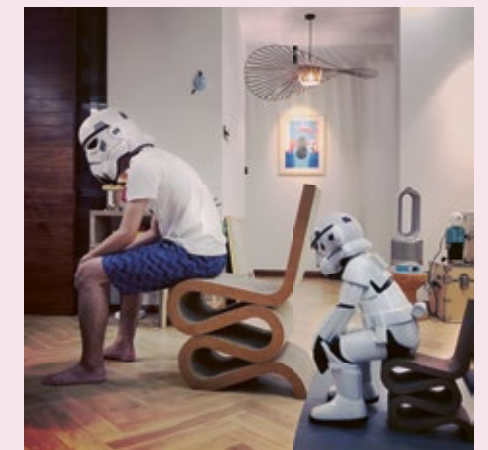
5



6



7



8

1 Un dimanche après-midi détendu avec mes Noguchi Prismatic Tables entourées d'autres de mes objets préférés. (Stephanie Aebischer / @steph_ananas) 2 Home, sweet home – toujours avec des meubles Vitra ! (Manfred Yi / @manfred) 3 Pour moi, c'est l'une des chaises les plus confortables qui soient. (Svetlana Koleda / @svetlana_koleda) 4 Comme je suis moi-même heureux propriétaire de meubles Vitra, je peux vraiment les recommander à mes clients et amis. (Mareta Gitendorfa / @mareta_g) 5 Un dimanche matin à la maison. (Jules Villbrandt / @herz.und.blut) 6 Le soleil d'octobre sur ma Sunburst Clock de George Nelson. (Tine Peters / @schoenestine) 7 La cuisine est l'un de mes endroits préférés dans notre nouvelle maison ! (Jorinde van 't Zelfde / @lamemechouse.nl) 8 Que Vitra soit avec vous ! (Manfred Yi / @manfred)

9 On ne voit pas souvent du noir dans la cuisine : Simón partage cette opinion et combine ses chaises DSR avec des objets de famille antiques et des pièces modernes – ce qui est particulièrement attrayant par une journée ensoleillée. (Simón Arenas Casal / @interiorhoch2) 10 J'ai grandi avec des sols en liège – le Cork Stool me rappelle donc mon enfance. (Luke Haidle / @lukehaidle) 11 De retour du marché ! (Nicoletta Bortolotti / @buonconsiglioapartment) 12 Mon endroit préféré pour m'asseoir confortablement et me détendre, et laisser vagabonder mes pensées et mon imagination. (Kris Rauner / @kris.nebenan)



9



10



11



12

#VITRAORIGINAL

Work



Allstar
Konstantin Grcic, 2014



Allstar (2014), créé par Konstantin Grcic, se démarque par sa forme emblématique et attrayante, tout en étant équipé de toutes les fonctions nécessaires pour un siège de bureau ergonomique à part entière.

(1) Allstar · Konstantin Grcic, 2014 à partir de € 722,00 (2) Uten.Silo II · Dorothee Becker, 1969 à partir de € 289,00

Soft Pad Chair
Charles & Ray Eames, 1969



La vaste famille Soft Pad Group de Charles et Ray Eames comprend les modèles EA 217 et EA 219 (1969), deux luxueux sièges de bureau au rembourrage souple offrant des dossiers de différentes hauteurs.

(1) Soft Pad Chair EA 217 · Charles & Ray Eames, 1969 à partir de € 3.230,00 (2) Compas Direction · Jean Prouvé, 1953 à partir de € 2.220,00

Aluminium Chair
Charles & Ray Eames, 1958



En concevant les Aluminium Chairs EA 105-108, Charles et Ray Eames créèrent une icône du XXe siècle. On trouve ces célèbres classiques dans d'innombrables maisons et espaces de vie partout dans le monde.

- (1) Aluminium Chair EA 108 · Charles & Ray Eames, 1958 € 3.060,00
(2) Compas Direction · Jean Prouvé, 1953 à partir de € 2.220,00 (3) Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014 € 49,00
(4) Coffee Mugs - Grid, multitone · Alexander Girard, 1971 € 18,00 (5) Toolbox · Arik Levy, 2010 € 35,00
(6) Wooden Dolls Mother Fish & Child · Alexander Girard, 1952 € 139,00

Tip Ton
Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



Tip Ton (2011) créé par Edward Barber et Jay Osgerby, un siège inclinable vers l'avant, entièrement composé de matière plastique, est disponible en différentes couleurs. Cette position inclinée redresse le bassin et la colonne vertébrale.

- (1) Tip Ton · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 259,00

.04
Maarten Van Severen, 2000



Le siège .04 créé par Maarten Van Severen se démarque nettement des sièges pivotants de bureau classique et peut être utilisé dans les environnements de type studio et dans les home offices.

(1) .04 - Maarten Van Severen, 2000 € 980,00 (2) Wooden Doll No. 10 - Alexander Girard, 1952 € 109,00

Une journée au Vitra Campus



Nous vous invitons à visiter le Vitra Campus et à découvrir l'univers Vitra : découvrez un éventail inégalé d'architecture, de mobilier classique et contemporain, de showrooms, d'expositions et de collections, de boutiques et de restaurants – le tout niché dans le paysage vallonné de Weil am Rhein dans le sud de l'Allemagne.

#VitraCampus



Vitra Tour-Toboggan (19)

La Tour-Toboggan de 30 mètres de haut créée par Carsten Höller est située le long de la Álvaro-Siza-Promenade qui relie la VitraHaus à la Caserne de pompiers de Zaha Hadid. Ouverte par beau temps, l'œuvre d'art autonome offre une vue exceptionnelle sur le Vitra Campus et une expérience exaltante sur le toboggan tubulaire qui déroule ses courbes sur 44 mètres.



Vitra Campus

- 1,2 Hall de production, Nicholas Grimshaw, 1981
- 3 Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984
- 4 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989
- 5 Entrée, Frank Gehry, 1989
- 6 Hall de production, Frank Gehry, 1989
- 7 Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993
- 8 Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993
- 9 Hall de production, Álvaro Siza, 1994
- 10 Dome, selon Richard Buckminster Fuller, 1975/2000
- 11 Station-service, Jean Prouvé, 1953/2003
- 12 Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003
- 13 Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006
- 14 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010
- 15 Kiosque Airstream, 1968/2011
- 16 Bâtiment de production et logistique, SANAA, 2012
- 17 Diogene, Renzo Piano, 2013
- 18 Álvaro-Siza-Promenade, 2014
- 19 Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014
- 20 Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015
- 21 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016
- 22 Blockhaus, Thomas Schütte, 2018
- 23 Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 24 Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018

Vitra Schaudapot (21)

La pierre angulaire du travail du Vitra Design Museum est sa collection unique qui se place parmi les fonds de design de mobilier les plus importants au monde. Elle rassemble environ 7000 meubles, plus d'un millier de luminaires ainsi que les successions de plusieurs designers connus. Depuis 2016, une partie de la collection est exposée au Vitra Schaudapot conçu par Herzog & de Meuron : une sélection de produits design est disponible dans la boutique du Schaudapot et le Depot Deli voisin propose une variété de plats savoureux.

