

# home stories



**vitra.**

**Nos maisons racontent une suite d'histoires, retraçant ainsi les constantes et les changements dans notre vie. Chacun d'entre nous est un auteur.**

**Ce collage dynamique et singulier a guidé Vitra et ses designers à travers les générations, de Charles et Ray Eames, Jean Prouvé, et Verner Panton aux créations contemporaines de Ronan et Erwan Bouroullec, Hella Jongerius, Jasper Morrison, Edward Barber et Jay Osgerby.**

**Au fil des années, Vitra a cherché à créer des Home Stories qui ont rapport à différents types d'architecture, historique ou moderne, scandinave ou sud-européenne, urbaine ou rurale. Situés dans des domiciles authentiques, nos voyages mènent à des villes comme Stockholm, Berlin, Londres, Rome, Barcelone et nombre d'autres lieux.**

**Pour la présentation de notre nouvelle collection de produits, nous nous sommes aventurés à Porto et à Lisbonne, où les environnements naturels et urbains entretiennent une relation particulière.**



5



## Dining Room

Produits

11



## Ronan & Erwan Bouroullec

Story

33



## Jasper Morrison

Story

81



## Home Office

Produits

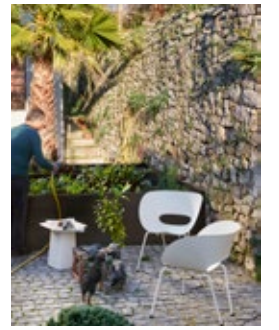
89



## Hans Coray

Story

91



## Outdoor

Produits

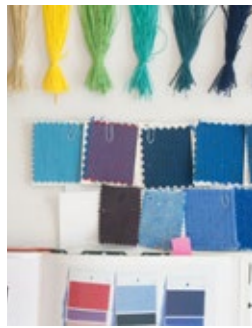
35



## Living Room

Produits

53



## Hella Jongerius

Story

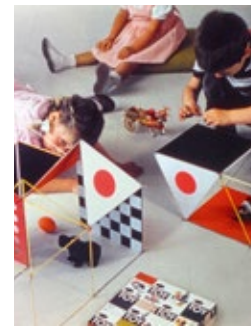
63



## Antonio Citterio

Story

105



## Eames et jouets

Story

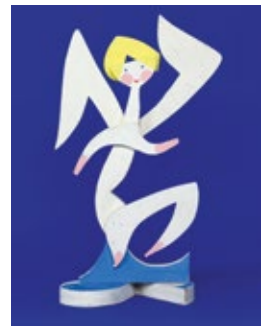
107



## Children's Room

Produits

111



## Wooden Dolls

Story

65



## Vitra Icons

Produits

69



## Lounge Chair 60

Story

79



## Real Life

Story

113



## Accessories

Produits

133



## Vitra Campus

Story

135



## Index

Produits





# Dining Room

LISBONNE, PORTUGAL





## Belleville Family

Belleville est le quartier parisien dynamique où se trouve le studio des designers Ronan et Erwan Bouroullec. Le mobilier de bistrot français classique et l'ambiance vivante de ce quartier ont été la source d'inspiration pour la Belleville Chair. La coque d'assise est la caractéristique distinctive du siège : disponible en polypropylène coloré, en contreplaqué moulé avec placage ou avec un revêtement rembourré en cuir ou en tissu, c'est elle qui détermine la perception de la Belleville Chair en tant que siège en plastique, siège en bois ou siège rembourré - voire fauteuil avec accoudoirs inclinés vers l'avant.



**Belleville Table Bistro**

30 noir (structurée)  
à partir de € 504,00



**Belleville Armchair Wood**

10 chêne naturel, bois naturel avec vernis de protection  
€ 392,00



**Belleville Armchair Plastic**

94 gris mousse  
€ 292,00



**Belleville Table Bistro**

17 chêne clair  
à partir de € 504,00



**Belleville Chair Leather**

67 asphalte  
€ 594,00



**Belleville Chair Plastic**

12 noir foncé  
€ 251,00



**Belleville Armchair Plastic**

12 noir foncé  
€ 292,00



**Belleville Table, 2000 x 800 mm**

75 noyer américain massif huilé  
à partir de € 2.640,00



**Belleville Armchair Fabric**

03 bleu gris  
€ 493,00



## Softshell Chair

Les formes douces et le rembourrage agréablement doux sur l'ensemble de la surface confèrent au Softshell Chair de Ronan et Erwan Bouroullec son caractère serein, accueillant et confortable.

Les Belleville Tables de Ronan et Erwan Bouroullec (2015) se présentent dans des apparences très diversifiées grâce à la sélection variée de plateaux. Associées aux Belleville Chairs, elles forment une famille de meubles harmonieuse.



1.

### Softshell Chair

Ronan & Erwan Bouroullec, 2008

Plano

98 rouge foncé/nero  
à partir de € 581,00

2.

### Softshell Chair

Ronan & Erwan Bouroullec, 2008

Plano

15 rose/gris sierra  
à partir de € 581,00

3.

### Belleville Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

90 chêne massif fumé huilé  
à partir de € 2.640,00





Développement du siège Vegetal, Ronan Bouroullec



Vegetal, 2008

## Ronan & Erwan Bouroullec La collaboration avec Vitra

Ronan et Erwan Bouroullec dirigent leur studio de design à Paris depuis 1999. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Leur collaboration avec Vitra a débuté en 2000 et depuis, ils ont complété la Vitra Home Collection par de nombreuses créations, telles que les éléments de séparation Algues qui évoquent des plantes, le Softshell Chair au confort exceptionnel, le Slow Chair aéré et translucide, l'organique Vegetal Chair, l'emblématique famille Alcove Sofa et les élégantes chaises de bistro Belleville.

