

Home Stories



vitra.

Nous croyons que l'aménagement d'un intérieur est un collage. Une composition unique d'objets continuellement mis en mouvement par les hommes (et par les animaux). Au fil de notre vie, nous recueillons des objets et des souvenirs qui s'allient pour donner à des espaces qui sont indubitablement les nôtres leur grain et leur texture.

Quand un objet Vitra arrive chez vous, il a déjà derrière lui une longue histoire. L'histoire d'un designer qui, en collaboration avec nous, entame un processus de développement apparemment sans fin, fait d'essais et d'erreurs. Celle d'une attitude de production pour laquelle les détails ne sont pas des détails mais font la qualité de la nouvelle pièce. Et vous allez de l'avant en l'enrichissant par les histoires de votre propre vie.



Eames et Vitra → 35



Vitra Sofa Stories → 51

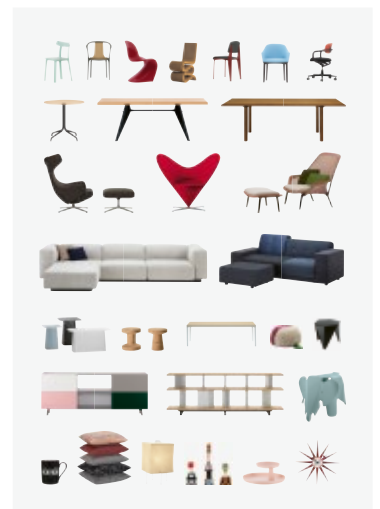
CONTENT



#VitraOriginal → 79



Une journée au Vitra Campus → 89



Index → 122

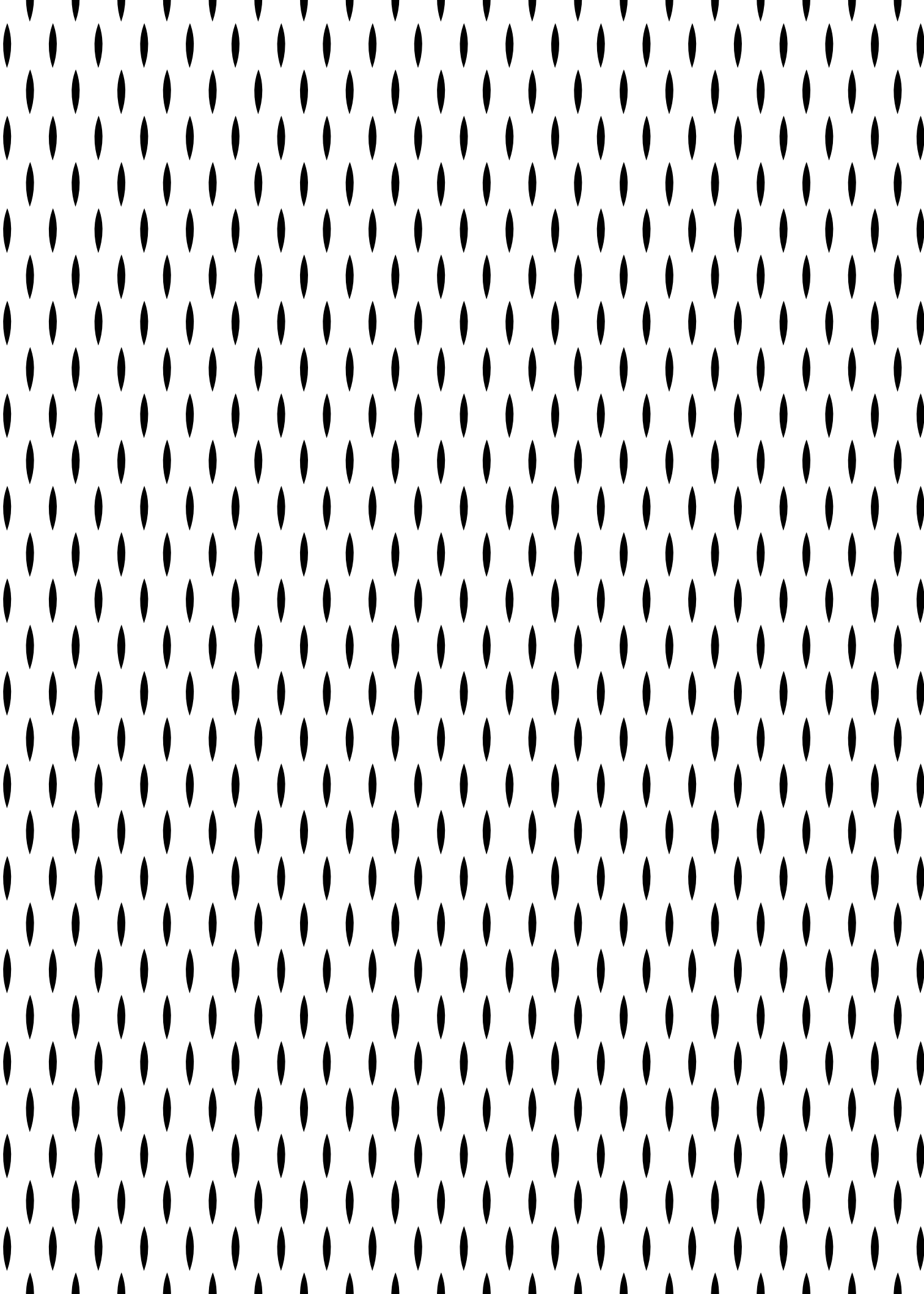
Dine → 5

Relax → 39

Live → 55

Work → 83

Play → 93



Dine

« The role of the designer is that of a very good, thoughtful host anticipating the needs of his guests. »

Charles Eames

Softshell Side Chair

Le Softshell Side Chair (2017) de Ronan et Erwan Bouroullec, dont les contours délicats sont définis par son rembourrage doux, offre un confort d'assise exceptionnel et des dimensions compactes.

- 1 Softshell Side Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017
Dumet · 08 anthracite mélange
à partir de € 505,00
- 2 Wood Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 chêne massif fumé huilé
à partir de € 3.950,00
- 3 Softshell Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008
Dumet · 08 anthracite mélange
à partir de € 599,00
- 4 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
à partir de € 149,00
- 5 Candle Holders · Alexander Girard, 1963
€ 109,00
- 6 Environmental Enrichment Panels · Alexander Girard, 1971
à partir de € 640,00





4

3



6

1

2

5



Aluminium Chairs EA 101/103/104

Les Aluminium Chairs EA 101-104 (1958) de Charles et Ray Eames sont légèrement plus élancés que les Aluminium Chairs classiques, ce qui en fait des chaises de salle à manger idéales – avec ou sans piètement pivotant ou accoudoirs.

- 1 EA 104 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 88 cognac/ivoire
à partir de € 1.735,00
- 2 EA 101 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 79 warmgrey/ivoire
à partir de € 1.550,00
- 3 EA 103 · Charles & Ray Eames, 1958
Hopsak · 83 bleu/ivoire
à partir de € 1.735,00
- 4 Wood Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 chêne massif fumé huilé
à partir de € 3.950,00
- 5 Wood Bench · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
90 chêne massif fumé huilé
à partir de € 1.450,00
- 6 Sunflower Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 965,00

Belleville Chair

- 1 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Coque d'assise en cuir · 97 cognac
€ 645,00
- 2 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Coque d'assise en tissu, Twill · 01 gris clair
€ 460,00
- 3 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Coque d'assise en tissu, Twill · 06 gris foncé
€ 460,00
- 4 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Plateaux de table (Dining) · 17 chêne clair
à partir de € 2.690,00
- 5 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
à partir de € 149,00

Page suivante :

- 6 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Plateaux de table (Bistro) · 30 noir (structurée)
à partir de € 515,00
- 7 Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Coque d'assise en matière synthétique · 83 bleu de mer
€ 299,00
- 8 Seat Dots · Hella Jongerius, 2016
€ 39,00





2

4

3

5



6

8

7

Belleville Chair

L'identité de l'élégante Belleville Chair est déterminée par le matériau de la coque d'assise : elle est tantôt un siège en plastique dédié à une utilisation intérieure et extérieure, tantôt un siège en bois ou un siège rembourré revêtu de tissu ou de cuir – avec ou sans accoudoirs.



Belleville Armchair Plastic
94 gris mousse
€ 299,00



Belleville Table (Bistro)
30 noir (structurée)
à partir de € 635,00



Belleville Armchair Wood
10 chêne naturel, bois naturel
avec vernis de protection
€ 399,00



Belleville Chair Plastic
30 crème
€ 255,00



Belleville Table (Bistro)
17 chêne clair
à partir de € 515,00



Belleville Chair Leather
67 asphalte
€ 605,00



Belleville Table (Dining)
04 chêne foncé
à partir de € 2.690,00



Belleville Armchair Fabric
Twill · 03 gris bleu
€ 505,00

HAL

La grande famille de sièges HAL de Jasper Morrison comporte la solution adéquate pour toute exigence : avec des coques d'assise en polypropylène coloré, en bois ou en cuir, avec ou sans accoudoirs, une sélection de 10 piètements dont certains sont empilables, et avec des housses et des coussins dans un grand choix de couleurs. Quel siège HAL aimeriez-vous ?

HAL · Jasper Morrison, 2010/2014
à partir de € 219,00



HAL Ply Tube
10 chêne naturel, bois naturel
avec vernis de protection



HAL Tube
01 basic dark



HAL Sledge
14 vert lierre



HAL Leather Wood
69 marron



HAL Wood
04 blanc



HAL Ply Wood
10 chêne naturel, bois naturel
avec vernis de protection



HAL Wood
02 gris bleuté - deux tons
Hopsak · 79 warmgrey/ivoire



HAL Armchair Wood
65 orange



HAL Armchair Wood
04 blanc
Hopsak · 81 bleu glacier/ivoire



HAL

- 1 HAL Wood · Jasper Morrison, 2010
04 blanc
à partir de € 379,00

Chair Collage

Aujourd'hui, la salle à manger est bien plus qu'une pièce où l'on mange. On est réunis autour de la table, bien au-delà des limites des repas. C'est aussi l'endroit où l'on fait les devoirs et reçoit des amis à l'occasion d'un cocktail. Toute la vie de la famille se passe ici.

- 1 EM Table (bois) · Jean Prouvé, 1950
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 3.350,00
- 2 Tip Ton · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011
04 blanc
€ 239,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
05 brique - deux tons
€ 229,00
- 4 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
03 gris graphite - deux tons
€ 229,00
- 5 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
02 gris bleuté - deux tons
€ 229,00
- 6 Standard · Jean Prouvé, 1934/1950
06 japanese red finition époxy (lisse)
€ 669,00
- 7 HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012
10 chêne naturel, bois naturel avec vernis de protection
à partir de € 549,00
- 8 Chaise Landi · Hans Coray, 1938
€ 535,00
- 9 Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014
€ 47,00









2

Standard

La chaise Standard (1934/50) de Jean Prouvé, qui illustre le flux des forces par la forme et la construction de ses pieds, est disponible en version classique avec une assise et un dossier en bois ou dans les versions Standard SP avec assise et dossier en plastique robuste et Standard SR avec rembourrage.

- 1 Standard SR · Jean Prouvé, 1934/1950
Volo · 02 gris foncé
à partir de € 775,00
- 2 Table Flavigny · Jean Prouvé, 1945
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 5.650,00
- 3 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974
à partir de € 59,00





Panton Chair

À la fin des années 1990, Verner Panton et Vitra ont retravaillé la Panton Classic sur la base des nouvelles technologies de la plasturgie. Le résultat : une Panton Chair fabriquée en matière synthétique teintée dans la masse, à la surface mate.

Page de gauche :

- 1 Panton Chair Classic · Verner Panton, 1959/1960
11 blanc
€ 1.150,00

Page de droite :

- 2 Panton Chair · Verner Panton, 1999
23 gris bleuté
€ 249,00
- 3 Seat Dots · Hella Jongerius, 2016
€ 39,00



1

2

6

4

5



All Plastic Chair

En adaptant la création à un nouveau matériau, le All Plastic Chair de Jasper Morrison (2016) améliore considérablement la fonctionnalité et l'aspect de la chaise en bois traditionnelle.

- 1 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
01 blanc - deux tons
€ 229,00
- 2 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
07 bouton d'or - deux tons
€ 229,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016
04 vert lierre - deux tons
€ 229,00
- 4 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
Plateaux de table (Bistro) · 01 blanc (structurée)
€ 635,00
- 5 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974
à partir de € 59,00
- 6 O-Tidy blanc · Michel Charlot, 2016
€ 29,00

Chaise Landi

De par son innovation technique, son utilisation méthodique des matériaux, ses formes minimalistes et son élégance sobre, la Chaise Landi (1938) de Hans Coray est un classique qui n'a rien perdu de sa fraîcheur et de son actualité au fil des années.