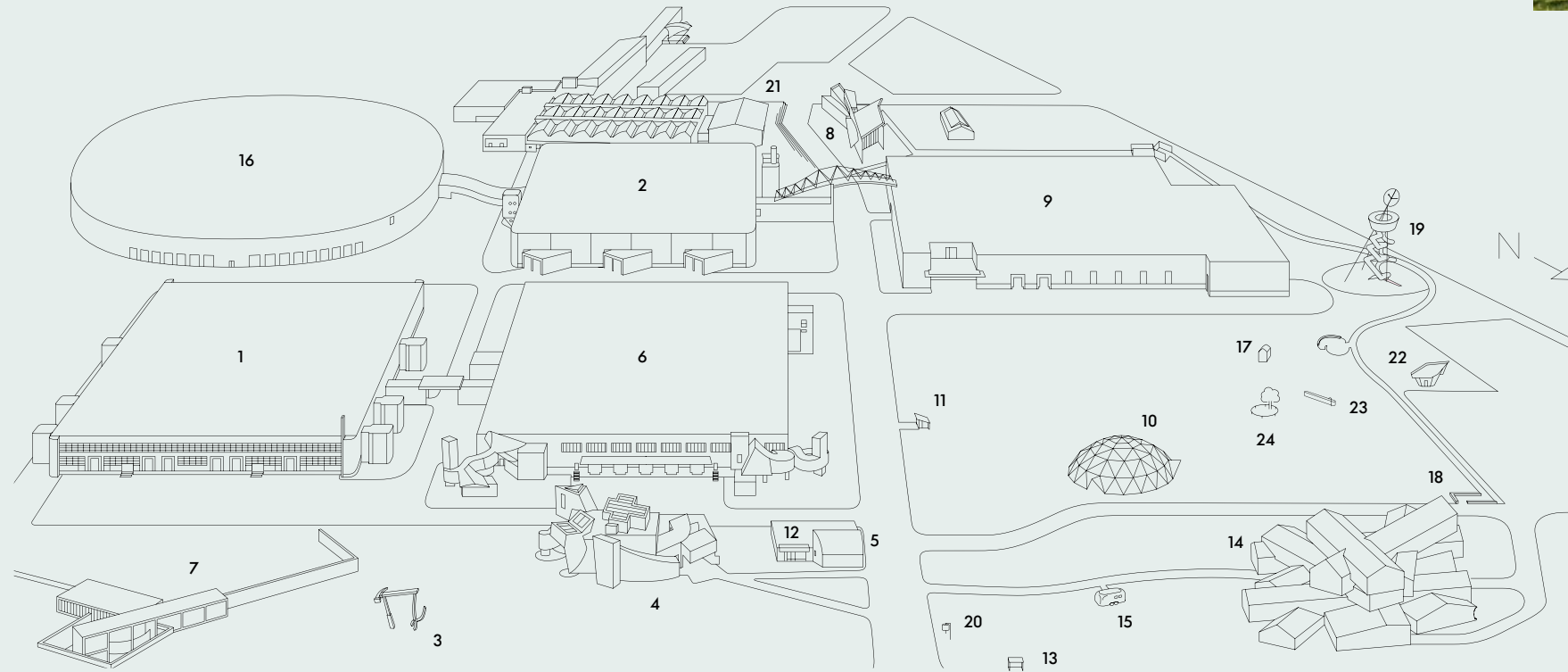
Caserne de pompiers (8)

Conçue par Zaha Hadid, la Caserne de pompiers du Vitra Campus était la première œuvre majeure réalisée de l'architecte britannique d'origine irakienne. Telle une explosion figée dans le temps, les volumes expressifs déconstruits forment un contraste avec l'ordonnement à angles droits des halls voisins. La structure d'apparence sculpturale hébergeait à l'origine les pompiers de l'entreprise.



Blockhaus (22), Ruisseau (23), Ring (24)

En juin 2018, trois autres objets ont été ajoutés au campus : le Blockhaus, un petit bâtiment de l'artiste allemand Thomas Schütte, ainsi que les interventions d'aménagement paysager Ruisseau et Ring de Ronan et Erwan Bouroullec.



Vitra Design Museum (4), Vitra Design Museum Gallery (12)

Ouvert en 1989, le Vitra Design Museum compte entretemps parmi les principaux musées de design à l'échelle mondiale. Il se consacre à la recherche et à l'étude de l'évolution historique et contemporaine du design, la mettant en corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Dans le bâtiment principal de Frank Gehry, le musée présente chaque année plusieurs grandes expositions temporaires qui voyagent ensuite dans des musées renommés à travers le monde. La Vitra Design Museum Gallery attenante présente des perspectives actuelles.



VitraHaus (14)

La VitraHaus, créée par Herzog & de Meuron, est le navire amiral de Vitra et une source d'inspiration pour la maison. Elle présente l'ensemble de la Vitra Home Collection. Profitez de la vue depuis le Loft avant de partir à la découverte des quatre étages. Nous vous conseillons avec plaisir ; les meubles et les accessoires peuvent être commandés ou achetés directement dans la VitraHaus. La boutique située au rez-de-chaussée offre une vaste sélection d'accessoires pour la maison, de publications et d'objets design. Le VitraHaus Café propose des rafraîchissements et des spécialités régionales.



Pour en savoir plus sur les visites guidées d'architecture et de production, les visites du Lounge Chair Atelier ou l'organisation de vos propres événements sur le Vitra Campus, visitez www.vitra.com/campus

Mon moment #VitraCampus



1



2



3



4



5

1 J'aime beaucoup le fait que le bâtiment de l'usine ressemble presque à un musée d'art moderne (Marek Jarosz / @marekjarosz) 2 Ma copine Neele et moi avons commencé notre voyage à travers l'Europe en réalisant un souhait de longue date : une visite au Vitra Campus. (Sebastian Wenger / @eshoin22) 3 En sortant de l'ascenseur de la VitraHaus, mon amie Christine et moi avons été accueillis par le renard géant. Nous avons trouvé cela génial et nous aurions aimé emporter le renard à la maison avec nous. Nous avons donc pris cette jolie photo. (Noreen Lembke et Christine Schell / @esmiraldavondekker) 4 Je me suis beaucoup amusée sur le Vitra Campus avec mes amis de design et d'architecture. (Linny Sze / @szelinny) 5 J'ai enfin pu visiter le Vitra Campus. J'étais complètement exaltée et je me sentais comme une enfant dans une cour de récréation. (Jay, Hyuk Joo Kwon / @seesawjoo)

Play

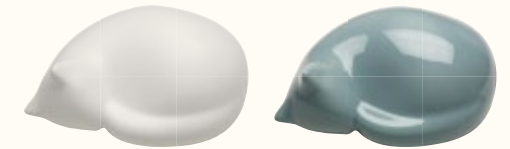




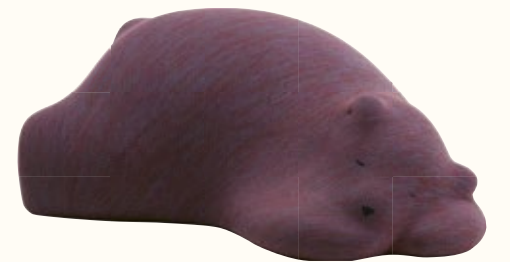
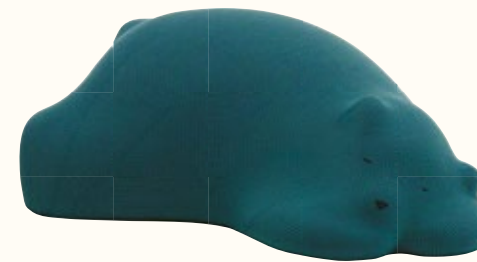
Decorative Objects