« Dans les premières années de notre relation avec Vitra, Rolf Fehlbaum (PDG Vitra émérite) nous a donné le livre « A Pattern Language ». Il est bien connu au sein de la communauté de design et d'architecture et décrit très bien la philosophie de notre relation. Le livre est une réflexion fascinante et plutôt étrange sur la confiance dans un processus de travail : il décrit de nombreux problèmes (les patterns) et propose une recommandation claire mais simple pour les résoudre. Dans une certaine mesure, il propose de construire le monde à partir des détails. Nous avons le sentiment de commencer toujours à partir d'une situation assez clairement identifiée, à laquelle nous essayons de donner une réponse intelligente, mais cela peut également se dérouler dans un cadre plus large - d'une part, le monde autour de nous, de l'autre, le projet Vitra. »

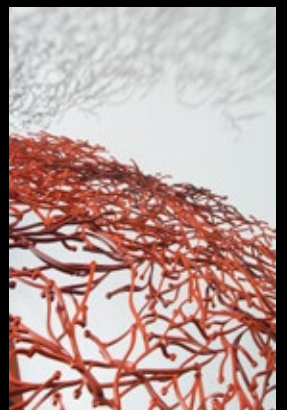
Ronan & Erwan Bouroullec



Couverture du livre « A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction » de Christoph Alexander, 1977



Ronan & Erwan Bouroullec avec la Belleville Chair



Algues, 2004



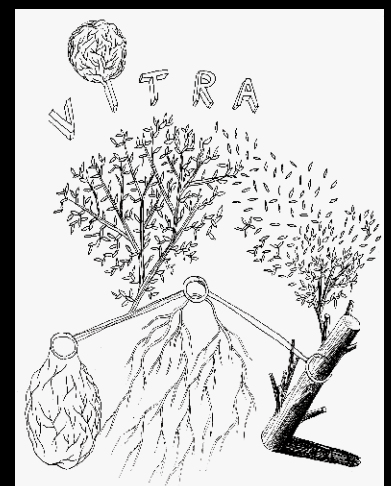
Prototype du Slow Chair, Ronan & Erwan Bouroullec



Prototype du Slow Chair, Ronan & Erwan Bouroullec



Première ébauche de la Belleville Chair, Ronan & Erwan Bouroullec



Dessin de Ronan Bouroullec





## Eames Plastic Chair

Les Eames Plastic Chairs, créés par Charles et Ray Eames comme les premiers sièges en matière plastique de fabrication industrielle, comptent parmi les créations mobilières majeures du XXe siècle. Les coques aux formes organiques sont très confortables et la grande variété de piètements permet de trouver le siège parfait pour différentes utilisations et exigences.

La Wood Table (2014) de Edward Barber et Jay Osgerby se démarque par une forme archétypale et des proportions soigneusement équilibrées, suggérant qu'elle a toujours existé.

1.  
Eames Plastic Side Chair DSW  
Charles & Ray Eames, 1950

34 moutarde  
à partir de € 384,00

2.  
Eames Plastic Armchair DAW  
Charles & Ray Eames, 1950

Hopsak  
81 bleu glacier/ivoire  
à partir de € 480,00

3.  
Wood Table  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

70 chêne naturel massif huilé  
à partir de € 3.936,00

4.  
Wall Clocks - Sunflower Clock  
George Nelson, 1948-1960

€ 963,00

5.  
Eames House Bird  
€ 170,00

6.  
Wooden Dolls Cat & Dog  
Alexander Girard, 1963  
à partir de € 115,00





## Eames Plastic Chair

Avec 14 couleurs de coques et 28 teintes de tissus, la collection des Plastic Side Chairs et Plastic Armchairs offre environ 400 combinaisons possibles. La taille humaine moyenne a notablement augmenté depuis 1951, ce qui se répercute sur la hauteur des tables et des chaises. Ainsi Vitra a ajouté environ 20 mm à la hauteur de base des Eames Plastic Chairs tout en adaptant la géométrie du siège en conséquence.



**DAX**  
03 rouge (rouge coquelicot)  
68 fuchsia/rouge coquelicot  
€ 657,00



**DSR**  
04 blanc  
74 bleu foncé/ivoire  
€ 516,00



**DSW**  
93 classic green  
86 menthe/forêt  
€ 641,00



**RAR**  
21 océan  
€ 516,00



**DSR**  
34 moutarde  
71 jaune/vert tilleul  
€ 516,00



**DAR**  
94 gris mousse  
87 ivoire/forêt  
€ 690,00



**DSX**  
35 basalt  
75 bleu foncé/marron marais  
€ 483,00



**DSX**  
89 rouge oxyde  
62 rouge/marron marais  
€ 483,00



**DAW**  
73 bleu marine  
84 bleu/marron marais  
€ 815,00



**DSR**  
28 rouge classique  
€ 260,00



**DAW**  
30 crème  
79 warmgrey/ivoire  
€ 815,00



**DAX**  
01 basic dark  
78 nero/marron marais  
€ 657,00



**DAW**  
23 gris bleuté  
€ 480,00



**DSW**  
25 gris mauve  
80 warmgrey/marron marais  
€ 641,00



**DAL**  
04 blanc  
69 vert pré/ivoire  
€ 972,00



**DSW**  
21 océan  
73 bleu pétrole/marron marais  
€ 641,00



## Wire Chairs

Conçue par Charles et Ray Eames, la Wire Chair est une variation du thème de la coque d'assise en une seule pièce, aux formes organiques, qui marie la légèreté transparente et la sophistication technique. La Wire Chair est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier, version également appelée « bikini » en raison de son rembourrage en deux pièces. Les proportions de la Wire Chair ont été adaptées aux exigences actuelles en augmentant légèrement la hauteur du siège.

Jean Prouvé a créé la table en bois Guéridon (1949/50) pour l'Université de Paris. Cette table classique décline dans un matériau naturel le langage formel de Prouvé fortement influencé par l'architecture.