- 1 Chaise Landi · Hans Coray, 1938
€ 535,00
- 2 S-Tidy blanc · Michel Charlot, 2016
€ 29,00







1

5

Eames Plastic Chairs

- 1 DSR (nouvelle hauteur) · Charles & Ray Eames, 1950
34 moutarde
30 basic dark finition époxy (lisse)
à partir de € 259,00





Eames Plastic Chairs

- 1 **DAR** · Charles & Ray Eames, 1950
01 basic dark
Hopsak · 65 corail/rouge coquelicot
30 basic dark finition époxy (lisse)
€ 609,00
- 2 **Trapèze** · Jean Prouvé, 1950/1954
30 noir (lisse)
à partir de € 4.550,00

Page suivante :

- 3 **DSW** · Charles & Ray Eames, 1950
03 rouge coquelicot
02 érable nuance de jaune
à partir de € 385,00
- 4 **Guéridon** · Jean Prouvé, 1949/1950
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 1.750,00
- 5 **Eames House Bird**
€ 169,00
- 6 **Wooden Dolls** · Alexander Girard, 1952
à partir de € 109,00





2



Eames Plastic Side Chair

La collection de Plastic Side Chairs de Charles et Ray Eames offre une multitude de piètements, de couleurs de coques et d'options de rembourrage. Ainsi les sièges peuvent être configurés dans d'innombrables combinaisons individuelles et utilisés dans les contextes les plus divers – dans les salles à manger, séjours, home offices et grands espaces de travail, mais également sur les terrasses et dans les jardins.

Eames Plastic Side Chairs · Charles & Ray Eames, 1950
à partir de € 225,00



DSR
03 rouge coquelicot



DSR
73 bleu marine



DSR
34 moutarde



DSW
25 gris mauve



DSX
04 blanc



DSW
25 gris mauve
Hopsak · 80 warmgrey/marron marais



DSW
21 océan
Hopsak · 84 bleu/marron marais



DSX
01 basic dark



PSCC
04 blanc
Hopsak · 70 vert pré/forêt

Eames Plastic Armchair

En 2016 Vitra a développé, en coopération avec le Eames Office, une version des Eames Plastic Chairs avec un piétement plus haut de quelque 20 mm, tout en adaptant la géométrie du siège. Ces modifications quasiment imperceptibles d'un point de vue esthétique augmentent le confort de ce siège emblématique, en particulier en combinaison avec des tables contemporaines.

Eames Plastic Armchairs · Charles & Ray Eames, 1950
à partir de € 325,00



DAR
94 gris mousse
Hopsak · 87 ivoire/forêt



DAR
30 crème



DAW
34 moutarde



DAW
30 crème
Hopsak · 79 warmgrey/ivoire



DAW
21 océan



DAW
73 bleu marine
Hopsak · 84 bleu/marron marais



DAW
03 rouge coquelicot



RAR
04 blanc



DAX
04 blanc
Hopsak · 67 rouge coquelicot/ivoire

Eames et Vitra : Que diraient Charles et Ray ?





1



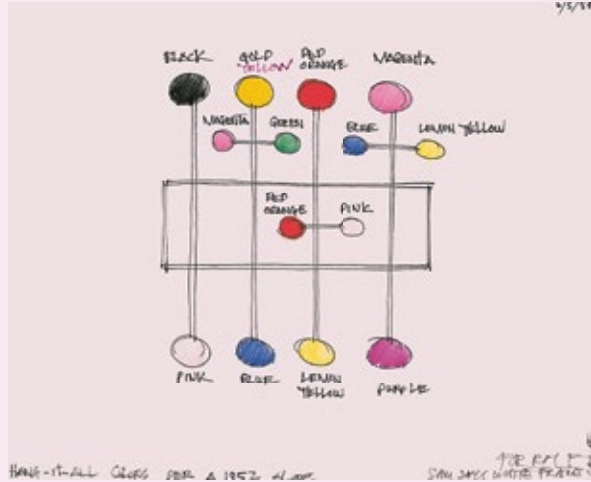
2



3



4



5



6



7



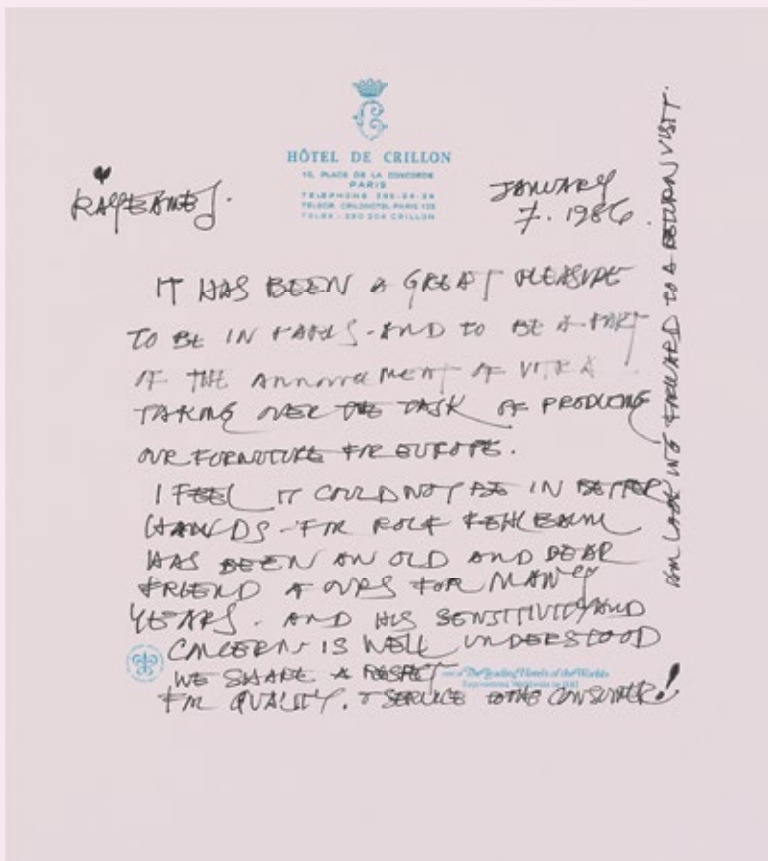
8

« Charles et Ray Eames ont profondément influencé notre vision du design, de notre compagnie et du monde. Leurs idées étaient si remarquables et novatrices qu'elles semblaient être des messages d'une autre planète. C'était une expérience extraordinaire de travailler avec eux, et nous avons le privilège de pouvoir poursuivre leur travail en fabriquant leurs créations et en diffusant leurs idées. Nous continuons à travailler en étroite collaboration avec la famille Eames pour produire des créations Eames authentiques. Chez Vitra, nous ne ressentons pas uniquement la présence de Charles et Ray à travers leurs meubles. Elle se traduit de façon particulièrement évidente dans la question que nous nous posons toujours lorsque nous sommes confrontés à une décision de conception importante : « Que diraient Charles et Ray ? ». »

**Rolf Fehlbaum,
PDG émérite**

1 La salle de séjour de la Eames House, 1993 2 Claes Oldenburg, Rolf Fehlbaum et Ray Eames lors de la présentation des Balancing Tools sur le Vitra Campus, 1984 3 Charles et Ray Eames « épinglés » par des piètements de chaises à l'extérieur du Eames Office, années 1950 4 Charles et Ray Eames sur des prototypes des fauteuils de l'Aluminum Group à l'Eames Office, 1957 5 Dessin de Charles & Ray Eames spécifiant les couleurs pour Hang it all, 1984 6 Charles Eames et un siège DCM, années 1950 7 Charles et Ray Eames avec Willy et Erika Fehlbaum à Bâle, 1958 8 Ray Eames et Rolf Fehlbaum dans la production du Lounge Chair, années 1980 9 Rolf Fehlbaum assis sur un Lounge Chair, années 1960





10



11



12



13

10 Lettre de Ray Eames à Rolf Fehlbaum, 1986 11 Charles et Ray Eames avec Willi et Erika Fehlbaum dans l'Esames Office à Venice, Californie, 1961 12 Charles et Ray Eames avec une pièce de moulage pour le prototype de La Chaise, 1948 13 Charles Eames et Rolf Fehlbaum à l'aéroport, fin des années 1950

Relax

« My grandparents had an idea that the role of a designer is basically that of a good host anticipating the needs of the guest. And sitting in that chair you're really feeling that guest-host experience quite clearly. It's very easy to fall asleep in. »

Eames Demetrios (grandson of Charles and Ray Eames)

RELAX





Lounge Chair

- 1 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
Cuir Premium · 61 gris umbra
45 noyer pigmenté noir
€ 7.950,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
30 noir (lisse)
à partir de € 265,00
- 3 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016
à partir de € 149,00
- 4 Wooden Dolls · Alexander Girard, 1952
à partir de € 109,00

Page suivante :

- 5 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
Cuir Premium · 72 neige
noyer pigmenté blanc
€ 7.950,00



Lounge Chair

Avec la création de l'émblématique Lounge Chair (1956), Charles et Ray Eames ont défini de nouvelles références et conçu l'un des classiques les plus connus de l'histoire du mobilier moderne.



Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956
à partir de € 6.750,00



Cuir Premium · 93 brandy
05 palissandre Santos



Cuir Premium · 72 neige
noyer pigmenté blanc



Cuir Premium · 61 gris umbra
45 noyer pigmenté noir



Cuir Premium · 74 olive
noyer pigmenté blanc



Cuir Premium · 66 nero
68 frêne noir



Cuir Premium · 66 nero
cerisier

Petit Repos, Repos & Grand Repos

Les fauteuils pivotants élégants Repos et Grand Repos (2011) d'Antonio Citterio offrent un confort extraordinaire en raison de leur mécanisme synchrone intégré.

Le fauteuil bas à l'esthétique élégante Petit Repos (2013) d'Antonio Citterio se distingue par ses matériaux de haute qualité, un confort exceptionnel ainsi qu'un design contemporain.



Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011

Credo · 16 red chilli

à partir de € 5.290,00



Repos & Panchina · Antonio Citterio, 2011

Cosy (couture de contraste/point croisé) · 02 fossile

à partir de € 4.430,00

Petit Repos · Antonio Citterio, 2013

Credo · 11 crème/dauphin

à partir de € 2.150,00



Grand Repos

- 1 Grand Repos & Ottoman - Antonio Citterio, 2011
Cuir Premium - 62 ocre
€ 7.550,00
- 2 Eames House Bird
€ 169,00

RELAX





Grand Repos

- 1 Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011
Dumet · 03 beige/gris
à partir de € 5.290,00



Plywood Group

En 1945, après plusieurs années d'expérimentation, Charles et Ray Eames ont développé les sièges du Plywood Group, dont la forme moulée en trois dimensions épouse les contours du corps humain.

- 1 Plywood Group LCW · Charles & Ray Eames, 1945/1946
à partir de € 1.390,00
- 2 Classic Maharam Pillows · Various Designers, 1947-1973
€ 179,00
- 3 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
Plateau de table · 75 noyer américain massif huilé
Piètement · 30 basic dark finition époxy (lisse)
à partir de € 265,00



Slow Chair

Le tissu de revêtement légèrement transparent du Slow Chair (2006) de Ronan et Erwan Bouroullec remplace les épais rembourrages des fauteuils traditionnels et confère légèreté et confort à ce fauteuil aux dimensions généreuses.

- 1 Slow Chair & Ottoman · Ronan & Erwan Bouroullec, 2006
Slow Chair - bleu/vert
à partir de € 3.490,00

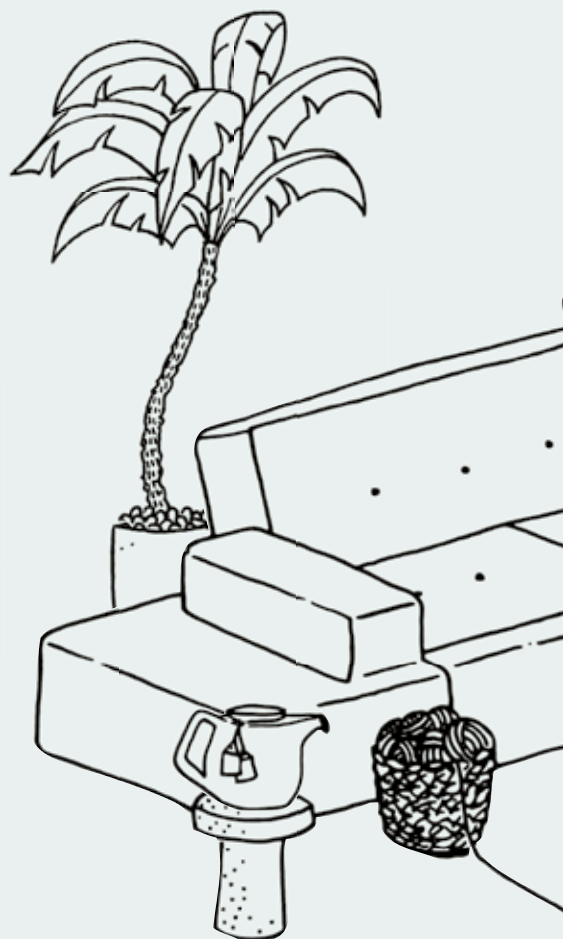


East River Chair

Avec son association désinvolte de matériaux aussi divers que le bois, le métal, le cuir et le tissu, le caractéristique East River Chair (2014) porte clairement la griffe de la créatrice néerlandaise Hella Jongerius.