Resting Bird
Front, 2018
à partir de € 75,00



Resting Cat
Front, 2018
€ 179,00



Resting Bear
Front, 2018
€ 849,00



Nuage (céramique)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
à partir de € 89,00



Nuage
Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
à partir de € 149,00

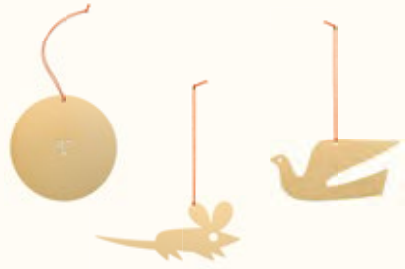


L'Oiseau · Érable naturel
Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
€ 105,00



L'Oiseau · Céramique
Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
à partir de € 89,00

Decorative Objects



Girard Ornaments
Alexander Girard, 1965
€ 15,00

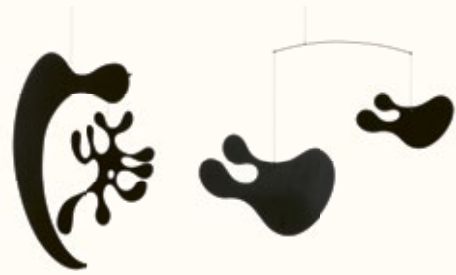


Algue
Ronan & Erwan Bouroullec, 2004
€ 75,00



Eames House Bird
€ 169,00

Eames House Bird
noyer
€ 249,00



Plywood Mobile
Charles & Ray Eames, 1941
€ 99,00



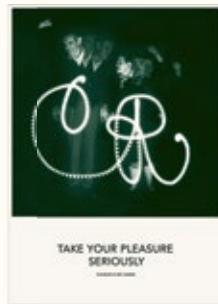
Eames Elephant (Plywood)
Charles & Ray Eames, 1945
€ 1.230,00



Eames Elephant
Charles & Ray Eames, 1945
€ 215,00



Eames Elephant (small)
Charles & Ray Eames, 1945
€ 85,00



Eames Quotes Posters
Charles & Ray Eames, 1950
€ 29,00





Dining



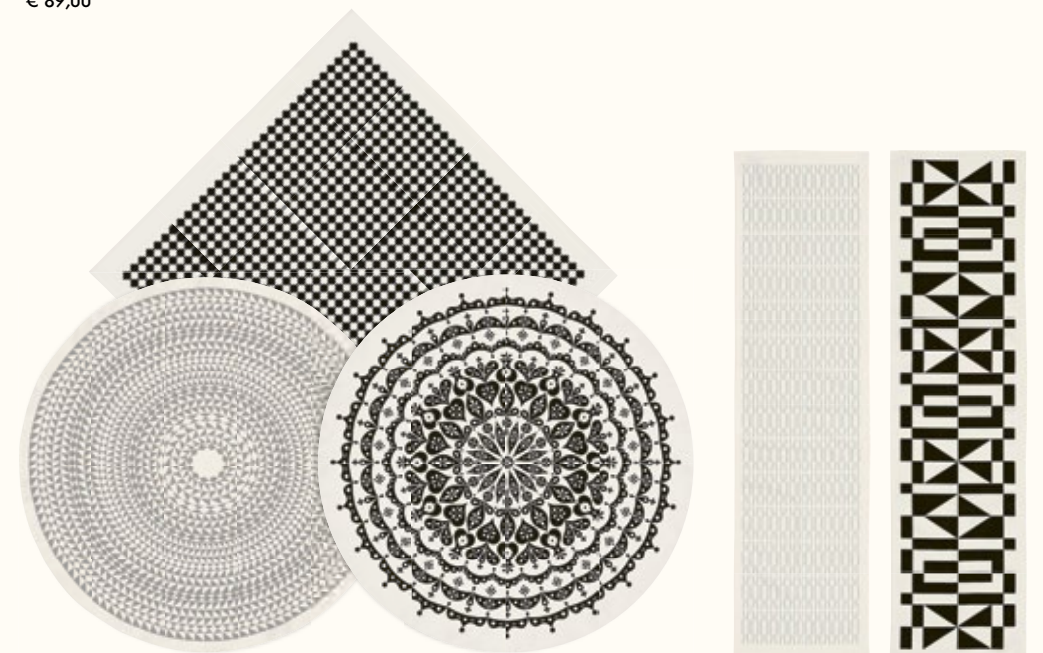
High Tray
Jasper Morrison, 2018
€ 49,00



Rotary Tray
Jasper Morrison, 2014
€ 49,00



Trays
Jasper Morrison, 2018
€ 89,00



Tablecloth
Alexander Girard, 1961
€ 139,00

Table Runner
Alexander Girard, 1964/1971
€ 69,00

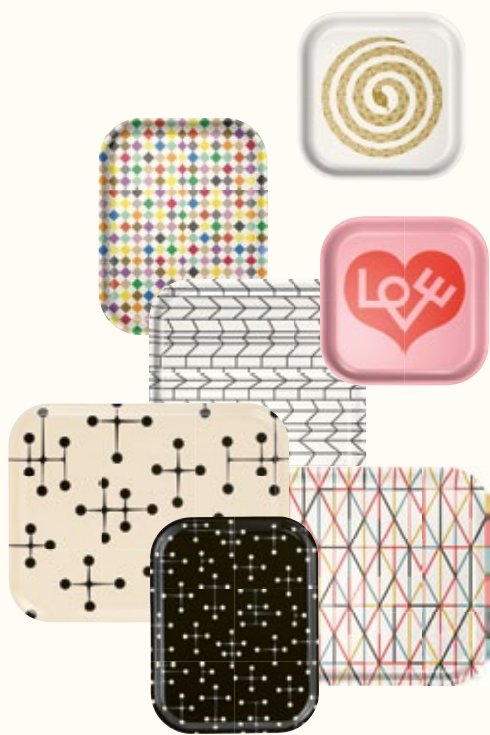
Dining



Coffee Mugs
Alexander Girard, 1971
€ 18,00



Angel Candle Holder
Alexander Girard, 1953
€ 89,00



Classic Trays
Various Designers
à partir de € 59,00



Candle Holder
Alexander Girard, 1963
€ 109,00



Matchboxes
Alexander Girard, 1967-1972
€ 6,90

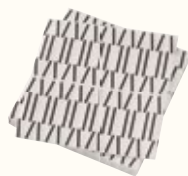
Collection Girard Printemps/Été 2019*



Coffee Mug, Geometric A
Alexander Girard, 1971
€ 18,00



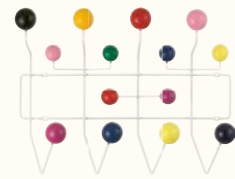
Classic Trays - International Love Heart
Alexander Girard, 1958-1974
à partir de € 59,00