1.  
**DKR-2**

**Charles & Ray Eames, 1951**  
Hopsak  
68 fuchsia/rouge coquelicot  
à partir de € 581,00

2.  
**DKR-2**

**Charles & Ray Eames, 1951**  
Hopsak  
62 rouge/marron marais  
à partir de € 581,00

3.  
**DKR-2**

**Charles & Ray Eames, 1951**  
Checker  
01 black/white  
à partir de € 581,00

4.  
**Guéridon**

**Jean Prouvé, 1949/1950**  
90 chêne massif fumé huilé  
à partir de € 1.714,00

5.

**Girard Wool Blankets**  
**Alexander Girard, 1961/1971**  
€ 362,00





## HAL Family

« Le spécial est généralement moins utile que le normal » : cette affirmation résume la pensée de Jasper Morrison quant aux créations qui ne sont pas extraordinaires, mais plutôt « super normal » et – tout comme HAL – font preuve de déférence aux impératifs de la vie quotidienne. Avec HAL, il a réinventé le siège à coque multifonctionnel et créé une famille aux multiples variantes et à l'apparence épurée et contemporaine.

Les pieds inclinés de la EM Table (1950) de Jean Prouvé sont reliés par une barre transversale, illustrant la propagation des forces et les rapports statiques à la manière des constructions d'ingénierie.

1.

### HAL Armchair Wood

Jasper Morrison, 2014

04 blanc

à partir de € 498,00

2.

### HAL Wood

Jasper Morrison, 2010

04 blanc

à partir de € 379,00

3.

### HAL Leather Wood

Jasper Morrison, 2014

Cuir Forte (HAL Leather)

65 cognac

€ 993,00

4.

### EM Table (bois)

Jean Prouvé, 1950

10 chêne naturel, bois naturel avec vernis de protection  
à partir de € 3.340,00





## HAL Family

Les différents piètements peuvent être associés à une coque d'assise en polypropylène (**HAL**), en contreplaqué (**HAL Ply**) ou une coque légèrement rembourrée revêtue de cuir (**HAL Leather**). Le siège apparenté **HAL Armchair** vient compléter la **HAL Family**.



**HAL Tube**  
Polypropylène  
29 brique  
€ 217,00



**HAL Armchair Wood**  
Hopsak  
81 bleu glacier/ivoire  
Polypropylène  
04 blanc  
€ 592,00



**HAL Cantilever**  
Polypropylène  
14 lierre  
€ 298,00



**HAL Wood**  
Hopsak  
79 warmgrey/ivoire  
Polypropylène  
23 gris bleuté  
€ 472,00



**HAL Ply Wood**  
17 chêne clair  
€ 547,00



**HAL Leather  
Cantilever Armrest**  
Cuir Forte (HAL Leather)  
66 nero  
€ 1.047,00



**HAL Sledge**  
Polypropylène  
65 orange  
€ 238,00



**HAL Leather Wood**  
Cuir Forte (HAL Leather)  
69 marron  
€ 993,00



**HAL Armchair Wood**  
Polypropylène  
65 orange  
€ 498,00



**HAL Ply Tube**  
17 chêne clair  
€ 385,00



**HAL Cantilever Armrest**  
Polypropylène  
01 basic dark  
€ 365,00



**HAL Wood**  
Polypropylène  
04 blanc  
€ 379,00





## Tip Ton

**Tip Ton** définit une nouvelle typologie de siège : un siège inclinable vers l'avant, entièrement composé de matière synthétique. Son nom renvoie à l'expérience caractéristique de la position assise en deux temps – de la position repos, **Tip Ton** bascule de quelques degrés pour adopter tout en douceur une position inclinée en avant. Cette position redresse le bassin et la colonne vertébrale, améliorant ainsi la circulation sanguine dans les muscles abdominaux et dorsaux.



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
34 moutarde  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
03 rouge (rouge coquelicot)  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
01 basic dark  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
37 bleu glacier  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
51 cactus  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
36 gris terre  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
23 gris bleuté  
€ 238,00



**Tip Ton**  
Siège à coque synthétique  
04 blanc  
€ 238,00

1.  
**Plywood Group DCM**  
Charles & Ray Eames, 1945/1946  
frêne naturel  
€ 819,00

2.  
**Contract Table**  
Charles & Ray Eames, 1950  
12 blanc (lisse)  
à partir de € 653,00

3.  
**Rotary Tray**  
Jasper Morrison, 2014  
04 blanc  
€ 47,00

4.  
**Graphic Print Pillows**  
Alexander Girard, 1961  
à partir de € 86,00

5.  
**Desk Clocks - Tripod Clock**  
George Nelson, 1947/1953  
€ 338,00





## Standard

C'est au niveau des pieds arrière, là où le siège doit supporter le poids du buste, que la charge exercée est la plus importante. Une notion simple que l'ingénieur et designer Jean Prouvé a mis en application en concevant le siège **Standard** : tandis qu'un tube d'acier suffit pour les deux pieds avant moins sollicités, les pieds arrière de la chaise sont constitués de corps creux volumineux qui transmettent la charge au sol.



**Standard**  
10 chêne naturel, bois naturel  
avec vernis de protection  
80 coffee finition  
époxy (lisse)  
€ 653,00



**Standard**  
45 noyer pigmenté noir  
12 noir foncé finition  
époxy (lisse)  
€ 653,00



**Standard**  
04 chêne foncé, bois naturel  
avec vernis de protection  
88 ecru finition  
époxy (lisse)  
€ 653,00

## Standard SP

L'emblématique **Standard SP** (Siège en Plastique) trouve sa place dans notre époque sans aucune modification de sa forme : l'assise et le dossier en matière synthétique robuste, disponibles dans une gamme de coloris savamment harmonisés, confèrent à **Standard SP** un charme contemporain. Les piètements sont pourvus d'une finition époxy mate et durable, assortie aux surfaces en matière synthétique.