- 1 East River Chair · Hella Jongerius, 2014
Mélange de tissus rouges 02
€ 1.850,00
- 2 Wooden Doll Little Devil · Alexander Girard, 1952
€ 109,00

Vitra Sofa Stories



Antonio Citterio

Depuis 1985, l'architecte et designer italien développe des produits en collaboration avec Vitra, parmi lesquels figurent des sièges et des systèmes de tables pour bureaux, ainsi que des canapés et des fauteuils pour la Vitra Home Collection.

Pour moi, un canapé est un support et un coussin. Et un coussin est un coussin – c'est une chose normale. J'ai commencé à concevoir des canapés il y a 45 ans et j'ai vite commencé à les considérer sous cet angle. Cette approche est simple et non simpliste. J'ai constaté de nombreux changements au fil des ans, mais les créations classiques contemporaines sont toujours sur le marché.

À la fin des années 1980, j'ai introduit la « soft peninsula » sur laquelle on peut étendre ses jambes. J'observais comment les gens utilisaient les canapés. Aujourd'hui, il est important de leur offrir une certaine flexibilité.

Ma dernière création pour Vitra est dotée d'une zone horizontale à l'arrière, où l'on peut poser des aliments, ou un livre, ou un ordinateur portable. Il s'agit bien sûr d'une innovation, et cependant elle fait partie d'une tradition car de nombreux canapés historiques présentaient quelque chose de similaire.

C'est le consommateur qui sélectionne le tissu, comme il va chez un tailleur et choisit le tissu pour une nouvelle robe. Il est important de pouvoir changer le revêtement, de sorte que tous les dix ans environ les gens ont un « nouveau » canapé. Nous pouvons tous suivre une tendance. Il faut permettre aux gens de se renouveler.

Hella Jongerius

Dans le rôle de directrice artistique, la créatrice néerlandaise a contribué à élaborer la Vitra Colour & Material Library pour l'ensemble de la collection de produits depuis 2008.

Un canapé a pour objectif d'apporter du confort et doit bien sûr avoir du caractère, mais au vu de toute la surface qu'il occupe dans votre espace, ce caractère ne doit pas être trop puissant. Pour moi, la partie la plus importante est la peau – le tissu du canapé. C'est ce qui lui confère une expression. Le Polder a été une expérience, une ébauche qui est devenue un produit. Nous l'avons retravaillé, rendant l'assise plus confortable, concevant de nouveaux tissus pour obtenir une qualité encore meilleure et plus intéressante, et j'ai créé de nouveaux boutons. Le Polder est produit depuis dix ans – il est devenu un classique. En le mettant à jour, nous espérons qu'il durera 10 ou 20 ans de plus.

Acheter un canapé est très difficile. En tant que consommateur, vous passez des mois à choisir un modèle, puis l'on vous présente des centaines d'échantillons de tissu. Et vous ne vous souvenez évidemment plus de la couleur de votre tapis ou de vos rideaux, alors vous choisissez un canapé de couleur noire ou crème. J'essaie de me mettre à la place du consommateur, lui offrant une petite gamme de couleurs qui compte tout juste six teintes différentes. C'est comme au restaurant : un menu court est toujours bon signe, car cela signifie que les experts dans la cuisine vous aident à choisir. Et cela signifie que vous êtes plus disposé à prendre un risque.



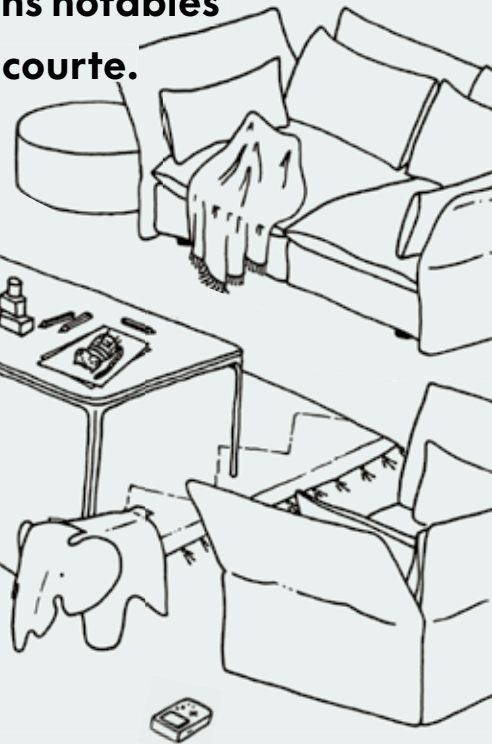
Edward Barber & Jay Osgerby

Le duo de designers britannique travaille en collaboration étroite avec Vitra depuis 2008. Plusieurs créations notables ont vu le jour durant cette période relativement courte.

Il existe un certain nombre de choses qui sont propres à la conception de meubles rembourrés : d'abord, ils sont très difficiles à dessiner. Lorsque vous travaillez le bois, le métal ou le plastique, il est facile de définir la silhouette dans un dessin, mais dessiner un canapé, c'est comme dessiner des vêtements, c'est presque impossible. Vous devez passer presque immédiatement de l'idée à la découpe du tissu. Nous fabriquons des modèles en tissu sur une machine à coudre, c'est l'unique façon de les cerner.

Le Mariposa est la combinaison d'un concept – l'idée d'un canapé avec un dossier et des côtés mobiles – et un besoin personnel, car à l'époque nous étions tous les deux à la recherche du type de canapé que l'on apprécie un vendredi soir,

sur lequel on peut s'affaler et échanger des tendresses. Nous l'avons également conçu assez grand pour que deux personnes puissent s'allonger, une à chaque extrémité, finir leurs e-mails, ranger leurs ordinateurs puis regarder un film. Prendre ses aises, telle était l'ambition. En termes de concept, c'est la réponse d'un créateur industriel au langage du tissu, dans la mesure où il est fait de panneaux qui s'emboîtent, alliant la modularité et le mouvement. À cet égard, nous avons conçu une nouveauté, mais la forme est plutôt contrôlée et rectiligne. Il est des domaines dans la vie où l'on souhaite de l'innovation, mais je ne pense pas que le canapé en fasse partie.

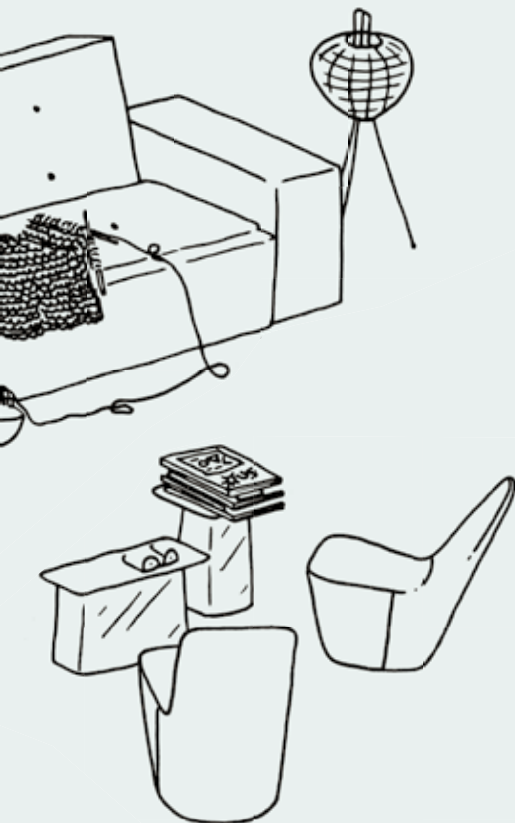


Jasper Morrison

Le designer britannique travaille avec Vitra depuis 1988. Sa philosophie de design « super normal » et ses diverses créations ont apporté une contribution importante au développement de la Vitra Home Collection.

Lorsque vous créez des meubles de confort, vous devez vous projeter dans le domaine avant de commencer. C'est un travail un peu plus abstrait, généralement moins structuré et, comme l'a souligné Alessandro Mendini, il est très difficile de faire bien les choses. Un bon design semble exiger quelque chose qu'il est difficile de préciser, un certain caractère de canapé qui s'exprime dans l'objet final, mais qui ne se définit pas aisément. Un jour j'ai essayé de créer un canapé à partir de coussins en forme de cubes remplis de billes de polystyrène, reliés par des fermetures éclair. C'était un concept intéressant mais pas destiné au succès. On avait l'impression d'être assis sur des sacs de ciment !

Au mieux, un canapé a une forte influence sur l'atmosphère d'une pièce. Il en dit long sur le caractère du propriétaire, il crée un climat de confort, de sophistication, de culture et de chaleur envers un visiteur, mais peut également faire le contraire ! Chez moi, j'ai le Vitra Soft Modular Sofa, parce que je sais qu'il est bien fait et très confortable et j'aime beaucoup les tissus de Vitra. Je compare le tissu d'un canapé à des vêtements qui ajoutent de la couleur, de la texture, une note mate ou brillante. En termes de forme, la composition de bloc arrondie a un effet adoucissant sur la pièce et forme un joli contraste avec mon plancher en chêne.





Eckart Maise

Économiste de formation, il a travaillé au Vitra Design Museum jusqu'en 2004. Il s'est ensuite consacré au développement de la Vitra Home Collection jusqu'en 2008. Nommé Chief Design Officer en 2009, il est depuis lors responsable du développement de produits chez Vitra.

La Vitra Home Collection a fait ses premiers pas en 2003/04, mais les bases avaient été posées de nombreuses années auparavant dans l'entreprise. Elle a pris ses débuts dans les années 1950, lorsque Vitra a commencé à travailler avec Charles & Ray Eames et plus tard avec Verner Panton. Ces designers créaient leurs travaux pour des personnes, pour des consommateurs ou, dans le cas de Verner Panton, pour l'environnement entier. Ils ne pensaient même pas à des bureaux, ils étaient concentrés sur la vie.

Le soft seating a marqué le point de départ de la Vitra Home Collection, non seulement en termes de produits mais également de compétence, de capacité de production et de développement. Depuis, Vitra a construit sa propre usine de production et élaboré sa propre collection de tissus. Depuis près d'une décennie, Hella Jongerius développe la Vitra Colour and Material Library sur la base de tissus exclusifs. Elle travaille sur un système de couleurs, de matériaux et de tissus qui confère aux produits

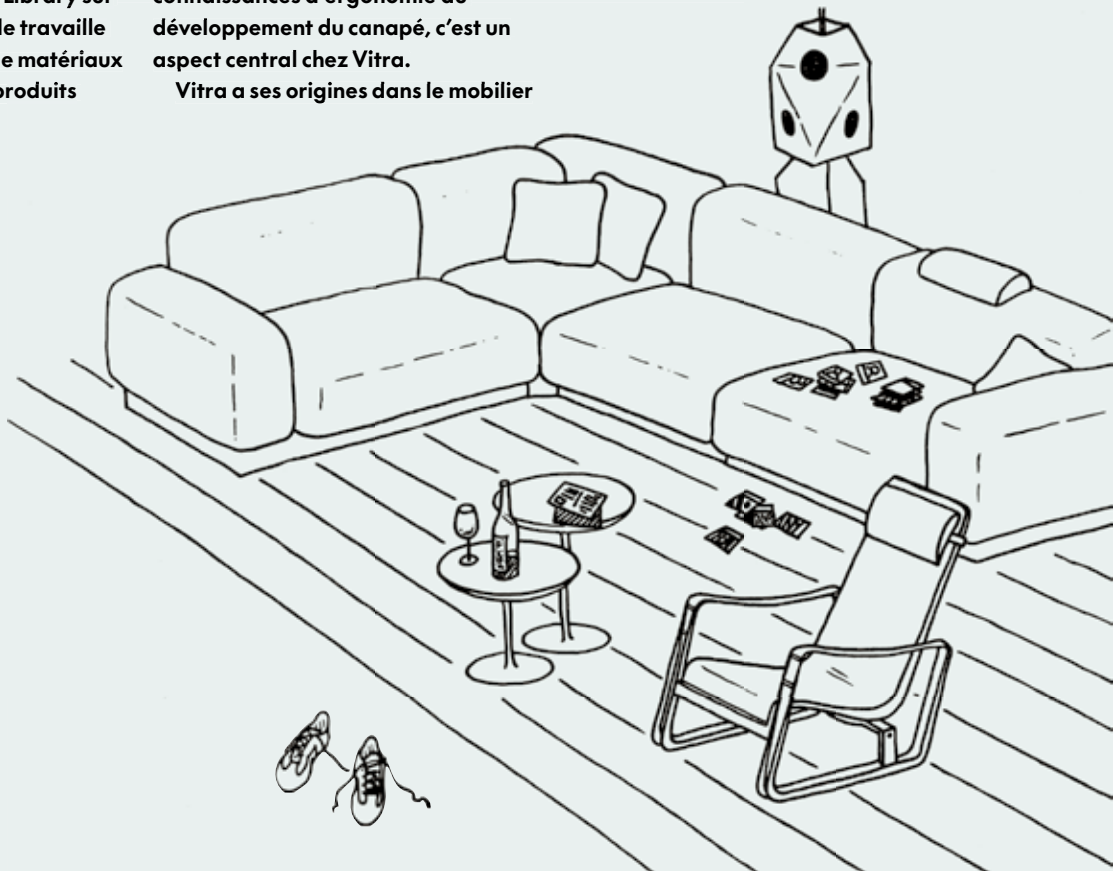
des expressions très différentes, mais toujours assorties. Cela nous permet d'atteindre un degré supplémentaire de qualité industrielle et de propriété intellectuelle.