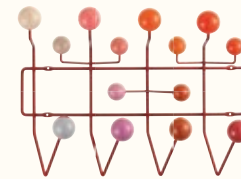
Paper Napkins - Broken Lines, black
Alexander Girard, 1953-1961
€ 6,90

Accessories Collection

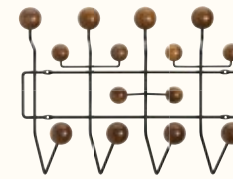
Coat Racks & Shelves



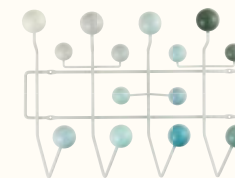
Hang it all, Blanc, multicolore
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



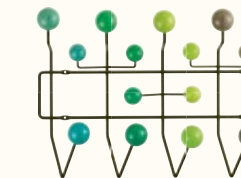
Hang it all, Nuances de rouges
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



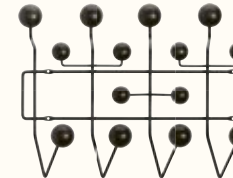
Hang it all, Chocolat, noyer
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



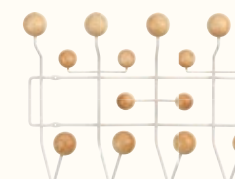
Hang it all, Nuances de blancs
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



Hang it all, Nuances de verts
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



Hang it all, Noir, frêne noir
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



Hang it all, Blanc, pin
Charles & Ray Eames, 1953
€ 275,00



Coat Dots, lot de 3
Hella Jongerius, 2013
€ 69,00



Corniches small
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 59,00



Corniches medium
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 79,00



Corniches large
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 95,00



Uten.Silo I
Dorothee Becker, 1969
€ 349,00



Uten.Silo II
Dorothee Becker, 1969
€ 289,00

* La collection Girard Printemps/Été 2019 inclut des produits qui ne sont disponibles que pour une période limitée.

Wooden Dolls & Silhouettes
Alexander Girard



No. 1
€ 109,00



No. 2
€ 109,00



No. 3
€ 109,00



No. 4
€ 109,00



No. 5
€ 109,00



No. 6
€ 109,00



No. 7
€ 109,00



No. 8
€ 109,00



No. 9
€ 109,00



No. 10
€ 109,00



No. 11
€ 109,00



No. 12
€ 109,00



No. 13
€ 109,00



No. 14
€ 109,00



No. 15
€ 109,00



No. 16
€ 109,00



No. 17
€ 109,00



No. 18
€ 109,00



No. 19
€ 109,00



No. 20
€ 109,00



No. 21
€ 109,00



Mother Fish & Child
€ 139,00



Little Devil
€ 109,00



Cat
€ 115,00



Cat large
€ 209,00



Dog large
€ 209,00



Dog
€ 115,00



Mermaid
€ 89,00



Bull
€ 89,00

Accessories Collection



Desk- & Wall Clocks
George Nelson, 1947 – 1960



Ceramic Clock
€ 295,00

Night Clock
€ 355,00

Cone Clock
€ 325,00

Tripod Clock
€ 349,00



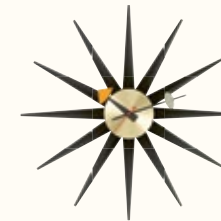
Zoo Timers - Elihu the Elephant
€ 115,00



Zoo Timers - Omar the Owl
€ 115,00



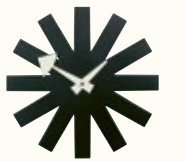
Zoo Timers - Fernando the Fish
€ 115,00



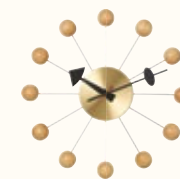
Sunburst Clock, noir/laiton
€ 395,00



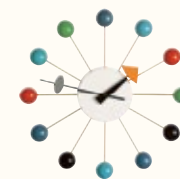
Sunburst Clock, multicolore
€ 329,00



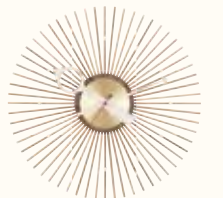
Asterisk Clock
€ 265,00



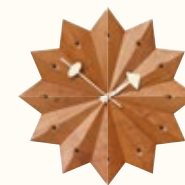
Ball Clock, cerisier
€ 355,00



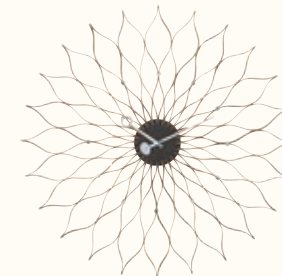
Ball Clock, multicolore
€ 289,00



Popsicle Clock, noyer
€ 655,00



Fan Clock
€ 389,00



Sunflower Clock, bouleau
€ 985,00



Eye Clock
€ 365,00



Decorative Objects
Alexander Girard, 1953 – 1962



Metal Wall Relief Arrow
€ 149,00



Metal Wall Relief Dove
€ 149,00



Metal Wall Relief Sun
€ 1.190,00



Metal Wall Relief Heart
€ 689,00



Metal Wall Relief Little Heart, rouge
€ 149,00



Metal Wall Relief International Love Heart
€ 249,00



Environmental Wall Hanging - Four Leaf Clover
€ 315,00



Environmental Wall Hanging - Love Heart
€ 285,00



Environmental Wall Hanging - Eyes
€ 249,00

Collection Girard Printemps/Été 2019*



Environmental Wall Hanging - Geometric A
€ 295,00



Environmental Wall Hanging - Black and White
€ 295,00

Accessories Collection

Pillows



Embroidered Pillows
Alexander Girard, 1952
€ 179,00



Classic Pillows Maharam
Alexander Girard, 2016
à partir de € 149,00



Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
à partir de € 79,00



Classic Pillows Maharam
Charles & Ray Eames, 1947
€ 179,00



Dot Pillows
Hella Jongerius, 2016
€ 109,00



Seat Dots
Hella Jongerius, 2016
€ 39,00

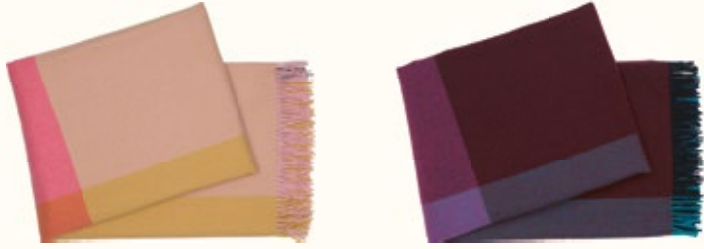
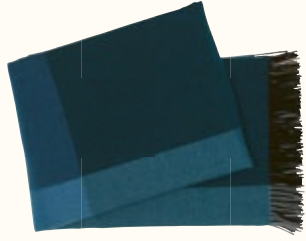
Collection Girard Printemps/Été 2019*