**Standard SP**  
74 olive  
88 ecru finition  
époxy  
(structurée)  
€ 432,00



**Standard SP**  
87 brun teck  
06 japanese red  
finition époxy  
(structurée)  
€ 432,00



**Standard SP**  
69 marron  
91 menthe  
finition époxy  
(structurée)  
€ 432,00



**Standard SP**  
92 citron  
40 chocolate  
finition époxy  
(structurée)  
€ 432,00



## Aluminium Chair

Les Aluminium Chairs EA 101, EA 103 et EA 104 de Charles et Ray Eames s'allient à merveille avec des tables : ils sont un peu plus légers, moins larges et plus hauts que les autres modèles de l'Aluminium Group. Le vaste choix de couleurs discrètes ou vives permet de trouver le siège idéal pour toute salle à manger. Les trois modèles se distinguent par leur type de piètement – fixe ou pivotant – et leur équipement en accoudoirs.



1.  
**Aluminium Chair EA 104**  
Charles & Ray Eames, 1958

Cuir Premium  
97 cognac  
à partir de € 1.713,00

2.  
**Aluminium Chair EA 101**  
Charles & Ray Eames, 1958

Cuir Premium  
68 chocolat  
à partir de € 1.532,00







## Panton Chair

L'émblématique Panton Chair (1959/60) créée par Verner Panton fut la première chaise monobloc en matière synthétique dotée d'un piètement en porte-à-faux. La Panton Chair Classic, avec sa finition laquée brillante, est la version d'origine de la chaise.

À la fin des années 1990, Verner Panton et Vitra ont retravaillé la Panton Classic sur la base des nouvelles technologies de la plasturgie. Le résultat : une Panton Chair fabriquée en matière synthétique teintée dans la masse, à la surface mate.



1.  
**Panton Chair Classic**  
Verner Panton, 1959/1960

15 rouge  
€ 1.142,00

2.  
**Panton Chair**  
Verner Panton, 1999

04 blanc  
€ 249,00

3.  
**Wood Table**  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014  
75 noyer américain massif huilé  
à partir de € 3.936,00



## Bar Stools

**Tabouret Haut (1942)** de Jean Prouvé séduit par son allure sans prétention, la clarté de sa conception et ses proportions harmonieuses. Un anneau reliant les pieds renforce la construction du tabouret et sert en même temps de repose-pieds.

Les tabourets de bar **HAL** de Jasper Morrison (2010) sont disponibles dans une variété de piètements élégants et, à l'instar de la plupart des sièges de cette grande famille, avec une coque d'assise en plastique ou en bois.

L'assise du **Zeb Stool** (2014) créé par Edward Barber et Jay Osgerby est montée sur un piètement pivotant réglable en hauteur. Le gainage de la colonne se décline en différentes couleurs et l'assise est disponible en différentes versions.



**Tabouret Haut**  
Jean Prouvé, 1942

10 chêne naturel, bois naturel  
avec vernis de protection  
€ 681,00



**HAL Ply Stool High**  
Jasper Morrison, 2012

10 chêne naturel, bois naturel  
avec vernis de protection  
à partir de € 504,00



**HAL Stool Medium**  
Jasper Morrison, 2010

04 blanc  
à partir de € 288,00



**HAL Barstool**  
Jasper Morrison, 2013

04 blanc  
€ 575,00



**Zeb Stool Wood**  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

10 chêne naturel, bois naturel  
avec vernis de protection  
€ 576,00



**Zeb Stool Soft**  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

71 sable  
€ 720,00





# Jasper Morrison Super Normal

Jasper Morrison, connu pour sortir des sentiers battus, est l'un des designers industriels qui a rencontré le plus grand succès au cours des dernières décennies. Avec son confrère Naoto Fukasawa, il a défini le terme « super normal » qui désigne à son avis ce que doit être le « bon design ». Il s'efforce de créer, dans son travail, des meubles et des objets qui illustrent sa conception de design sobre, utile et responsable. Morrison a développé des projets importants pour la Home Collection en collaboration avec Vitra, notamment le Basel Chair, le Soft Modular Sofa et la grande famille des sièges HAL. Ses créations sont représentées dans le Museum of Modern Art de New York et dans d'autres collections de musées éminents à travers le monde.



« Jasper Morrison – Thingness », exposition au Museum für Gestaltung de Zurich, du 12 février au 5 juin 2016



HAL Armchair Wood, 2014

« Le spécial est  
généralement moins utile  
que le normal. »

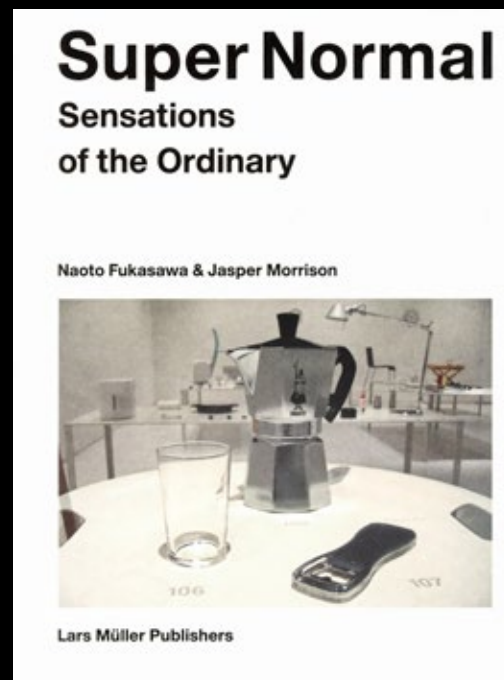
Jasper Morrison



Cork Chair, Vitra Edition 2007



Jasper Morrison



Super Normal : les designers Jasper Morrison et Naoto Fukasawa ont rassemblé 204 objets du quotidien comme exemples de design « super normal », Lars Müller Publishers, 2007



Jasper Morrison dans son studio à Londres





PORTO, PORTUGAL

# Living Room





## Soft Modular Sofa

Le Soft Modular Sofa est l'interprétation par Jasper Morrison d'un type de canapé devenu aujourd'hui un classique moderne : un canapé très bas qui met l'accent sur l'horizontalité. Avec des proportions harmonieuses, un grand confort et le refus délibéré de tout détail décoratif, le Soft Modular Sofa propose une vision très épurée de ce type de meuble. Jasper Morrison a réussi à allier une esthétique informelle chaleureuse à une grande précision dans la fabrication et des lignes très claires, s'inscrivant dans son esprit du design « super normal ». Ainsi le Soft Modular Sofa joue le rôle d'un élément architectural pouvant subtilement s'intégrer à tout type d'intérieur.