Parmi tous les produits que nous fabriquons, les sièges confortables sont les plus traditionnels dans la mesure où ils exigent le plus grand savoir-faire concernant le développement. Vous ne pouvez pas démarrer à partir d'un dessin. Si vous concevez une chaise en plastique, par exemple, vous pouvez commencer avec la CAO. Vous pouvez faire votre analyse et construire un modèle à l'écran, puis le mettre en application. Dans le domaine du soft seating, vous devez commencer par le coussin. Nous entretenons une coopération très étroite avec le designer, mais pour les canapés le processus se déroule beaucoup plus sur place. Nous apportons bien sûr toutes nos connaissances d'ergonomie au développement du canapé, c'est un aspect central chez Vitra.

Vitra a ses origines dans le mobilier

pour collectivités et, dans ce domaine, il faut penser à l'aspect d'un meuble après dix ans d'utilisation intensive et considérer l'usure du tissu. Tout doit toujours être parfait et précis pour les collectivités, mais c'est contre la nature d'un canapé pour la maison. Nos sièges confortables sont tout aussi durables, mais nous avons appris à accepter les plis et les froissements.

Il n'existe pas de définition claire, mais un canapé se situe quelque part entre le mobilier et l'architecture. Un fauteuil ne fait clairement pas partie de l'architecture, c'est un meuble, une sorte d'objet sculptural. Mais avec sa grande surface et la structure qu'il apporte à une pièce, un canapé est comme une armoire ou une table. En tant que pièce sculpturale, il lui revient un rôle beaucoup moins important. Le défi est d'arriver à quelque chose d'intéressant par de petites interventions.



Live

**« Create the most comfortable seating, that
you can spend the whole weekend on. »**

Edward Barber & Jay Osgerby





Soft Modular Sofa

- 1 **Soft Modular Sofa** · Jasper Morrison, 2016
Trois places
Maize · 06 jaune canari/ocre
à partir de € 5.290,00
- 2 **Guéridon Bas** · Jean Prouvé, 1944
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 1.550,00
- 3 **All Plastic Chair** · Jasper Morrison, 2016
02 gris bleuté - deux tons
€ 229,00
- 4 **EM Table (bois)** · Jean Prouvé, 1950
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 3.350,00
- 5 **HAL Ply Wood** · Jasper Morrison, 2012
10 chêne naturel, bois naturel avec vernis de protection
à partir de € 549,00
- 6 **Eames House Bird**
€ 169,00
- 7 **Star Clock** · George Nelson, 1948-1960
€ 375,00

Soft Modular Sofa

- 1 **Soft Modular Sofa** · Jasper Morrison, 2016
Deux places
Olimpo · 03 bambou
à partir de € 3.700,00
- 2 **Rise Table** · Jasper Morrison, 2014
52 soft light finition époxy (structurée)
€ 565,00
- 3 **Greeting Cards** · Various Designers, 1965-1971
à partir de € 3,00
- 4 **Magnet Dots** · Hella Jongerius, 2016
€ 25,00
- 5 **Classic Trays** · Various Designers, 1952-1974
à partir de € 59,00
- 6 **Dot Notebooks** · Hella Jongerius, 2016
à partir de € 10,00
- 7 **Notebooks** · Alexander Girard, 1952
à partir de € 10,00



Soft Modular Sofa

Avec des proportions soigneusement équilibrées, un grand confort et le refus délibéré de tout détail décoratif, le Soft Modular Sofa (2016) de Jasper Morrison réunit les caractéristiques d'un canapé lounge modulaire dans une interprétation très épurée.



Soft Modular Sofa deux places H 645 × L 2380 × P 920
Maize · 03 crème/gris acier
à partir de € 3.700,00

Soft Modular Sofa Ottoman H 380 × L 920 × P 820
Maize · 03 crème/gris acier
à partir de € 1.050,00



Soft Modular Sofa trois places ouvert avec Chaise Longue
Maize · 03 crème/gris acier
à partir de € 5.990,00

H 645 × L 3300 × P 1820



Soft Modular Sofa avec élément d'angle et Ottoman
Maize · 03 crème/gris acier
à partir de € 8.390,00

H 645 × L 3045 × P 2135



Soft Modular Sofa deux places ouvert avec plateforme

H 645 x L 2930 x P 980

Laser · 16 warmgrey/ivoire

à partir de € 4.790,00



Soft Modular Sofa trois places avec plateforme

H 645 x L 3910 x P 980

Laser · 16 warmgrey/ivoire

à partir de € 6.640,00



Soft Modular Sofa deux places ouvert avec plateforme et Chaise Longue

H 645 x L 3910 x P 1900

Laser · 16 warmgrey/ivoire

à partir de € 7.340,00



Soft Modular Sofa, configuration d'angle avec plateforme

H 645 x L 3910 x P 3090

Laser · 16 warmgrey/ivoire

à partir de € 10.280,00



7

1

2

3

4



Suita

- 1 **Suita** · Antonio Citterio, 2010
Trois places
Dumet · 21 rouge mélange
à partir de € 4.050,00
- 2 **Occasional Low Table** · Jasper Morrison, 2016
75 noyer américain massif huilé
à partir de € 489,00
- 3 **Guéridon Bas** · Jean Prouvé, 1944
70 chêne naturel massif huilé
à partir de € 1.550,00
- 4 **Cité** · Jean Prouvé, 1930
Cité · 01 beige
à partir de € 2.650,00



Suita

- 1 **Suita** · Antonio Citterio, 2010
Deux places
Over · 01 ivoire
à partir de € 3.190,00
- 2 **Plate Table** · Jasper Morrison, 2004
04 blanc finition époxy
à partir de € 695,00



Suita

Caractérisée par une esthétique industrielle et technologique élégante, la famille Suita Sofa (2010) d'Antonio Citterio est composée de nombreux composants différents qui peuvent être combinés librement ou utilisés en tant qu'éléments indépendants.



Suita Sofa trois places
Cosy (couture de contraste/point croisé) · 02 fossile
à partir de € 4.050,00

H 885 × L 2230 × P 880



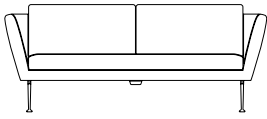
Suita Sofa deux places ouvert avec Chaise Longue large
Corsaro · 04 bleu foncé mélange
à partir de € 7.040,00

H 885 × L 2895 × P 1700



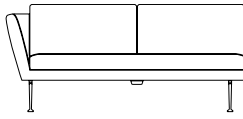
Suita Sofa deux places ouvert avec Chaise Longue, petite dimension
Olimpo · 07 parchemin
à partir de € 6.200,00

H 885 × L 2585 × P 1700



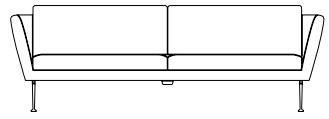
**Suita Sofa Canapé
deux places**

H 885 × L 1880 × P 880



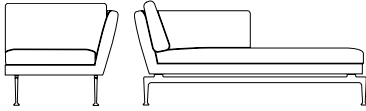
**Suita Sofa Canapé
deux places ouvert**

H 885 × L 1660 × P 880



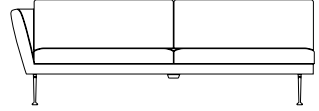
**Suita Sofa Canapé
trois places**

H 885 × L 2330 × P 880



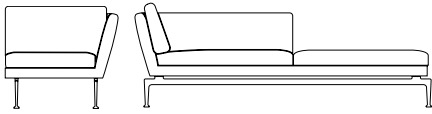
**Suita Chaise Longue
petite dimension**

H 885 × L 1700 × P 855



**Suita Sofa Canapé
trois places ouvert**

H 885 × L 2180 × P 880



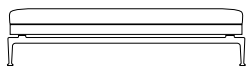
**Suita Chaise Longue
grande dimension**

H 885 × L 2205 × P 855



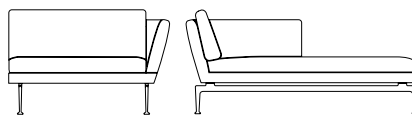
Suita Ottoman

H 465 × L 1010 × P 810



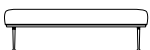
Suita Daybed

H 465 × L 1955 × P 770



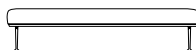
Suita Chaise Longue large

H 885 × L 1700 × P 1165



Suita Plateforme

H 400 × L 1600 × P 855



Suita Plateforme

H 400 × L 1255 × P 1200







Polder

Aux Pays-Bas, un « polder » désigne un étendue de terre gagnée sur la mer. Avec leurs surfaces planes, leurs corps bas et leur horizontalité prononcée, les deux canapés Polder évoquent les caractéristiques d'un paysage de polders.

- 1 Polder Sofa · Hella Jongerius, 2015
Combinaison de tissus golden yellow
€ 5.590,00
- 2 Hexagonal Table · Alexander Girard, 1967
03 aluminium poli
€ 569,00

Polder

- 1 Polder Compact · Hella Jongerius, 2015
Combinaison de tissus night blue
€ 5.050,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950
30 noir (lisse)
à partir de € 265,00
- 3 Girard Wool Blankets · Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00
- 4 Greeting Cards · Various Designers, 1965-1971
à partir de € 3,00





2

3

Mariposa Sofa

- 1 Mariposa Sofa · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
2 1/2-Seater
Credo · 13 salt'n pepper
à partir de € 4.850,00
- 2 Leather Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2014
Cuir Liso · 68 chocolat
à partir de € 655,00
- 3 Eames Elephant · Charles & Ray Eames, 1945
04 blanc
€ 209,00
- 4 Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014
41 rose tendre
€ 47,00



Mariposa Sofa

Un rembourrage agréablement doux, ainsi que des panneaux latéraux et arrière pouvant être inclinés d'environ 30° vers l'extérieur confèrent au Mariposa Sofa (2014) créé par Edward Barber et Jay Osgerby son confort extraordinaire.



Mariposa Love Seat
Credo · 14 sable/avocat
à partir de € 2.950,00

H 805-875 × L 800-1500 × P 1015-1150



Mariposa 2 1/2-Seater
Dumet · 10 rose tendre/beige
à partir de € 4.850,00

H 805-875 × L 1710-2410 × P 1015-1150



Mariposa 2-Seater
Iroko 2 · 08 gris foncé
à partir de € 4.200,00

H 805-875 × L 1400-2100 × P 1015-1150



Mariposa 3-Seater
Dumet · 06 galet mélange
à partir de € 5.550,00

H 805-875 × L 1980-2680 × P 1015-1150



Mariposa Ottoman large
Credo · 08 bleu foncé/noir
à partir de € 719,00



Mariposa Ottoman medium
Credo · 08 bleu foncé/noir
à partir de € 575,00

Mécanisme de réglage

Les canapés Mariposa n'affichent pas ouvertement leurs propriétés fonctionnelles : les minces éléments latéraux et arrière peuvent être ajustés en continu et sans aucun bruit, de la position droite à un angle d'environ 30° et inversement. Cette flexibilité permet à l'utilisateur de déterminer sa position individuelle la plus confortable.



Mariposa 2 1/2-Seater
Iroko 2 · 01 limon
à partir de € 4.850,00

H 805-875 × L 1710-2410 × P 1015-1150



2



Mariposa Sofa

- 1 **Mariposa Sofa** · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
3-Seater
Iroko 2 · 05 bleu acier
à partir de € 5.550,00
- 2 **Hexagonal Table** · Alexander Girard, 1967
03 aluminium poli
€ 569,00
- 3 **Ottoman** · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
Iroko 2 · 05 bleu acier
à partir de € 575,00
- 4 **Girard Wool Blankets** · Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00
- 5 **Love Seat** · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014
Iroko 2 · 05 bleu acier
à partir de € 2.950,00
- 6 **Sunburst Clock** · George Nelson, 1948-1960
€ 319,00





2

3

5

6

4



Coffee Table

Le sculpteur et designer Isamu Noguchi décrivait la Coffee Table (1944) comme sa création de mobilier la plus réussie, sans doute parce qu'elle transpose le langage biomorphique de ses œuvres d'art dans un meuble sculptural.

- 1 Coffee Table · Isamu Noguchi, 1944
68 frêne noir
à partir de € 1.900,00
- 2 .03 · Maarten Van Severen, 1998
05 gris
à partir de € 489,00

**Chaque produit
a son histoire
et l'histoire se
poursuit avec
vous (et vos
animaux)**



Nous croyons que tout aménagement d'intérieur est un collage, une composition unique d'objets continuellement mis en mouvement par les hommes (et leurs fidèles compagnons). Quand un original de Vitra arrive dans votre salle à manger, séjour, bureau, terrasse ou jardin, il a déjà derrière lui une longue histoire. Cette histoire, c'est vous qui la poursuivez. Alors pourquoi ne pas la partager avec nous à #VitraOriginal ?