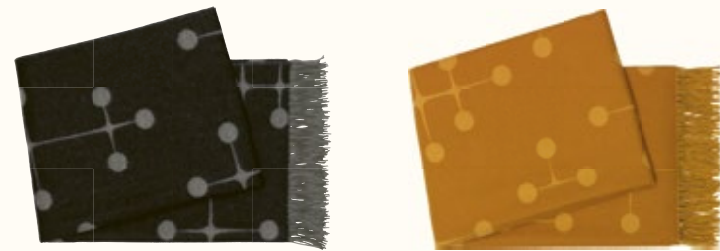
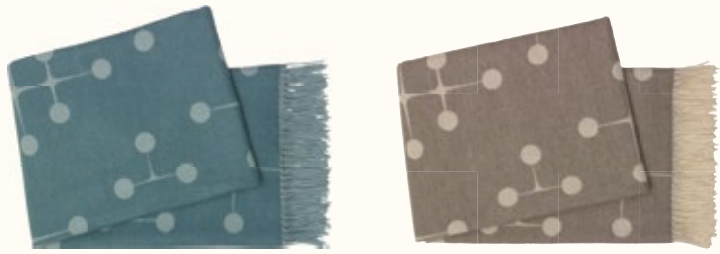
Graphic Print Pillows - International Love Heart
Alexander Girard, 1961
€ 79,00

* La collection Girard Printemps/Été 2019 inclut des produits qui ne sont disponibles que pour une période limitée.

Blankets



Colour Block Blankets
Hella Jongerius, 2016
€ 225,00



Eames Wool Blanket
Charles & Ray Eames, 1947
€ 365,00

Accessories Collection





Home Office & Stationery



Happy Bin
Michel Charlot, 2016
à partir de € 39,00



S-Tidy
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



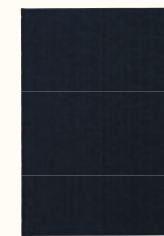
O-Tidy
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



Hexagonal Containers
Jasper Morrison, 2018
€ 89,00



Elephant Pad
Hella Jongerius, 2010
€ 26,00



Notebooks
Alexander Girard, 1952
à partir de € 9,90



Key Ring Sun
Alexander Girard, 1966
€ 25,00



Toolbox
Arik Levy, 2010
€ 35,00

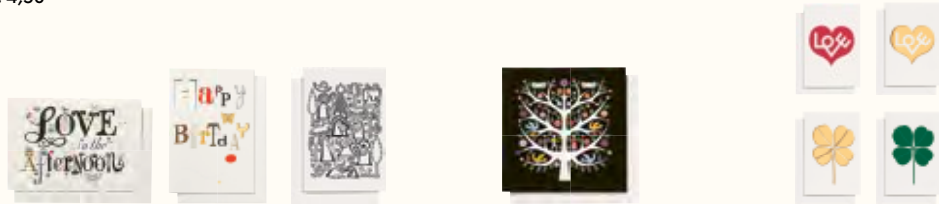


Magnet Dots - lot de 5
Hella Jongerius, 2016
€ 25,00

Home Office & Stationery



Quotes Greeting Card
Charles & Ray Eames, 1950
€ 4,50



Greeting Card, large
Alexander Girard, 1965-1971
€ 5,90

Greeting Card, square
Tree of Life
Alexander Girard, 1965-1971
€ 5,90

Greeting Card, small
Alexander Girard, 1965-1971
€ 2,90



Greeting Card, medium
Alexander Girard, 1965-1971
€ 3,90

Masking Tapes
Alexander Girard, 1963
€ 3,90



Graphic Bag
Alexander Girard, 1971
€ 29,00

Collection Girard Printemps/Été 2019*



Greeting Card, square - International Love Heart
Alexander Girard, 1965-1971
€ 5,90

Accessories Collection

Decorative Objects

Pour voir l'ensemble de la Miniatures Collection consultez vitra.com



Midway Gardens Chair
Wright, 1913/14
€ 245,00



Standard Chair
Prouvé, 1930
€ 245,00



Art. 41 « Paimio »
Aalto, 1930/31
€ 209,00



Chaise Landi
Coray, 1938
€ 245,00



Organic Armchair
Eames & Saarinen,
1940
€ 209,00



LCW
Eames, 1945
€ 209,00



Plywood Elephant
natur
Eames, 1945
€ 199,00



La Chaise
Eames, 1948
€ 265,00



DSW
Eames, 1950
€ 139,00



RAR
Eames, 1950
€ 159,00



DKR « Wire Chair »
Eames, 1951
€ 245,00



Butterfly Stool
Yanagi, 1954
€ 169,00



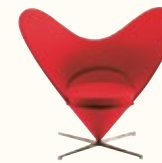
Coconut Chair
Nelson, 1955
€ 265,00



Lounge Chair &
Ottoman
Eames, 1956
€ 645,00



Aluminium Chair
Eames, 1958
€ 569,00



Heart-Shaped
Cone Chair
Panton, 1959
€ 260,00



Panton Chairs
(Set de 5)
Panton, 1959/60
€ 159,00



Stool (Modèle A)
Eames, 1960
€ 129,00



Wiggle Side Chair
Gehry, 1972
€ 125,00



Tom Vac Chair
Arad, 1999
€ 159,00



Sketch Chair
Front Design, 2005
€ 610,00



Bone Chair
Laarman, 2006
€ 1.010,00



Solid C2
Jouin, 2004
€ 399,00



Vegetal (Set de 3)
Bouroullec, 2008
€ 105,00

* La collection Girard Printemps/Été 2019 inclut des produits qui ne sont disponibles que pour une période limitée.

Small Furniture



Cork Family
Jasper Morrison, 2004
€ 395,00



Stools
Charles & Ray Eames, 1960
€ 1.300,00



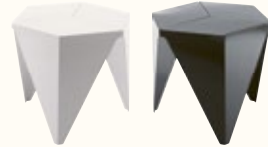
Tabouret Solvay
Jean Prouvé, 1941
à partir de € 565,00



Hocker
Jacques Herzog &
Pierre de Meuron, 2005
€ 1.380,00



Butterfly Stool
Sori Yanagi, 1954
à partir de € 585,00



Prismatic Table
Isamu Noguchi, 1957
€ 529,00



Elephant Stool
Sori Yanagi, 1954
€ 100,00



Metal Side Tables
Ronan & Erwan Bouroullec, 2004
à partir de € 465,00



Wooden Side Table
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
à partir de € 665,00



Panton Junior
Verner Panton, 1959/1960
€ 171,00



Occasional Table LTR
Charles & Ray Eames, 1950
à partir de € 255,00



Occasional Low Table
Jasper Morrison, 2016
à partir de € 495,00



NesTable
Jasper Morrison, 2007
€ 649,00



Rise Table
Jasper Morrison, 2014
€ 575,00



Index

Au cours de sa carrière, HANS CORAY (1906–1991) s'est positionné à l'intersection entre l'art, le design et l'architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.

Chaise Landi → 53, 121.



CHARLES et RAY EAMES comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

Aluminium Chairs EA → 12, 53, 94.

Eames Coffee Table → 82. Eames Elephant → 104, 121, 123.