### 2-Seater

H 645 x L 2340 x P 965

Maize

03 crème/gris acier  
à partir de € 3.580,00

### Ottoman

H 370 x L 900 x P 840

Maize

03 crème/gris acier  
à partir de € 1.000,00



### 3-Seater Chaise Longue

H 645 x L 3245 x P 1805

Maize

03 crème/gris acier  
à partir de € 5.780,00



### Corner configuration

H 645 x L 3045 x P 2135

Maize

03 crème/gris acier  
à partir de € 7.080,00

### Ottoman

H 370 x L 900 x P 840

Maize

03 crème/gris acier  
à partir de € 1.000,00



## Mariposa Sofa

Le Mariposa Sofa suggère un confort accueillant aux dimensions généreuses, tout en exprimant une allure délicatement sobre grâce à ses proportions équilibrées. Le canapé doit son confort extraordinaire d'une part au rembourrage agréablement souple qui entoure entièrement l'utilisateur, empêchant tout contact avec un élément porteur dur. D'autre part, un mécanisme de réglage ingénieux permet d'incliner individuellement les panneaux latéraux et arrière pour adopter différentes positions assises et différentes inclinaisons.

Caractérisées par leurs fins plateaux et leurs pieds en forme de socle, les séduisantes Metal Side Tables (2004) de Ronan et Erwan Bouroullec sont disponibles en différentes tailles pour des utilisations à l'intérieur et à l'extérieur.

1.  
**Mariposa 2 1/2-Seater**  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Credo  
13 salt'n pepper  
à partir de € 4.827,00

2.  
**Mariposa 2-Seater**  
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Credo  
13 salt'n pepper  
à partir de € 4.200,00

3.  
**Leather Side Table**  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2014

Cuir Liso  
68 chocolat  
à partir de € 654,00

4.  
**Eames Elephant**  
Charles & Ray Eames, 1945

04 blanc  
€ 211,00







## Mariposa Sofa

Un rembourrage agréablement doux, ainsi que des panneaux latéraux et arrière pouvant être inclinés d'environ 30° vers l'extérieur confèrent au Mariposa Sofa (2014) créé par Edward Barber et Jay Osgerby son confort extraordinaire.



### Mariposa Love Seat

H 875 x L 1500 x P 1150

Dumet

06 galet mélange  
à partir de € 2.925,00



### Mariposa 2-Seater

H 875 x L 2100 x P 1150

Dumet

06 galet mélange  
à partir de € 4.200,00



### Mariposa 3-Seater

H 875 x L 2680 x P 1150

Dumet

06 galet mélange  
à partir de € 5.546,00



### Mariposa 2 1/2-Seater

H 875 x L 2410 x P 1150

Dumet

06 galet mélange  
à partir de € 4.827,00



## Suita Sofa

Le système de canapés Suita se distingue par une légèreté conjuguée à une esthétique industrielle et technologique.

Les coussins et le corps aux lignes géométriques précises du canapé semblent flotter au-dessus du piétement apparent en aluminium qui ressemble à un pont, rendant hommage au design mid century américain. La famille de canapés Suita est constituée de nombreux composants, qui peuvent être utilisés seuls ou se prêtent aux combinaisons les plus variées, s'adaptant ainsi à tous types d'espaces d'habitation et besoins d'aménagement. Les coussins d'assise et de dossier sont disponibles en version ferme ou moelleuse.



1.

### Suita Sofa

Antonio Citterio, 2010

Corsaro

02 brun foncé mélange  
à partir de € 3.108,00

2.

### Suita Platform

Antonio Citterio, 2010

Corsaro

02 brun foncé mélange  
à partir de € 1.852,00

3.

### Standard

Jean Prouvé, 1934/1950

45 noyer pigmenté noir  
€ 653,00

4.

### Plate Table

Jasper Morrison, 2004

chocolat

à partir de € 696,00

5.

### Tabouret Solvay

Jean Prouvé, 1941

75 noyer américain massif huilé  
à partir de € 575,00





## Suita Sofa

Caractérisée par une esthétique industrielle et technologique élégante, la famille Suita Sofa (2010) d'Antonio Citterio est composée de nombreux composants différents qui peuvent être combinés librement ou utilisés en tant qu'éléments indépendants.