#VITRAORIGINAL



3



2



4



6



5



7

1 Mr. Waffles se détend sur un Polder Sofa (Maria Eife / @mrwaffleslovesdesign)
 2 Un nouveau Wooden Doll Cat au domicile de Sika et Kira (Helena Hedenstedt / @sikaandkira)
 3 La place préférée de Bijou à la maison : le Grand Repos (Silvija Papst)
 4 Herr Müller avec son vieux copain Wooden Doll No. 15 (Annina Koch)
 5 Didi vient de se réveiller après un long sommeil sur le DCM (Cyriel Braams)
 6 Rhodos fait des câlins à son amie Wooden Doll No. 1 (Sarah Peth)
 7 Lenny : « C'est ma Panton Junior » (Trang Nguyen / @trangh77)



8



9



KATZE (OBEN) AUF ELEFANTEN (UNTEN)

10

Work

« Technology has enabled us to be mobile and free. You don't need to be plugged into a system anymore; you can migrate from the desk to work in other, more comfortable places. »

Edward Barber & Jay Osgerby

Physix

Pour Physix (2012), Alberto Meda a utilisé des techniques de production et des matériaux innovants afin de créer un siège de bureau qui explore les possibilités d'assise dynamique.

- 1 Physix · Alberto Meda, 2012
TrioKnit · 01 argenté
à partir de € 815,00
- 2 Cork Family · Jasper Morrison, 2004
€ 395,00
- 3 Zip Pouches · Alexander Girard, 1965
à partir de € 37,00
- 4 Ball Clock · George Nelson, 1948-1960
€ 345,00
- 5 Miniatures Wiggle Side Chair · Frank Gehry, 1972
€ 115,00
- 6 O-Tidy gris ciel · Michel Charlot, 2016
€ 29,00







Allstar

Allstar (2014), créé par Konstantin Grcic, se démarque par sa forme emblématique et attrayante, tout en étant équipé de toutes les fonctions nécessaires pour un siège de bureau ergonomique à part entière.

- 1 Allstar · Konstantin Grcic, 2014
Accoudoir/étrier arrière · 04 blanc
Hopsak (assise toujours nero) · 66 nero
à partir de € 709,00
- 2 Zip Pouches · Alexander Girard, 1965
à partir de € 37,00
- 3 Uten.Silo · Dorothee Becker, 1969
à partir de € 285,00



Pacific Chair

Le développement du Pacific Chair de Edward Barber et Jay Osgerby (2016) a suivi le principe directeur « performance maximale, conception discrète » et a abouti à une combinaison harmonieuse de ces deux caractéristiques.

- 1 Pacific Chair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2016
Plano · 05 blanc crème / gris sierra
à partir de € 765,00
- 2 Map Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011
04 chêne foncé, bois naturel avec vernis de protection
à partir de € 804,00
- 3 O-Tidy gris foncé · Michel Charlot, 2016
€ 29,00



Organic Chair

En 1940, Charles Eames et Eero Saarinen créent la confortable Organic Chair pour le concours « Organic Design in Home Furnishings » organisé par le Museum of Modern Art. Également disponible en version Organic Highback.

- 1 Organic Chair · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940
Steelcut Trio 2 · 533
à partir de € 1.690,00
- 2 Hocker · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005
€ 1.390,00
- 3 L'Oiseau · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
à partir de € 89,00

Une journée au Vitra Campus



UNE JOURNÉE AU VITRA CAMPUS

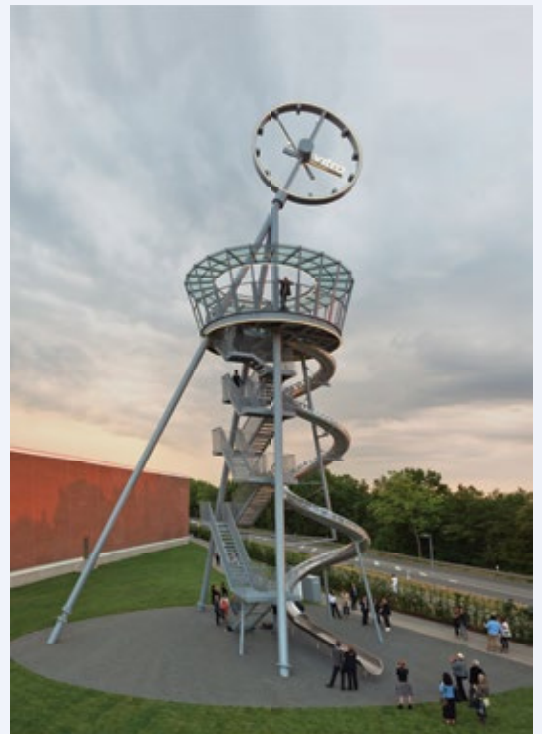
Nous vous invitons cordialement à visiter le Vitra Campus et à vous immerger dans l'univers Vitra. Découvrez tout un éventail d'architecture, de créations mobilières classiques et contemporaines, de showrooms, d'expositions et de collections, de boutiques et de restaurants – le tout niché dans le paysage vallonné de Weil am Rhein, dans le sud de l'Allemagne.



1



2



3

1 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 2 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989 3 Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014 4 Installation VitraHaus Niveau 1 5 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016 6 Depot Deli



Pourquoi ne pas commencer votre visite dans la VitraHaus ? La boutique phare de la Vitra Home Collection a été construite par Herzog & de Meuron. Sur quatre étages, vous pouvez piocher des idées pour votre intérieur, obtenir des conseils de design ou acheter directement meubles et objets. Si vous faites un saut au Lounge Chair Atelier, vous pourrez choisir votre version favorite de l'Eames Lounge Chair et assister en direct au processus de fabrication de votre fauteuil. Après avoir visité les quatre étages d'exposition, arrêtez-vous à la boutique pour acheter des accessoires de décoration, des publications et des pièces de designers, avant de venir déguster l'une de nos spécialités régionales dans le VitraHaus Café – peut-être dehors dans le pré, où vous pourrez admirer les vues fantastiques du sud de la Forêt-Noire, confortablement installé sur nos chaises et tabourets.

De plus, vous serez juste à quelques pas du Vitra Design Museum. Ici, vous pouvez étudier l'histoire du design jusqu'à nos jours et retracer

sa corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Le bâtiment principal a été conçu par Frank Gehry et accueille chaque année de nombreuses expositions de grande envergure, tandis que la Vitra Design Museum Gallery avoisinante aborde des thèmes contemporains.

La promenade Álvaro Siza offre des vues exceptionnelles sur l'architecture et la nature et mène directement à la Vitra Tour-Toboggan. Cette installation de l'artiste allemand Carsten Höller est à la fois une tour panoramique, un toboggan et une œuvre d'art. Après avoir admiré la vue, redescendez les 44 mètres jusqu'au sol en glissant.

Vous pouvez ensuite suivre la seconde partie de la promenade qui vous mènera à la Caserne de pompiers conçue par Zaha Hadid. Construit à l'origine pour les pompiers de l'entreprise après un incendie dévastateur, ce bâtiment est également la première construction entièrement réalisée de la célèbre architecte. De là, vous êtes à quelques pas du Schaudepot. Ce bâtiment



5



6

créé par Herzog & de Meuron a ouvert ses portes en 2016 et présente une sélection de la collection du Vitra Design Museum. Regroupant plus de 7000 meubles, 1000 luminaires, d'innombrables archives et les successions de plusieurs designers de renom, cette collection de design mobilier est l'une des plus importantes à l'échelle mondiale. L'exposition permanente abrite plus de 400 objets clés de la création mobilière moderne de 1880 à nos jours.

Après avoir acheté quelques cadeaux dans la boutique du Schaudapot, arrêtez-vous au Depot Deli avec ses spécialités d'inspiration internationale qui, situé aux abords de la place publique spacieuse, est l'endroit idéal pour terminer votre journée. Si vous souhaitez en savoir plus sur l'univers Vitra, le Vitra Campus propose également des visites d'architecture et de production.

Nous nous réjouissons de votre visite.
www.vitra.com/campus

Play

« The simple joy of taking an idea into one's own hands and giving it proper form – that's exciting. »

George Nelson



L'Oiseau

L'Oiseau, une figure d'une simplicité archaïque, rappelle la clarté des objets de l'art populaire nordique. Sa forme épurée ajoute une note attrayante aux aménagements modernes, sans être mièvre ou kitsch comme nombre d'autres figures animales.



Céramique · vert lierre,
finition brillante
€ 89,00



Céramique · ivoire, finition mate
€ 89,00



Céramique · charbon, finition mate
€ 89,00



Céramique · gris mousse,
finition brillante
€ 89,00



Bois · 54 érable
€ 105,00

Nuage

En finition de couleur anodisée, les vases Nuage créent un jeu d'ombre et de lumière captivant. Grâce à leurs contours précis, ils peuvent être assemblés de manière à créer de véritables « formations nuageuses ».



Nuage
à partir de € 149,00

Plywood Mobile

Les Plywood Mobiles, dont les formes rappellent fortement les dessins et les graphiques de Ray, ont été suspendus au plafond de l'appartement des Eames à Los Angeles.



Plywood Mobile, Model A
€ 99,00



Plywood Mobile, Model B
€ 99,00

Eames House Bird

Pendant des décennies, un oiseau sculpté en bois noir a occupé une place centrale dans la Eames House, un objet particulièrement apprécié parmi les effets personnels de Charles et Ray Eames.



Eames House Bird
€ 169,00

Cover Prints

Les Cover Prints sont des impressions en sérigraphie de haute qualité de pages de couverture créées en 1944 par Ray Eames pour l'influent magazine Arts & Architecture de Los Angeles, une revue d'art contemporain, d'architecture, de musique et de cinéma.



Cover Print, January 1944
€ 45,00



Cover Print, July 1944
€ 45,00



Cover Print, November 1944
€ 45,00





Dining Accessories

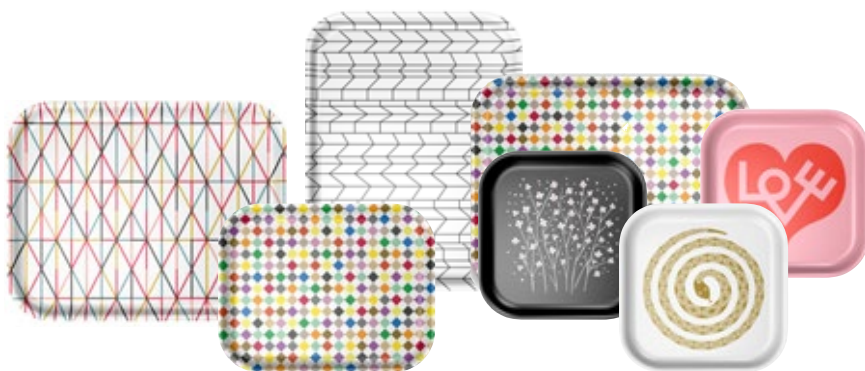


Paper Napkins
Charles & Ray Eames, 1947-1961
à partir de € 5,00

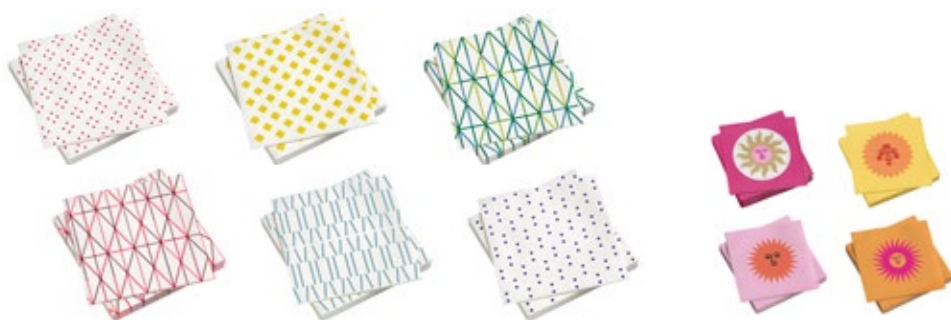
Classic Trays
Charles & Ray Eames, 1947
à partir de € 69,00



Rotary Tray
Jasper Morrison, 2014
€ 47,00



Classic Trays
Alexander Girard, 1958-1974
à partir de € 59,00



Paper Napkins - Large
Alexander Girard, 1953-1961
€ 7,00

Paper Napkins - small
Alexander Girard, 1953-1961
€ 5,00



Candle Holders

Alexander Girard, 1963

€ 109,00



Matchboxes

Alexander Girard, 1967-1972

€ 7,00



Coffee Mugs

Alexander Girard, 1971

€ 17,00



Tablecloths

Alexander Girard, 1961

€ 295,00





PLAY

Wooden Dolls

À l'origine, Alexander Girard créa les Wooden Dolls (1953), un assortiment fantaisiste de poupées à la fois joyeuses et tristes, pour sa propre maison. Aujourd'hui elles ajoutent une note charmante à tout intérieur.