Eames House Bird → 7, 39, 46, 63, 75, 76, 85, 104, 105.

Eames Fiberglass Chair → 20, 21, 33–36.

Eames Plastic Chair → 15, 18, 19, 53, 63, 90.

Hang it all → 106, 109. Lounge Chair & Ottoman → 39–41, 51, 121.

Occasional Table LTR → 21, 39, 49, 86, 122.

Plywood Group → 7, 46, 47, 82, 121. Soft Pad Chair → 93.

Wire Chair → 16, 17, 21.



L'architecte et designer ALEXANDER GIRARD compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l'après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création de textiles qui lui permit d'exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.



Candle Holders → 21, 43, 108. Classic Trays → 25, 108.
Coffee Mugs → 94, 108. Environmental Wall Hangings → 114.
Girard Ornaments → 104. Key Ring Sun → 119.
Matchboxes → 25, 43, 108. Metal Wall Reliefs → 6, 114.
Pillows → 115. Wooden Dolls → 4, 7, 29, 75, 96, 110, 111.



GEORGE NELSON compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer des produits Nelson spécifiés pour les marchés d'Europe et du Moyen-Orient.

Ceramic Clocks → 112, 113. Desk Clocks → 40, 113.
Nelson Bench → 16. Wall Clocks → 16, 57, 85, 113.



JEAN PROUVÉ qui se considéra toute sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être construit et fabriqué industriellement, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.

Cité → 48, 49, 82, 85. Compas Direction → 93, 94.
EM Table → 26. Fauteuil de Salon → 48, 57, 58.
Guéridon → 11, 58. Guéridon Bas → 57, 64.
Potence → 61. Standard → 26, 27, 53, 57.
Standard SP → 27. Standard SR → 25, 27.
Table Flavigny → 25. Tabouret Solvay → 63, 85.

L'œuvre de l'artiste et créateur nippon-américain ISAMU NOGUCHI, allant des beaux-arts au design industriel, se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, Vitra fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation à New York.



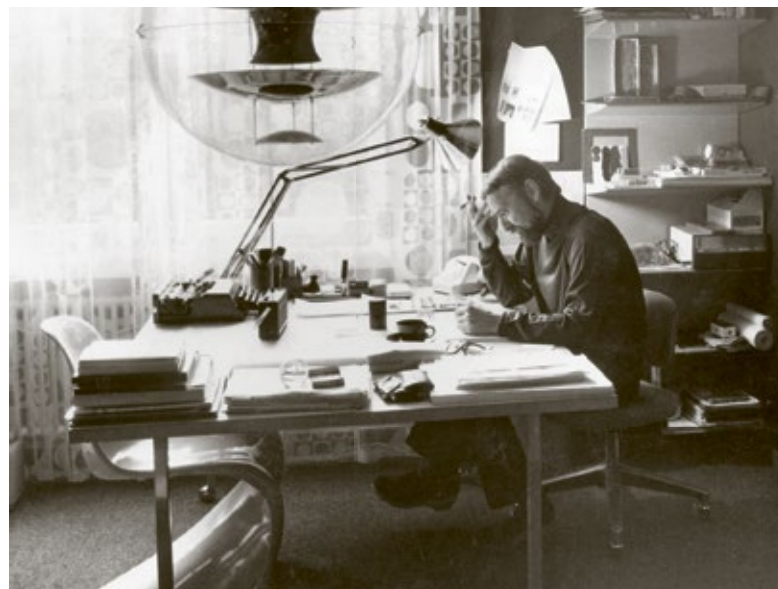
Coffee Table → 75, 86.



Les frères RONAN et ERWAN BOUROLLEC vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi la collection de mobilier de bureau et de mobilier pour l'habitat de leurs nombreuses créations.

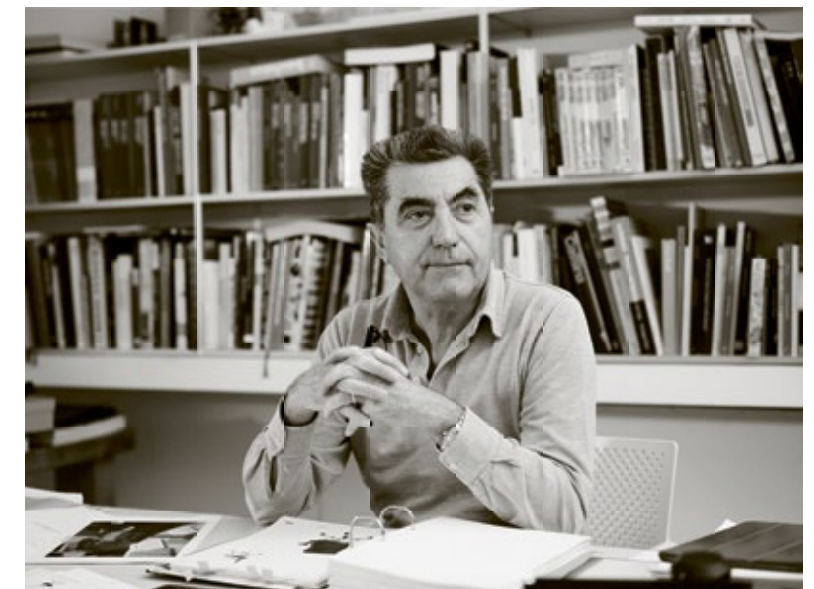
Belleville Chair → 28, 29, 53. Belleville Table → 13, 28, 29.
Corniches → 109. Leather Side Tables → 85.
L'Oiseau → 21, 29, 79. Metal Side Tables → 122.
Nuage → 25, 29, 103. Softshell Side Chair → 31.
Softshell Chair → 31, 32. Slow Chair & Ottoman → 50.
Wooden Side Tables → 31, 43, 61, 76, 81, 122.

VERNER PANTON a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.



Panton Chair → 22, 122. Panton Chair Classic → 23, 53.

L'architecte et designer ANTONIO CITTERIO vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la collection Vitra Home. La collection Citterio est en constante évolution.



Grand Repos & Ottoman → 42, 45, 54, 57.
Grand Sofà → 81-85. Petit Repos → 42. Repos → 42, 43.
Suite Sofa → 69-73.

Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren – toutes deux suédoises – ont fondé le studio de design **FRONT** à Stockholm, en 2004. Connues pour leur continuelle remise en question du processus de création, elles ont développé des objets pour de grandes marques de design à travers le monde.



Resting Bird → 103. Resting Bear → 103.
Resting Cat → 15, 103.



KONSTANTIN GRIC suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il ouvre son propre studio de design, Konstantin Grcic Design. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.

Allstar → 92.



La créatrice néerlandaise **HELLA JONGERIUS** vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

Coat Dots → 16, 109. Colour Block Blankets → 43, 115.
Dot Pillows → 115. Elephant Pad → 119. Magnet Dots → 119.
Polder → 63 - 67.



JASPER MORRISON vit et travaille à Londres. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

All Plastic Chair → 13. Classic Trays → 107.
Cork Family → 29, 46, 63, 86, 122. HAL → 10, 11.
Plate Dining Table → 7, 15, 31.
Plate Table → 15, 58, 61, 69, 70, 73, 81, 82.
Rise Table → 79, 86. Soft Modular Sofa → 75-79.
Trays → 25, 94, 107.