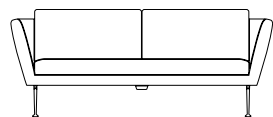
**Suita Sofa Canapé trois places**  
Cosy (couture de contraste/point croisé)  
02 fossile  
à partir de € 4.017,00



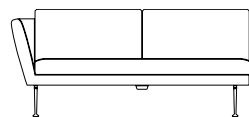
**Suita Sofa Canapé deux places ouvert**  
Corsaro  
04 bleu foncé mélange  
à partir de € 3.108,00



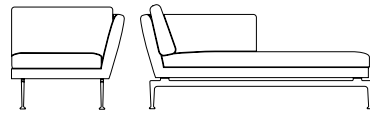
**Suita Sofa Canapé trois places ouvert**  
Olimpo  
02 perle  
à partir de € 3.911,00



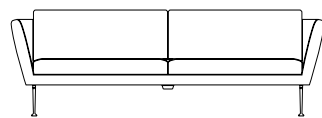
**Suita Sofa Canapé deux places**  
H 885 x L 1800 x P 880



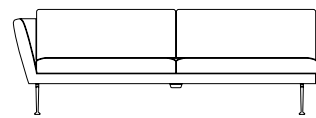
**Suita Sofa Canapé deux places ouvert**  
H 885 x L 1660 x P 880



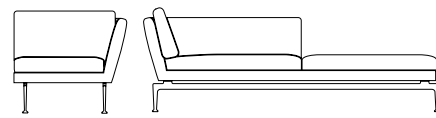
**Suita Chaise Longue petite dimension**  
H 885 x L 1700 x P 855



**Suita Sofa Canapé trois places**  
H 885 x L 2330 x P 880



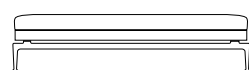
**Suita Sofa Canapé trois places ouvert**  
H 885 x L 2180 x P 880



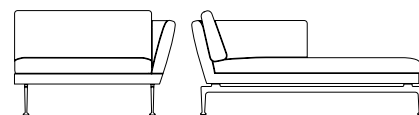
**Suita Chaise Longue grande dimension**  
H 885 x L 2205 x P 855



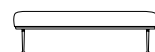
**Suita Ottoman**  
H 465 x L 1010 x P 810



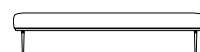
**Suita Daybed**  
H 465 x L 1955 x P 800



**Suita Chaise Longue large**  
H 885 x L 1700 x P 1165



**Suita Plateforme**  
H 400 x L 1600 x P 855



**Suita Plateforme**  
H 400 x L 1255 x P 1200





## Polder

En Hollande, les « polders » désignent des étendues de terre gagnées sur la mer grâce à la mise en place de digues et de fossés de drainage, généralement subdivisées en champs utilisés à diverses fins agricoles. Avec leurs surfaces planes, leurs corps bas et leur horizontalité prononcée, les deux Polder Sofas évoquent les caractéristiques d'un paysage de polders.

Les Akari Light Sculptures d'Isamu Noguchi (1951) sont des luminaires traditionnels faits main en papier de shoji au Japon. « La dureté de la lumière électrique est transformée par la magie du papier pour redevenir la lumière originelle – le soleil. » (Noguchi)

1.

### Polder Sofa

**Hella Jongerius, 2015**

Combinaison de tissus golden yellow

€ 5.011,00

2.

### Hexagonal Table

**Alexander Girard, 1967**

03 aluminium poli

€ 566,00





## Polder

Les grands coussins forment une surface d'assise asymétrique extrêmement confortable, encadrée de part et d'autre par le corps rembourré. Les deux canapés se distinguent par la forme de leur corps : le corps du Polder Sofa forme un accoudoir bas à l'une des extrémités, tandis que l'autre est délimitée par une plateforme. La surface d'assise du Polder Compact, en revanche, est encadrée par deux accoudoirs de hauteur différente, ce qui réduit la largeur totale du canapé.



**Polder Sofa**  
H 820 x L 2600 x P 970  
Combinaison de tissus golden yellow  
€ 5.568,00



**Polder Compact**  
H 820 x L 2250 x P 970  
Combinaison de tissus red  
€ 5.011,00



**Polder Compact**  
H 820 x L 2250 x P 970  
Combinaison de tissus night blue  
€ 5.011,00



**Polder Sofa**  
H 820 x L 2600 x P 970  
Combinaison de tissus green  
€ 5.568,00





## Coffee Tables

La Vitra Home Collection comprend une vaste gamme de tables basses et de tables d'appoint classiques et contemporaines très différentes en termes d'apparence, de matériaux et de dimensions, offrant ainsi de nombreuses combinaisons possibles avec un assortiment très varié de canapés.

### Occasional Low Tables



**Occasional Low Table**  
**Jasper Morrison, 2016**  
 70 chêne naturel massif huilé  
 à partir de € 489,00

### Noguchi Table



**Coffee Table**  
**Isamu Noguchi, 1944**  
 68 frêne noir  
 à partir de € 1.898,00

### Plate Tables



**Plate Table**  
**Jasper Morrison, 2004**  
 70 chêne naturel massif huilé  
 à partir de € 954,00

**Plate Table**  
**Jasper Morrison, 2004**  
 50 Marbre de Carrara  
 à partir de € 696,00

### Eames Coffee Tables



**Eames Coffee Table**  
**Charles & Ray Eames, 1949**  
 75 noyer américain massif huilé  
 à partir de € 1.425,00



**Eames Coffee Table square**  
**Charles & Ray Eames, 1949**  
 50 Marbre de Carrara  
 à partir de € 1.219,00

### Metal-, Wooden- & Leather Side Tables



**Metal Side Table Outdoor**  
**Ronan & Erwan Bouroullec, 2004**  
 23 gris bleuté finition époxy (structurée)  
 à partir de € 543,00



**Wooden Side Table**  
**Ronan & Erwan Bouroullec, 2015**  
 Bois stratifié  
 à partir de € 665,00



**Leather Side Table**  
**Ronan & Erwan Bouroullec, 2014**  
 66 nero  
 à partir de € 654,00





Scène tirée du film « Vitra Colour Library », 2015



Le livre « I Don't Have a Favourite Colour », 2016

## Hella Jongerius Vitra Colour & Material Library

Avec la création du Polder Sofa en 2005, la designer néerlandaise Hella Jongerius a jeté les bases pour le lancement réussi de la Vitra Home Collection. Depuis, elle a collaboré avec Vitra sur le développement d'une bibliothèque de couleurs pour l'ensemble du portefeuille de matériaux et de produits. Le résultat est une palette de couleurs complète qui permet des combinaisons quasi illimitées de matériaux, de tissus de revêtement et de produits – et qui dote de plus l'ensemble de la collection Vitra d'une identité distinctive. Le travail de Hella Jongerius en tant que directrice artistique des couleurs et surfaces chez Vitra au cours des dernières années est amplement décrit et richement illustré dans son nouveau livre « I Don't Have a Favourite Colour » (éditions Die Gestalten), qui documente l'évolution de l'unique « Vitra Colour and Material Library ».