No. 1
€ 109,00



No. 2
€ 109,00



No. 3
€ 109,00



No. 4
€ 109,00



No. 5
€ 109,00



No. 6
€ 109,00



No. 7
€ 109,00



No. 8
€ 109,00



No. 9
€ 109,00



No. 10
€ 109,00



No. 11
€ 109,00



No. 12
€ 109,00



No. 13
€ 109,00



No. 14
€ 109,00



No. 15
€ 109,00



No. 16
€ 109,00



No. 17
€ 109,00



No. 18
€ 109,00



No. 19
€ 109,00



No. 20
€ 109,00



No. 21
€ 109,00



Little Devil
€ 109,00



Cat
€ 115,00



Cat large
€ 209,00



Dog large
€ 209,00



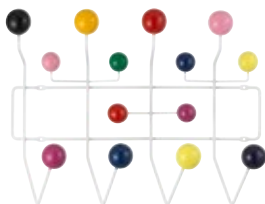
Dog
€ 115,00



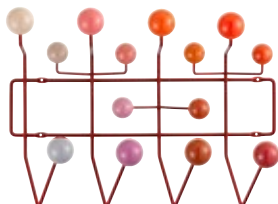
Mother Fish & Child
€ 139,00

Hang it all

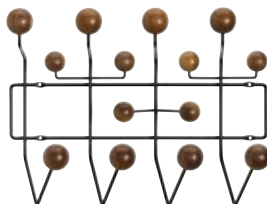
Hang It All (1953) de Charles et Ray Eames est une solution alternative ludique aux crochets monotones des portemanteaux, aussi bien dans la chambre des enfants qu'ailleurs.



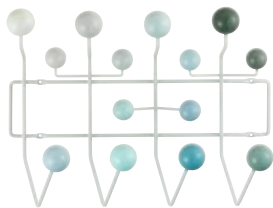
Blanc, multicolore
€ 269,00



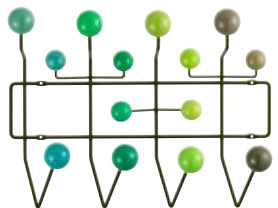
Nuances de rouges
€ 269,00



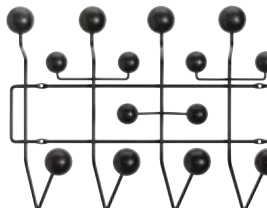
Chocolat, noyer
€ 269,00



Nuances de blancs
€ 269,00



Nuances de verts
€ 269,00



Noir, frêne noir
€ 269,00

Coat Dots

Les Coat Dots (2013) de Hella Jongerius sont de petites boules en bois colorées qui se fixent au mur, créant des accents joyeux dans les cuisines et les salles de bains, ainsi que dans les espaces d'entrée et les vestiaires.



lot de 3, blanc
€ 69,00



lot de 3, rouge
€ 69,00



lot de 3, vert
€ 69,00





Wall Clocks

Les Wall Clocks (1948–1960) de George Nelson constituent un vaste éventail d'horloges, dont certaines sont devenues entretemps des icônes du design des années 1950.



Sunburst Clock · noix
€ 319,00



Sunburst Clock · multicolore
€ 319,00



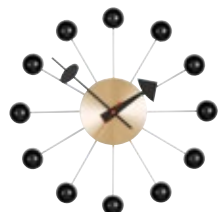
Sunburst Clock · noir/laiton
€ 385,00



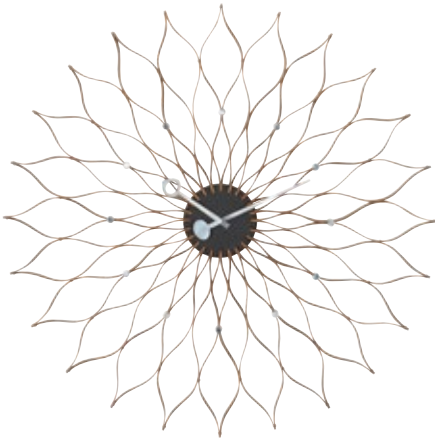
Ball Clock · cerisier
€ 279,00



Ball Clock · multicolore
€ 279,00



Ball Clock · noir/laiton
€ 345,00



Sunflower Clock
€ 965,00



Eye Clock
€ 355,00



Asterisk Clock
€ 255,00



Diamond Clock
€ 429,00



Night Clock
€ 345,00



Cone Clock
€ 315,00



Tripod Clock
€ 339,00

Corniches



Corniches (grande)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 89,00



Corniches (petite)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 55,00



Corniches (moyenne)
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012
€ 75,00

Uten.silo



Uten.Silo I
Dorothee Becker, 1969
€ 345,00



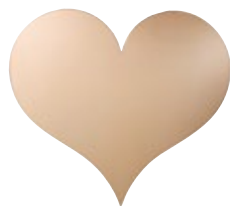
Uten.Silo II
Dorothee Becker, 1969
€ 285,00



Wall Panels



Graphic Wall Panel,
Tree of life, black
Alexander Girard, 1968
€ 595,00



Metal Wall Relief Heart
Alexander Girard, 1966
€ 689,00



Metal Wall Relief Sun
Alexander Girard, 1966
€ 1.100,00



PLAY



Pillows



Classic Maharam Pillows
Charles & Ray Eames, 1947
€ 179,00



Embroidered Pillows
Alexander Girard, 1952
€ 179,00



Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
à partir de € 79,00



Graphic Print Pillows
Alexander Girard, 1961
à partir de € 79,00

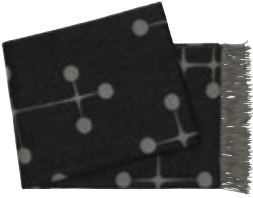


Classic Maharam Pillows
Alexander Girard, 2016
à partir de € 149,00



Dot Pillows
Hella Jongerius, 2016
€ 109,00

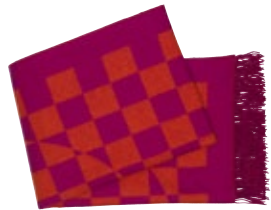
Blankets



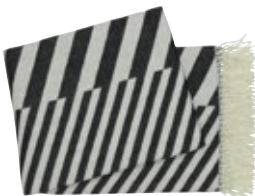
Eames Wool Blanket Dot Pattern
Charles & Ray Eames, 1947
€ 365,00



Colour Block Blankets
Hella Jongerius, 2016
€ 219,00



Girard Wool Blankets
Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00



Girard Wool Blankets
Alexander Girard, 1961/1971
€ 365,00





Home Office & Stationery



S-Tidy jaune
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



O-Tidy bleu de mer
Michel Charlot, 2016
€ 29,00



Toolbox
Arik Levy, 2010
€ 29,00



Elephant Pad
Hella Jongerius, 2010
€ 25,00



Notebooks
Alexander Girard, 1952
à partir de € 10,00



Dot Notebooks
Hella Jongerius, 2016
à partir de € 10,00



Guestbook
Alexander Girard, 1952
€ 46,00



Zip Pouches
Alexander Girard, 1965
à partir de € 37,00



Key Ring Sun
Alexander Girard, 1966
€ 25,00

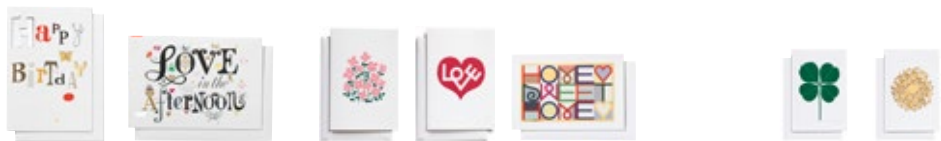
Home Office & Stationery



Graphic Bags

Alexander Girard, 1961-1971

€ 29,00



Greeting Cards

Charles & Ray Eames, 1955

€ 6,00

Greeting Cards

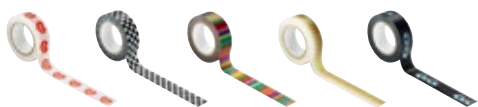
Alexander Girard, 1965-1971

€ 4,00

Greeting Cards

Alexander Girard, 1965-1971

€ 3,00



Masking Tape

Alexander Girard, 1963

€ 4,00



Stickers

Alexander Girard, 1960

€ 7,00



Graphic Boxes

Alexander Girard, 1954

à partir de € 25,00



Magnet Dots

Hella Jongerius, 2016

€ 25,00





Miniatures Collection

La Miniatures Collection du Vitra Design Museum présente les grands classiques de l'histoire du mobilier moderne à l'échelle 1:6 et copie les originaux historiques jusqu'au moindre détail.



Stool (Model A)
Eames, 1960
€ 119,00



DSW
Eames, 1950
€ 129,00



RAR
Eames, 1950
€ 149,00



DKR « Wire Chair »
Eames, 1951
€ 235,00



Organic Armchair
Eames &
Saarinen, 1940
€ 199,00



Lounge Chair
& Ottoman
Eames, 1956
€ 615,00



Standard Chair
Prouvé, 1930
€ 235,00



Chaise Landi
Coray, 1938
€ 235,00



Heart-shaped
Cone Chair
Panton, 1959
€ 249,00



LCW
Eames, 1945
€ 199,00



Panton Chair
(paquet de 5)
Panton, 1959/60
€ 149,00



Vegetal (paquet de 3)
Bouroullec, 2008
€ 99,00



Tom Vac Chair
Arad, 1999
€ 149,00



Butterfly Stool
Yanagi, 1954
€ 159,00



Coconut Chair
Nelson, 1955
€ 255,00



Plywood Elephant
Eames, 1945
€ 189,00



Art. 41 « Paimio »
Aalto, 1930/31
€ 199,00



Aluminium Chair
Eames, 1958
€ 545,00



La Chaise
Eames, 1948
€ 255,00



Wiggle Side Chair
Gehry, 1972
€ 115,00

Small Furniture



Metal Side Tables

Ronan & Erwan Bouroullec, 2004

à partir de € 485,00



Wooden Side Tables

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

à partir de € 665,00



Cork Family Modèle A

Jasper Morrison, 2004

€ 395,00



Cork Family Modèle B

Jasper Morrison, 2004

€ 395,00



Cork Family Modèle C

Jasper Morrison, 2004

€ 395,00



Occasional Table LTR

Charles & Ray Eames, 1950

à partir de € 265,00



Eames Elephant

Charles & Ray Eames, 1945

€ 209,00



Panton Junior

Verner Panton, 1959/1960

€ 169,00



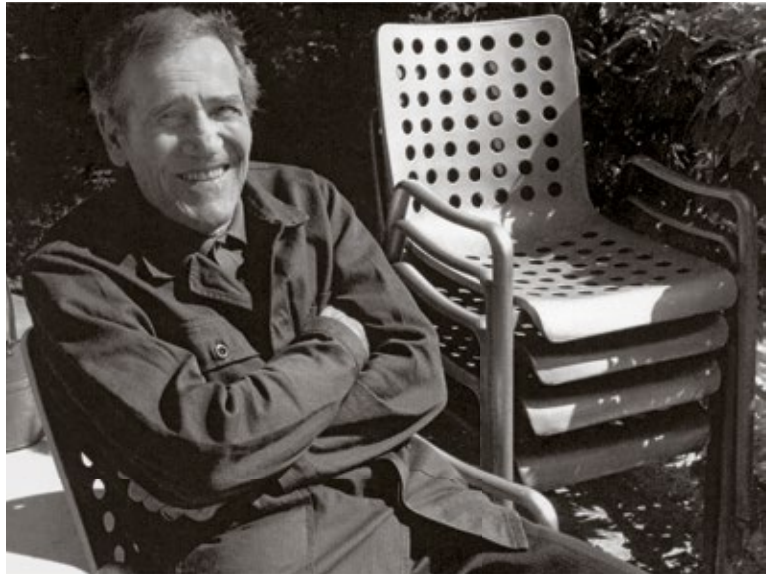
Index

Vitra Authors → 123

Colours & Materials → 128

Products → 130

Au cours de sa carrière, **HANS CORAY** (1906–1991) s’est positionné à l’intersection entre l’art, le design et l’architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.



Chaise Landi → 16, 24.

CHARLES et **RAY EAMES** comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du 20e siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d’expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l’Europe et le Moyen-Orient et vous garantit que vous êtes en possession d’un original de Charles & Ray Eames.



Aluminium Chair → 9. Classic Trays → 19, 23, 58, 99. Eames Elephant → 72, 120. Eames Plastic Chair → 28–34. Eames Wool Blanket → 111. Hang it all → 104. Lounge Chair & Ottoman → 41–43. Organic Chair → 88. Cover Prints → 96. Occasional Table LTR → 41, 48, 70, 120. Paper Napkins → 99. Plywood Group → 48. Plywood Mobile → 96. Wire Chair → 27.



L’architecte et designer **ALEXANDER GIRARD** compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l’après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création de textiles qui lui permit d’exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.

Candle Holders → 6, 100. Classic Trays → 19, 23, 58, 99. Coffee Mug → 12, 100. Embroidered Pillows → 111. Girard Wool Blanket → 27, 70, 76, 111. Graphic Wall Panel → 108. Graphic Print Pillows → 111. Greeting Cards → 58, 71, 116. Guestbook → 115. Hexagonal Tables → 69, 76. Masking Tape → 116. Matchboxes → 100. Metal Wall Relief → 108. Notebooks → 58, 115. Paper Napkins → 99. Stickers → 116. Tablecloth → 100. Wooden Dolls → 10, 32, 41, 50, 103. Zip Pouches → 84, 86, 115.



GEORGE NELSON compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer ses créations mobilières en Europe et au Moyen-Orient.