EDWARD BARBER et **JAY OSGERBY** ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

Mariposa Club → 60, 61. Mariposa Sofa → 57-59.
Tip Ton → 95.



Le designer **MAARTEN VAN SEVEREN** créa des meubles à partir du milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort. Sa collaboration avec Vitra débuta en 1995 et donna naissance à la collection Van Severen.

.03 → 7-9, 73. .04 → 9, 96. .05 → 9.

Colour & Material Library

La Vitra Home Collection regroupe une grande variété de textiles et de cuirs dont les structures et textures hautement diversifiées permettent d'insuffler une expression parfaitement inédite à un canapé, à un fauteuil ou à une chaise. Une large gamme de coloris soigneusement sélectionnés permet de créer des collages puissants ou neutres, de définir des décors aux tons pastel ou aux accents ténébreux pleins d'élégance tout en permettant de réaliser toutes vos préférences et idées personnelles. Un grand nombre de ces matériaux de qualité ont été mis au point en collaboration avec Hella Jongerius et sont disponibles exclusivement chez Vitra.



Êtes-vous à la recherche d'autres coloris ou matériaux?

Ceci n'est qu'une inspiration; vous trouverez la sélection complète ainsi que d'autres informations concernant la bibliothèque des couleurs et des matériaux sous www.vitra.com/colour-material-library



(1) Corsaro · 10 poivre mélange (2) Aura · 15 cerise (3) Cosy 2 · 19 marron
(4) Credo · 16 red chilli (5) Mello · 06 cajou (6) Maize · 15 bleu roi/noir
(7) Reed · 13 malachite (8) Iroko 2 · 15 cognac
(9) Credo · 18 rose pâle/cognac (10) Cosy 2 · 14 jaune colza

(1) Cosy 2 · 12 bleu voilé (2) Maize · 12 rouge feu/brandy
(3) Aura · 12 bleu roi (4) Reed · 07 jaune canari (5) Iroko 2 · 04 brun clair
(6) Credo · 22 vert émeraude/vert lierre (7) Aura · 15 cerise
(8) Iroko 2 · 16 saumon (9) Reed · 06 marbre (10) Iroko 2 · 06 bleu foncé



(1) Maize · 01 crème/beige (2) Mello · 07 lilas (3) Iroko 2 · 12 olive
(4) Linho · 08 bleu acier (5) Cosy 2 · 15 orange rouille (6) Reed · 09 quartz rose
(7) Aura · 10 bleu voilé (8) Reed · 08 jaune colza (9) Mello · 01 crème
(10) Corsaro · 09 bambou mélange

(1) Reed · 04 sable (2) Mello · 02 perle (3) Dumet · 01 ivoire mélange
(4) Aura · 02 marbre (5) Reed · 06 marbre (6) Cosy 2 · 01 gris galet
(7) Mello · 03 ciment (8) Corsaro · 08 sierra mélange (9) Aura · 03 sable
(10) Iroko 2 · 09 crème

Un bon nombre de chaises Vitra ont marqué l'histoire du design de mobilier au XXe siècle et ont été produites par l'entreprise pendant plus de cinquante ans, tandis que d'autres modèles incarnent l'esprit de l'innovation contemporaine. Mais quoi qu'il en soit, toutes se distinguent par l'interaction harmonieuse de la fonction, de la forme et du matériel.



.03 → 7-9, 73 .05 → 9 All Plastic Chair → 13 Aluminium Chairs EA 101/103/104 → 12, 53, 121



Aluminium Chairs EA 105/107/108 → 94 Basel Chair Belleville Chair → 28, 29, 53



Eames Plastic Chairs → 15, 18, 19, 53, 63, 90, 121 Eames Fiberglass Chairs → 20, 21, 33-36 Fauteuil Direction HAL → 10, 11



Chaise Landi → 53, 121 Organic Chair → 121 Panton Chair → 22, 122 Panton Chair Classic → 23, 53 Plywood Group → 7, 46, 47, 82, 121



SIM Softshell Chair → 31, 32 Softshell Side Chair → 31 Standard → 26, 27, 53



Standard SP → 27 Standard SR → 25, 27 Tabouret Haut Tip Ton → 95 Tom Vac Vegetal



Wiggle Side Chair → 121 Wire Chair → 16, 17, 21, 121 Zeb Stool Allstar → 92



Aluminium Chairs EA 117/119 AM Chair Eames Plastic Chairs PACC/PSCC → 18



Fauteuil Direction Pivotant Pacific Chair Physix Physix Studio Soft Pad Chairs EA 217/219 → 93

Les produits dépourvus de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

La table est souvent le centre de communication ainsi que le cœur de la maison : il s'agit en effet de l'endroit où la famille se réunit pour manger, recevoir, travailler, jouer et parler. En plus de tables de salles à manger, le riche portefeuille de Vitra propose des tables de travail et des bureaux, des tables hautes et des tables pliantes, ainsi que des tables d'extérieur pour le balcon ou le jardin.



Belleville Table
→ 13, 28, 29



Bistro Table



Table Flavigny
→ 25



Contract Table

Davy Table



Dining Table



EM Table
→ 26



Guéridon
→ 11, 58



Table Solvay



Trapèze
→ 21



Super Fold Table



Compas Direction
→ 93, 94



Eames Desk Unit EDU



Home Desk



Plate Dining Table
→ 7, 15, 31

Les produits dépourvus de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

Fauteuils

www.vitra.com/loungechairs

Cuirs et bois fins, matières synthétiques modernes et composites, acier chromé, tissus haut de gamme déclinés dans de nombreux coloris, coussins moelleux de différentes tailles sont autant d'éléments qui composent les fauteuils Vitra, aussi variés que les besoins et les préférences des personnes qui les utilisent.



.06



Aluminium Chair EA 115



Aluminium Chair EA 124/125



Amoebe



Cité
→ 48, 49, 82, 85



Coconut Chair



Cone Chair



Cone Stool



Eames Plastic Chair RAR
→ 19, 63, 121



East River Chair



Fauteuil de Salon
→ 48, 57, 58



Heart Cone Chair
→ 121



La Chaise
→ 121

Produits



Lounge Chair & Ottoman
→ 39-41, 51, 54, 121



Lobby Chair



Monopod
→ 75



Organic Chair
→ 121



MVS Chaise



Occasional Lounge Chair



Petit Repos
→ 42



Plywood Group
→ 7, 46, 47, 82, 121



Repos
→ 42, 43, 57



Grand Repos
→ 42, 45



Slow Chair
→ 50



Soft Pad Group EA 215



Soft Pad Group EA 222



Soft Pad Chaise

Les produits dépourvus de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

La salle de séjour est le point de mire de chaque maison, mais elle doit aussi offrir à ses habitants un endroit confortable pour se détendre. Vitra propose un choix de canapés d'un confort extraordinaire qui peuvent être adaptés à des espaces de format divers pour satisfaire à un large éventail de préférences personnelles.