**« Une couleur n'est pas une couleur en soi.  
Ce n'est que par la mise en relation de couleurs  
différentes que la qualité de chacune d'elle  
gagne toute sa valeur. »**

Hella Jongerius



Atelier sur le thème de la Vitra Colour and Material Library



Cercle chromatique représentant la Vitra Colour and Material Library



La Vitra Colour and Material Library appliquée à des meubles





## East River Chair

Les produits créés par Hella Jongerius traduisent la combinaison caractéristique d'éléments industriels et artisanaux, de haute et de faible technologie, de tradition et de modernité qui lui est propre. Ces caractéristiques valent également pour l'East River Chair. Avec son langage formel distinctif et son association désinvolte de matériaux aussi divers que le bois, le métal, le cuir et le tissu, ce petit fauteuil porte clairement la griffe de la créatrice néerlandaise.



**East River Chair**  
Mélange de tissus bleus 05  
€ 1.805,00



**East River Chair**  
Mélange de tissus light 01  
€ 1.805,00



**East River Chair**  
Mélange de tissus verts 04  
€ 1.805,00



**East River Chair**  
Mélange de tissus rouges 02  
€ 1.805,00

1.  
**Wooden Doll Little Devil**  
Alexander Girard, 1952  
€ 110,00



## Slow Chair

Le tissu de revêtement légèrement transparent du Slow Chair (2006) de Ronan et Erwan Bouroullec remplace les épais rembourrages des fauteuils traditionnels et confère légèreté et confort à ce fauteuil aux dimensions généreuses.



1.

### Slow Chair & Ottoman

**Ronan & Erwan Bouroullec, 2006**

Slow Chair - bleu/vert  
à partir de € 3.476,00

2.

### Slow Chair & Ottoman

**Ronan & Erwan Bouroullec, 2006**

Slow Chair - rouge/ crème  
à partir de € 3.476,00



## Grand Repos

Les fauteuils pivotants élégants Repos et Grand Repos (2011) d'Antonio Citterio offrent un confort extraordinaire en raison de leur mécanisme synchrone intégré.

Caractérisées par leurs fins plateaux et leurs pieds en forme de socle, les séduisantes Metal Side Tables (2004) de Ronan et Erwan Bouroullec sont disponibles en différentes tailles pour des utilisations à l'intérieur et à l'extérieur.



1.

### Grand Repos

Antonio Citterio, 2011

Dumet

11 jaune mélange  
à partir de € 3.943,00

2.

### Metal Side Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2004

04 blanc finition epoxy (lisse)  
à partir de € 482,00

3.

### Girard Wool Blankets

Alexander Girard, 1961/1971

€ 362,00

4.

### Wall Clocks - Spindle Clock

George Nelson, 1948-1960

€ 382,00





## Petit Repos, Repos & Grand Repos

Les fauteuils pivotants élégants Repos et Grand Repos (2011) d'Antonio Citterio offrent un confort extraordinaire en raison de leur mécanisme synchrone intégré.

Le fauteuil bas à l'esthétique élégante Petit Repos (2013) d'Antonio Citterio se distingue par ses matériaux de haute qualité, un confort exceptionnel ainsi qu'un design contemporain.



1.  
**Grand Repos**  
Antonio Citterio, 2011  
Dumet  
16 bleu/gris  
à partir de € 3.943,00
2.  
**Repos**  
Antonio Citterio, 2011  
Cosy (couture de contraste/point croisé)  
01 gris galet  
à partir de € 3.585,00

3.  
**Petit Repos**  
Antonio Citterio, 2013  
Credo  
11 crème/dauphin  
à partir de € 2.141,00
4.  
**Grand Repos & Ottoman**  
Antonio Citterio, 2011  
Cuir Premium (surpiqure contrastée)  
62 ocre  
à partir de € 5.270,00





Esquisse du Grand Repos



Repos et Ottoman, 2011

# Antonio Citterio

« Au cours de notre collaboration, Antonio n'a pas joué le rôle du designer qui pense uniquement à la forme et Vitra celui du fabricant qui s'intéresse seulement aux affaires, à la technique et à la production. Au contraire, nous échangeons constamment nos perspectives et nous nous engageons dans un grand nombre de relations dialectiques. Parfois Vitra argumente d'un point de vue purement esthétique et Antonio pense aux coûts de production – ou vice versa. »

Rolf Fehlbaum (PDG Vitra émérite)

« Je ne développerais jamais quelque chose que je ne souhaiterais pas avoir dans ma propre maison. Je ne peux pas forcer les choses. Si quelque chose ne fonctionne pas, je ne le fais pas. C'est aussi simple que cela. »

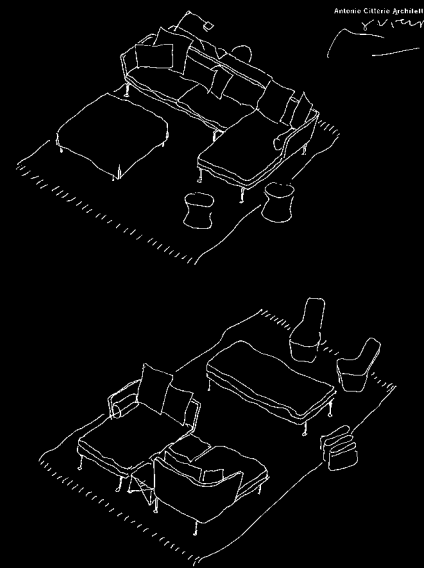
Antonio Citterio



Antonio Citterio dans son studio à Milan



Suita Sofa à la VitraHaus, Weil am Rhein, 2010



Esquisse du Suita Sofa



Prototype Repos



Antonio Citterio avec Rolf Fehlbaum (PDG Vitra émérite)