Desk Clocks → 107.

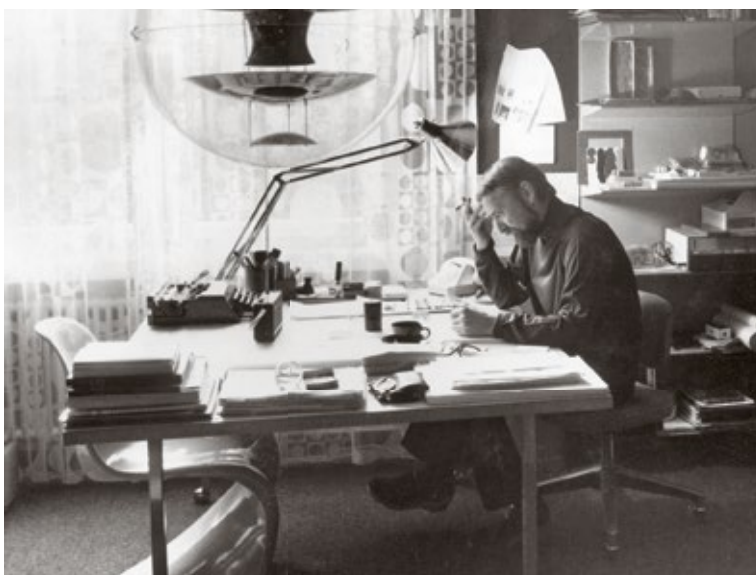
Wall Clocks → 9, 57, 76, 84, 107.

L'œuvre de l'artiste et créateur nippo-américain **ISAMU NOGUCHI** se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, le Vitra Design Museum fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation, New York. Certaines font aujourd'hui partie de la collection Vitra.



Coffee Table → 78.

VERNER PANTON a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.



Panton → 21.



JEAN PROUVÉ qui se considéra toute sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être construit et fabriqué industriellement, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.

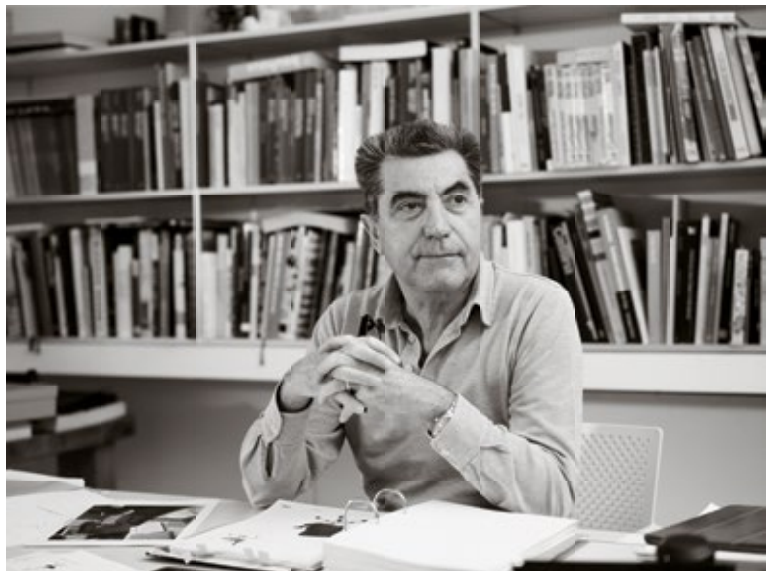
Cité → 62. EM Table → 16, 57. Guéridon → 27, 32.
Guéridon Bas → 57, 62. Standard → 16, 19.
Table Flavigny → 19. Trapez → 30.



Les frères **RONAN** et **ERWAN BOUROLLEC** vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi la collection de mobilier de bureau et de mobilier pour l'habitat de leurs nombreuses créations.

Belleville → 10, 12-13, 23. Corniches → 108.
L'Oiseau → 88, 95. Leather Side Table → 75.
Metal Side Table → 120. Nuage → 6, 10, 41, 95.
Slow Chair → 49. Softshell Chair → 6.
Wooden Side Table → 120.

L'architecte et designer **ANTONIO CITTERIO** vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la collection Vitra Home. La collection Citterio est en constante évolution.



Petite Repos → 44.
Repos & Grand Repos → 44-45, 47.
Suite Sofa → 62, 64-67.



KONSTANTIN GRICIC suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il crée son studio de design Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) à Munich. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.

Allstar → 86.



La créatrice néerlandaise **HELLA JONGERIUS** vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

Coat Dots → 104. Colour Block Blankets → 111.
Dot Notebooks → 58, 115. Dot Pillows → 111.
East River Chair → 50. Elephant Pad → 115.
Magnet Dots → 61, 116. Polder Sofa → 69-71.
Seat Dots → 12, 21.

ALBERTO MEDA vit et travaille à Milan. Il enseigne à l'Université IUAV de Venise et donne des conférences dans des grandes universités et institutions de design. Il collabore avec Vitra depuis 1994. Au cours de cette période, ses créations de sièges de bureau élégantes et sa gamme de tables ont apporté une contribution significative à la réussite de la Vitra Office Collection.



Physix → 84.



JASPER MORRISON vit et travaille à Londres et Tokyo. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

Cork Family → 84, 120. HAL → 14-16, 57.

Soft Modular Sofa → 57-61.

Occasional Low Tables → 62. Plate Table → 64.

Rise Table → 61. Rotary Tray → 16, 72, 99.



EDWARD BARBER et **JAY OSGERBY** ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

Tip Ton → 16. Mariposa Sofa → 72-77.

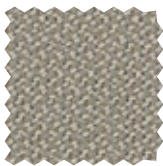
Pacific Chair → 87. Map Table → 87.

Wood Bench → 9. Wood Table → 6, 9.



Le designer **MAARTEN VAN SEVEREN** créa des meubles à partir du milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort. Sa collaboration avec Vitra débuta en 1995 et donna naissance à la collection Van Severen.

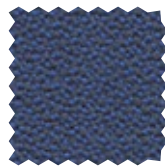
.03 → 78.



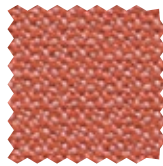
12 roche



19 lime/curry



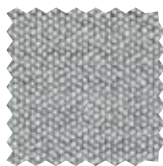
21 bleu roi/gris éléphant

22 vert émeraude/
vert lierre23 rose tendre/
orange foncé

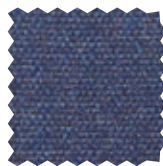
25 nacre/noir

CREDO est un tissu de laine durable composé de fils peignés haut de gamme au toucher agréable. Les coloris à deux et trois tons donnent à ce tissu une structure caractéristique et une apparence dynamique. Credo permet un échange thermique efficace, assurant ainsi à l'utilisateur un climat d'assise agréable. Ce tissu convient également aux environnements de bureau. Credo est disponible en 22 coloris.

Alcove. Grand Repos → 44. Mariposa Sofa → 72-75.
Occasional Lounge Chair. Organic Chair. Petit Repos → 44.
Park Family. Repos. Soft Modular Sofa. Suita Sofa.



06 galet mélange



16 bleu/gris



04 brun mélange



10 rose tendre/beige



17 sand melange



01 ivoire mélange

DUMET est un mélange de coton en armure toile à l'apparence vivante. Les coloris naturels mélangés lui confèrent un aspect élégant et un flair italien. Dumet est souple et frais au toucher. Dumet est disponible en 17 coloris.

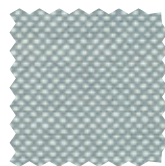
Grand Repos → 47. Mariposa Sofa → 73-74.
Petit Repos. Repos. Soft Modular Sofa. Softshell Chair → 6.
Softshell Side Chair → 6. Suita Sofa → 62.



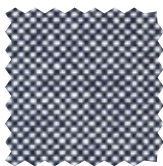
71 jaune/vert tilleul



86 menthe/forêt



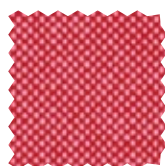
81 bleu glacier/ivoire



74 bleu foncé/ivoire



66 nero



68 rose/rouge coquelicot

HOPSAK est un tissu plat à armure toile expressif en polyamide. Les tissus à deux tons offrent une multitude de designs possibles, dans des combinaisons contrastées, vives ou tendres de fils de chaîne ou de trame. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics. Hopsak est disponible en 28 coloris.

Allstar → 86. Aluminium Group → 9. Coconut Chair.
Eames Plastic Chairs → 30-34. HAL → 14. Organic Chair.
Visiona Stool. Wire Chair → 27.



02 gris argent



12 olive



13 noix de muscade



04 brun clair



14 bordeaux



16 saumon

IROKO 2 est un tissu plat doux composé de fils de chenille. Les inégalités dans le fil confèrent au tissu une structure vivante et un toucher accueillant et velouté. Les fibres de coton du tissu offrent d'excellentes propriétés rafraîchissantes. Iroko 2 est disponible en 17 coloris.

Mariposa Sofa → 73-76. Soft Modular Sofa. Suita Sofa.



65 granit

59 jade

68 chocolat



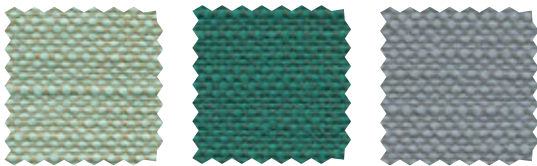
22 red stone

75 chameau

71 sable

LE CUIR PREMIUM est un cuir vachette relativement lisse au grain plat et à la surface légèrement brillante. Il est teinté et légèrement pigmenté. Le cuir semi-aniline est doux au toucher, comme un gant en cuir. Le cuir Premium est disponible en 22 coloris.

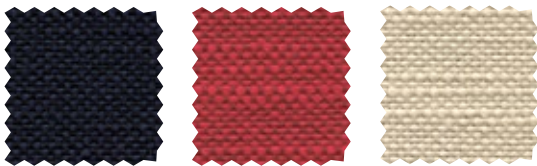
Aluminium Group. Coconut Chair. Belleville Chair. Fauteuil de Salon. Fauteuil Direction. Fauteuil Direction Pivotant. Lobby Chair. Lounge Chair → 41-43. Monopod. Nelson Perch. Occasional Lounge Chair. Pacific Chair. Park Family. Petit Repos. Repos & Grand Repos → 44-45. Soft Modular Sofa. Softshell Chair. Suita Sofa. Wire Chair.



05 turquoise/ocre

07 vert émeraude/forêt

04 lilas/gris acier



16 bleu nocturne/noir

12 rouge feu/brandy

01 crème/beige

MAIZE est un tissu lourd en laine. L'utilisation de fils flammés et cardés dans un entrecroisement irrégulier de la chaîne et de la trame lui confère une apparence naturelle de textile tissé à la main. Les nuances à deux tons très contrastées définissent l'aspect visuel de Maize et font la profondeur vivante de ce tissu. Maize est disponible en 19 coloris.

Soft Modular Sofa → 57, 59.



09 gris jade

17 gris vert

03 gris bleu



11 coconut

13 rouge clair

18 jaune colza

TWILL se distingue par un pourcentage élevé de fibres naturelles qui lui confère des qualités tactiles très agréables et un aspect accueillant. Extrêmement durable et caractérisé par une excellente résistance à l'abrasion, il combine les qualités que l'on trouve habituellement dans l'ameublement domestique aux exigences élevées du secteur des collectivités.

Twill est disponible en 18 coloris.

Belleville Chair → 10 -11, 13. Fauteuil de Salon. Fauteuil Direction. Fauteuil Direction Pivotant. Park Family. Softshell Chair. Visiona Stool.



51 bleu glacier

14 gris fer

15 gris moyen



02 gris foncé

77 brique

05 jaune colza

VOLO est un mélange de laine à la structure fine dont le tissage raffiné présente une apparence élégante. Ce textile expressif met pleinement en valeur les couleurs unies vives tout en offrant simultanément des qualités tactiles agréables. Son apparence douce et sa structure attrayante font de Volo le tissu idéal pour les intérieurs de maisons. Volo est disponible en 17 coloris.

Allstar. Amoebe. Fauteuil Direction Pivotant. Mariposa Sofa. Monopod. Occasional Lounge Chair. Park Family. Standard SR → 19. Soft Modular Sofa. Softshell Chair.