Grand Sofà 3 1/2-Seater
→ 81-85



Grand Sofà 3-Seater
→ 83, 84



Grand Sofà Chaise Longue
→ 83

Grand Sofà 2 1/2-Seater
→ 83



Mariposa Sofa
→ 57-59



Mariposa Club
→ 60, 61



Polder
→ 63-67



Soft Modular Sofa
→ 75-79, 86



Suïta Sofa
→ 69-73

Les produits dépourvus de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

Tables d'appoint
www.vitra.com/couchandsidetables

La vaste gamme de tables basses et de tables d'appoint de Vitra, disponibles en différents matériaux et tailles, offre d'innombrables possibilités de choisir le complément idéal de tout canapé ou fauteuil. Et en raison de leur apparence distinctive, certains modèles créent de plus un accent remarquable en tant que meuble autonome.



Coffee Table
→ 75, 86



Cork Family
→ 29, 46, 63, 86, 122



Eames Coffee Table
→ 82



Eames Side Table



Elliptical Table ETR



Guéridon Bas
→ 57, 64



Leather Side Tables
→ 85



Metal Side Tables
→ 122



Wooden Side Tables
→ 31, 43, 61, 76, 81, 122

Produits



Nelson Tables



NesTable
→ 122



Occasional Low Table
→ 122



Occasional Table LTR
→ 21, 39, 49, 86, 122



Plate Table
→ 15, 58, 61, 69, 70, 73, 81, 82



Plywood Group CTM



Prismatic Table
→ 122



Rise Table
→ 79, 86, 122

Les produits dépourvus de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

Rangement et éléments de séparation

www.vitra.com/storage

Vitra propose une large sélection d'objets versatiles et polyvalents dans de nombreux formats et matériaux différents, facilitant ainsi l'organisation des intérieurs tout en créant des espaces de rangement. Ceci permet de trouver la solution idéale pour différentes exigences.



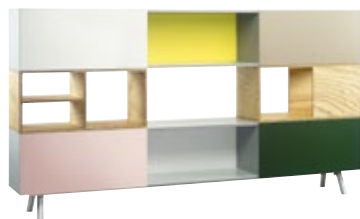
Living Tower



Folding Screen



Eames Storage Unit ESU



Kast

Produits

Tabourets et bancs

www.vitra.com/stools

Un grand nombre de tabourets et de bancs de Vitra sont considérés comme des classiques de l'histoire du mobilier et sont présents dans des musées et des collections de design ainsi que dans des institutions privées. Suivant l'environnement, un tabouret ou un banc peut servir de solution idéale pour s'asseoir tout en offrant un accent décoratif.



Bovist



Butterfly Stool
→ 122



Elephant Stool
→ 122



Hocker
→ 40, 73, 122



Nelson Bench
→ 16



Stools
→ 122



Tabouret Solvay
→ 63, 85, 122



Wiggle Stool



Visiona Stool

Les produits d'éprouvés de numéros de page ne sont pas représentés dans ce catalogue. Pour de plus amples informations, contactez votre distributeur local ou visitez www.vitra.com

Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local
sous www.vitra.com/dealers

Vitra SAS, So Square Opéra, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France
0033 1 56 77 07 77, info@vitra.com, www.vitra.com

Droits de distribution :

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra ainsi que le Vitra Design Museum ont été autorisés par les propriétaires des droits de propriété intellectuelle de produire et de distribuer toutes ces créations et détiennent les droits mondiaux exclusifs pour leur production et leur vente. Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins :

Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Alexander Girard → Droits de distribution dans le monde entier à l'exception de Environmental Wall Hangings, pour lesquels les droits de distribution sont limités à l'Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc. ; les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le

Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, merci de contacter Maharam, New York.

✂ Le design de la Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

✂ Le design de la Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

↳ Le design de la Panton Chair et le nom Panton sont des marques déposées.

vitra.® Tous les droits de propriété commerciale, industrielle et intellectuelle, y compris les marques, brevets et droits d'auteur demeurent la propriété de Vitra et sont réservés. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra.

Les prix incluent la T.V.A. légale et sont sujets à changement sans préavis.

Crédits photographiques :

Motif à l'intérieur de la couverture « Broken Lines », Alexander Girard, 1961. → 26 Nicole Bachmann → 33-36 Art direction Cornel Windlin, ©Eames Office, LLC. → 54 Laura Karasinski / @laurakarasinski; Linda de Jong / @lin_terieur; Noriko Hayashi / @norrizzo; Alexander Lewinsky / @lewinsky_official; Alfian Mesebah / @fiolfian. → 87-90 Stephanie Aebischer / @steph_ananas; Manfred Yi / @manfred; Svetlana Koleda / @svetlana_koleda; Mareta Gitendorfa / @mareta_g; Jules Villbrandt / @herz.und.blut; Tine Peters / @schoenestine; Jorinde van't Zelfde / @lamemechose.nl; Manfred Yi / @manfred; Simón Arenas Casal / @interiorhoch2; Luke Haidle / @lukehaidle; Nicoletta Bortolotti / @buonconsiglio apartment; Kris Rauner / @kris.nebenan. → 97-99 ©Julien Lanoo, Attilio Maranzano, Mark Niedermann. → 100 Marek Jarosz /

@marekjarosz; Sebastian Wenger / @eshoin22; Noreen Lembke & Christine Schell / @esmiraldavondekker; Linny Sze / @szelanny; Jay, Hyuk Joo Kwon / @seesawjoo. → 102-123 ©Lorenz Cugini. → 125 © Roland Benz; © Eames Office, LLC. → 126 © Vitra Design Museum Archive, © Noguchi Foundation, Panton Design Basel. → 127 © Centre Pompidou - Mnam - Bibliothèque Kandinsky, © Studio Bouroullec. → 128 © Lena Modigh, © Eduardo Perez. → 129 Nicole Bachmann, © The Maarten Van Severen Foundation.

Graphiques du chapitre:

→ 5, 37, 55, 91, 101, 124

Visages inspirés des Wooden Dolls, Alexander Girard, 1952. Illustration du Studio AKFB.

Produits Artek représentés :

→ 7 Pendant Light A331. → 16, 43 Pendant Light A110. → 25, 92 Stool 60. → 31 Pendant Light A333. → 43 Kanto.

La marque Artek est distribuée par Vitra. Pour plus d'informations, visitez www.artek.fi

Conception du décor :

→ 8, 11, 12, 50, 73, 86, 93, 95 Paolo Bonfini.
→ 13, 22, 25, 29, 79, 81, 82, 85, 86, 117 Filippa Egnell.
→ 102, 105, 106, 111, 112, 118, 123 Connie Hüsser.
→ 16, 32, 40, 43, 49, 67, 92 Leonie von Arx & Annahita Kamali. → 7, 15, 21, 23, 31, 39, 45, 46, 57, 58, 63, 64, 69, 70, 75, 76, 94, 96 Erwin Prib.
→ 61 Amaya de Toledo.

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.

Concept, design, direction artistique :
Studio AKFB, Munich

Photographie : Florian Böhm, Studio AKFB
(sauf indication contraire dans les crédits photographiques)

Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen
Printing: Karl Gramlich GmbH, Pliezhausen

2019, Art. Nr. 09185709

Colophon