.03
à partir de € 489,00
→ 78



.05
à partir de € 555,00



All Plastic Chair
€ 229,00
→ 16, 23, 57



Aluminium Chair EA 101/103/104
à partir de € 1.550,00
→ 9



Aluminium Chairs EA 105/107/108
à partir de € 1.790,00



Basel Chair
à partir de € 359,00



Belleville Chair
à partir de € 255,00
→ 10, 12



Eames Plastic Chairs
à partir de € 225,00
→ 28-34



Fauteuil Direction
à partir de € 1.750,00



HAL
à partir de € 219,00
→ 14-17, 57



Chaise Landi
€ 535,00
→ 16, 24



Organic Conference
à partir de € 1.690,00



Panton Chair
€ 249,00
→ 21



Panton Chair Classic
€ 1.150,00
→ 20



Plywood Group
à partir de € 819,00
→ 48



SIM
à partir de € 315,00



Softshell Chair
à partir de € 599,00
→ 6



Softshell Side Chair
à partir de € 505,00
→ 6



Standard
€ 669,00
→ 16



Standard SP
€ 435,00



Standard SR
à partir de € 775,00
→ 19



Tabouret Haut
€ 680,00



Tip Ton
€ 239,00
→ 16



Tom Vac
à partir de € 289,00



Vegetal
€ 429,00



Wiggle Side Chair
€ 789,00



Wire Chair
à partir de € 355,00
→ 27



Zeb Stool
à partir de € 579,00



Allstar
à partir de € 709,00
→ 86



Aluminium Chair EA 117
à partir de € 2.450,00
→ 9



Aluminium Chair EA 119
à partir de € 2.950,00



Eames Plastic Chairs PACC/PSCC
à partir de € 509,00
→ 33



Fauteuil Direction Pivoteur
à partir de € 2.000,00



Physix
à partir de € 815,00
→ 84



Pacific Chair
à partir de € 765,00
→ 87



Soft Pad Chairs EA 217/219
à partir de € 3.190,00



A-Table
€ 3.690,00



Belleville Table
à partir de € 515,00
→ 10-13, 23



Bistro Table
à partir de € 559,00



Table Flavigny
à partir de € 5.650,00
→ 19



Eames Tables
à partir de € 655,00



Davy Table
€ 919,00



Dining Table
à partir de € 3.350,00



EM Table
à partir de € 2.550,00
→ 16, 57



Guéridon
à partir de € 1.750,00
→ 27, 32



HAL Table
à partir de € 595,00



Table Solvay
à partir de € 3.750,00



Trapèze
à partir de € 4.550,00
→ 30



Wood Table
à partir de € 3.950,00
→ 6, 9



Super Fold Table
à partir de € 899,00



Compas Direction
à partir de € 2.150,00



Eames Desk Unit EDU
à partir de € 1.350,00



Home Desk
€ 3.190,00



Map Table
à partir de € 804,00
→ 87



.06
€ 865,00



Aluminium Chair EA 115
à partir de € 2.490,00



Aluminium Chair EA 124/125
à partir de € 3.090,00



Amoebé
à partir de € 1.190,00



C1
à partir de € 1.590,00



Cité
à partir de € 2.650,00
→ 62



Coconut Chair
à partir de € 2.950,00



Cone Chair
€ 2.150,00



Eames Plastic Chairs RAR
€ 519,00
→ 34



East River Chair
€ 1.850,00
→ 50



Fauteuil de Salon
à partir de € 2.090,00



Heart Cone Chair
à partir de € 2.890,00



La Chaise
€ 7.090,00



Lounge Chair
à partir de € 4.990,00
→ 41-43





Monopod
à partir de € 1.450,00



Organic Chair
à partir de € 1.690,00
→ 88



MVS Chaise
€ 2.090,00



Occasional Lounge Chair
à partir de € 1.750,00



Petit Repos
à partir de € 2.150,00
→ 44



Repos
à partir de € 3.590,00
→ 44



Grand Repos
à partir de € 3.950,00
→ 44-47



Slow Chair
à partir de € 2.400,00
→ 49



Soft Pad Group EA 215
à partir de € 3.390,00



Soft Pad Group EA 222
à partir de € 4.000,00



Soft Pad Chaise
à partir de € 5.150,00



Mariposa Sofa

à partir de € 2.950,00

→ 72-77



Polder

à partir de € 5.050,00

→ 69-70



Soft Modular Sofa

à partir de € 3.700,00

→ 57-61



Soft Modular Sofa

à partir de € 3.700,00

→ 57-61



Suita

à partir de € 3.190,00

→ 62-67



Coffee Table
à partir de € 1.900,00
→ 78



Cork Family
€ 395,00
→ 84, 120



Eames Coffee Table
à partir de € 1.450,00



Elliptical Table ETR
à partir de € 1.790,00



Guéridon Bas
à partir de € 1.550,00
→ 57, 62



Hexagonal Table
€ 569,00
→ 69, 76



Leather Side Tables
à partir de € 655,00
→ 75



Metal Side Tables
à partir de € 485,00
→ 120



Wooden Side Tables
à partir de € 665,00
→ 120



Nelson Tables
à partir de € 855,00



NesTable
à partir de € 645,00



Occasional Low Table
à partir de € 489,00
→ 62



Occasional Table LTR
à partir de € 265,00
→ 41, 48, 70, 120



Plate Table
à partir de € 695,00
→ 64



Plywood Group CTM
à partir de € 1.190,00



Prismatic Table
€ 539,00



Rise Table
€ 565,00
→ 61



Splayed Leg Table
€ 945,00



Bovist
€ 609,00



Butterfly Stool
€ 775,00



Elephant Stool
€ 99,00



Hocker
€ 1.390,00
→ 88



Mochi
€ 685,00



Nelson Bench
à partir de € 629,00



Stools
€ 1.290,00



Tabouret Solvay
à partir de € 575,00



Wiggle Stool
€ 435,00



Wood Bench
à partir de € 1.450,00
→ 9



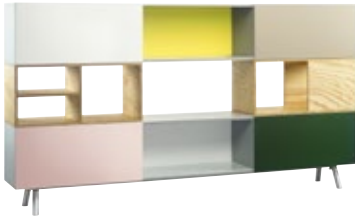
Visiona Stool
à partir de € 335,00



Eames Storage Unit ESU
à partir de € 1.290,00



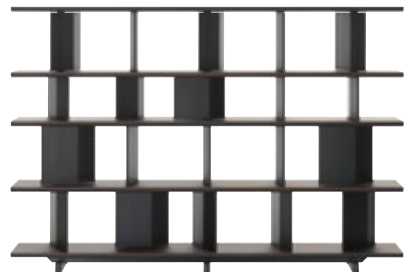
Folding Screen
€ 3.750,00



Kast
à partir de € 4.290,00



Living Tower
à partir de € 13.650,00



Planophore
à partir de € 4.050,00



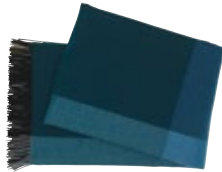
Algue
€ 69,00



Candle Holders
€ 109,00
→ 6, 100



Classic Maharam Pillows
à partir de € 149,00
→ 48, 111



Colour Block Blankets
€ 219,00
→ 111



Classic Trays
à partir de € 59,00
→ 19, 23, 58, 99



Coast Dots
€ 69,00
→ 104



Coffee Mugs
€ 17,00
→ 12, 100



Corniches
à partir de € 55,00
→ 108



Desk Clocks
€ 315,00
→ 107



Dot Notebooks
à partir de € 10,00
→ 58, 115



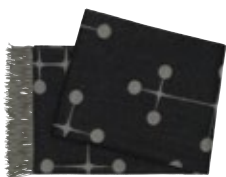
Dot Pillows
€ 109,00
→ 111



Eames Elephant
€ 209,00
→ 72, 120



Eames House Bird
€ 169,00
→ 32, 45, 57, 96



Eames Wool Blanket
€ 365,00
→ 111



Elephant Pad
€ 25,00
→ 115



Embroidered Pillows
€ 179,00
→ 111



Environmental Enrichment Panels
à partir de € 640,00
→ 6



Girard Wool Blankets

€ 365,00
→ 27, 71, 76, 111



Graphic Boxes

à partir de € 25,00
→ 116



Graphic Bags

€ 29,00
→ 116



Graphic Print Pillows

à partir de € 79,00
→ 111



Graphic Wall Panels

€ 595,00
→ 108



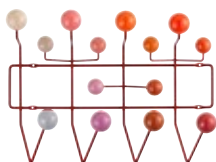
Greeting Cards

à partir de € 3,00
→ 58, 70, 116



Guestbook

€ 46,00
→ 115



Hang it all

€ 269,00
→ 104



L'Oiseau

à partir de € 105,00
→ 88, 95



Matchboxes

€ 7,00
→ 100



Masking Tape

€ 4,00
→ 116



Magnet Dots

€ 25,00
→ 58, 116



Plywood Mobile

€ 99,00
→ 96



Metal Wall Relief

à partir de € 689,00
→ 108

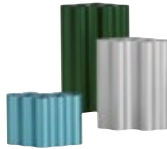


Miniatures Collection

à partir de € 99,00
→ 84, 87, 119



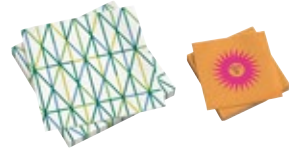
Notebooks
à partir de € 10,00
→ 58, 115



Nuage
à partir de € 149,00
→ 6, 10, 41, 95



Panton Junior
€ 169,00
→ 120



Paper Napkins
à partir de € 5,00
→ 99



Potence
€ 1.250,00



Rotary Tray
€ 47,00
→ 16, 72, 99



Seat Dots
€ 39,00
→ 12, 21



Stickers
€ 7,00
→ 116



Tablecloths
€ 295,00
→ 100



O-Tidy
€ 29,00
→ 23, 84, 87, 115



S-Tidy
€ 29,00
→ 24, 115



Toolbox
€ 29,00
→ 115



Uten.Silo
à partir de € 285,00
→ 86, 108



Wall Clocks
à partir de € 255,00
→ 16, 57, 76, 84, 107



Wooden Dolls
à partir de € 109,00
→ 32, 41, 50, 103



Zip Pouches
à partir de € 37,00
→ 84, 86, 115



Zoo Timers
€ 115,00

Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire

Vitra local sous www.vitra.com/dealers

Vitra S.a.r.l., 40, rue Violet, F-75015 Paris

0033 1 56 77 07 77, info@vitra.com, www.vitra.com

Droits de distribution :

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur.

Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les titulaires des droits portant sur les biens incorporels à les fabriquer et à les distribuer.

Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Alexander Girard → Droits de distribution dans le monde entier à l'exception de : Hexagonal Table, Splayed Leg Table, Environmental Enrichment Panels et Zip Pouches, pour lesquels les droits de distribution sont limités à l'Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que la Miniatures Collection ; droits de distribution exclusifs pour les autres créations en Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows et Repeat Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, merci de contacter Maharam, New York.

☞ La forme de l'Eames Aluminium Chair ainsi que le nom Eames sont des marques déposées.

☞ Le design de la chaise Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

☞ La forme du Panton Chair ainsi que le nom Panton sont des marques déposées.

vitra.® Tous droits de propriété intellectuelle tels que marques, brevets et droits de reproduction demeurent la propriété de Vitra et sont explicitement réservés.

Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra.

Tous les prix peuvent faire l'objet de modifications.

Crédits photographiques :

Motif dans la partie intérieure « Pepitas », Alexander Girard, 1952. → 2 © Eames Office, LLC; Anna Kerner; Maria Eife; Julien Lanoo.

→ 35-38 © Eames Office, LLC; © Vitra Archiv;

© Wolfgang Beyer. → 51-54 © Anna Kerner.

→ 79-82 Maria Eife / @mrwaffleslovesdesign;

Helena Hedenstedt / @sikaandkira; Silvija Papst;

Annina Koch; Cyriel Braams; Sarah Peth; Trang

Nguyen / @trangh77; Tracy Souris / @tracysouris;

Sarah Wentzel; Anna Kerner / @annigipsy.

→ 89-92 Julien Lanoo; © Attilio Maranzano;

© Lorenz Cugini; Mark Niedermann.

→ 123 © Roland Benz; © Eames Office, LLC.

→ 124 © Vitra Design Museum Archive;

© Noguchi Foundation; Panton Design Basel.

→ 125 © Centre Pompidou - Mnam - Bibliothèque

Kandinsky; © Studio Bouroullec.

→ 126 © Eduardo Perez. → 127 Nicole Bachmann;

© The Maarten van Severen Foundation.

Extraits de produits tous réalisés par Marc Eggimann sauf pour les images aux pages suivantes :

→ 34, 130 Alex Griffiths. → 33, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 143 Hans Hansen. → 103, 107, 108, 111, 112, 119, 120, 131, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143 Andreas Sütterlin. → 115, 120 Barbara Sorg.

Artek produits :

→ 7 Pendant Light A330 S. Tea Trolley 901.

→ 17 Pendant Light A330 S. → 19 Stool E60.

→ 73 Stool 60. → 85 Bench 153B. → 86 Stool 60.

→ 87 Bench 153B. → 98 Riihitie Plant Pot.

→ 109 Crinolette Armchair. → 117 Bench 153B.

Artek est distribué par Vitra. Pour de plus amples informations, consultez Artek.fi

Conception des décors :

→ 15, 20, 29, 31, 42, 47, 67, 78, 106, 121 Paolo

Bonfini. → 11, 12, 17, 19, 21, 23, 25, 32, 48, 49, 57,

61, 63, 85, 87, 96, 97, 98, 101, 107, 109, 113, 114, 117

Filippa Egnell. → 9, 27, 41, 50, 69, 71, 75, 77, 86,

88, 105, 110, 118 Leonie von Arx & Annahita Kamali.

Vitra International AG met tout en œuvre pour respecter les droits des tiers.

Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.

Concept, design, direction artistique :

Studio AKFB, Munich

Photographie : Florian Böhm, Studio AKFB

(sauf indication contraire dans les crédits photographiques)

Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen

Printing : Karl Gramlich GmbH, Pliezhausen