## Vitra Icons





## Lounge Chair

Le Eames Lounge Chair compte parmi les classiques les plus célèbres de Vitra. Afin de rendre hommage à cet héritage important, la fabrication du Lounge Chair a été limitée par le passé à quelques versions basées sur des prédécesseurs historiques : le modèle classique ainsi que les éditions blanches et noires. En 2014, Vitra a mis à jour sa collection de cuirs en collaboration avec Hella Jongerius, augmentant ainsi le nombre de coloris du cuir Premium à 22 tons. La créatrice néerlandaise a fait appel à cette palette pour créer de nouvelles compositions de couleurs soigneusement coordonnées pour le Lounge Chair, en associant des revêtements en cuir Premium, des placages de bois et des piètements en nuances complémentaires. La gamme élargie offre un large éventail de nouvelles configurations, ce qui permet de trouver facilement un siège adapté aux goûts et aux préférences personnelles. Les nouvelles versions du Lounge Chair sont disponibles tant dans les dimensions classiques que dans les nouvelles dimensions.



### Lounge Chair & Ottoman

67 asphalte  
frêne noir  
12 noir foncé finition époxy (lisse)  
€ 7.887,00



### Lounge Chair & Ottoman

93 brandy  
santos palissandre  
03/12 aluminium poli/noir foncé finition epoxy (lisse)  
à partir de € 6.650,00



### Lounge Chair & Ottoman

72 neige  
noyer pigmenté blanc  
03 aluminium poli  
€ 7.887,00



### Lounge Chair & Ottoman

61 gris umbra  
noyer pigmenté noir  
03 aluminium poli  
à partir de € 6.650,00



### Lounge Chair & Ottoman

74 olive  
noyer pigmenté blanc  
03 aluminium poli  
€ 7.887,00



### Lounge Chair & Ottoman

66 nero  
santos palissandre  
03/12 aluminium poli/noir foncé finition epoxy (lisse)  
à partir de € 6.650,00





Ray Eames avec le Lounge Chair dans la Eames House, 1959



Lors de la conception du Lounge Chair, Charles et Ray Eames puisèrent leur inspiration dans les caractéristiques d'un gant de base-ball



Lounge Chair et Ottoman

## Charles & Ray Eames Le Lounge Chair fête ses 60 ans

« Et si nous modernisons le traditionnel fauteuil club anglais ? » Cette question, posée par Charles Eames, marque le point de départ de la création du Lounge Chair, un processus qui a duré plusieurs années. Cette création devait répondre aux exigences d'un siège généreux qui offre un confort absolu allié à une qualité de plus haut niveau, tant dans les matériaux que dans la fabrication. Avec son lancement en 1956, ce fauteuil de Charles et Ray Eames définit de nouvelles références : il est non seulement plus léger, plus élégant et plus moderne que les fauteuils club massifs, il est également plus confortable.

Grâce à ces qualités, le Lounge Chair est devenu au cours des 60 dernières années l'une des créations les plus connues de Charles et Ray Eames et a atteint le statut de classique de l'histoire du mobilier moderne.

« Les détails ne sont pas des détails.  
Ce sont eux qui font le produit. »

Charles Eames



Erika et Willi Fehlbaum, les fondateurs de Vitra, se tenant entre Charles et Ray Eames dans l'Eames Office, le 16 décembre 1960



Charles et Ray Eames dans le salon de la Eames House, 1949



Charles et Ray Eames dans la Eames House avec le Lounge Chair dans leurs matériaux favoris : palissandre et cuir véritable noir, 1959



## La Chaise

Charles et Ray Eames créent un fauteuil sculptural dans le cadre d'un concours du Museum of Modern Art de New York en 1948. En référence à une sculpture figurative de Gaston Lachaise, ils nommèrent leur création La Chaise.



1.  
**La Chaise**  
Charles & Ray Eames, 1948  
blanc  
€ 6.727,00





## Plywood Group

Au cours de nombreux essais réalisés pendant de longues années, Charles et Ray Eames étaient à la recherche de nouvelles techniques permettant d'adapter le mieux possible le bois lamellé collé moulé en trois dimensions à la silhouette du corps humain. Le fruit de ce travail sont les sièges du Plywood Group qui sont devenus des classiques n'ayant rien perdu de leur actualité à ce jour.

Les Occasional Low Tables de Jasper Morrison (2016) ne définissent pas uniquement un accent décoratif mais se transforment très rapidement en compagnons pratiques pour la vie quotidienne.

1.

### LCW Leather

**Charles & Ray Eames, 1945/1946**

Matériau de revêtement  
(LCM Leather, LCW Leather)

66 nero  
€ 2.247,00

2.

### Occasional Low Table

**Jasper Morrison, 2016**

90 chêne massif fumé huilé  
à partir de € 489,00

3.

### Wooden Dolls Cat & Dog

**Alexander Girard, 1963**

à partir de € 115,00



## Cité

Le confortable fauteuil Cité (1930) à l'esthétique dynamique compte parmi les premiers chefs-d'œuvre du créateur et ingénieur français Jean Prouvé.

Charles et Ray Eames ont conçu la petite et solide Occasional Table LTR (Low Table Rod Base) en 1950 et l'ont utilisée plus tard de diverses manières dans leur maison, la célèbre Eames House.



1.  
Cité

Jean Prouvé, 1930  
Cité  
01 beige  
à partir de € 2.646,00

2.

Occasional Table LTR  
Charles & Ray Eames, 1950  
30 noir (lisse)  
à partir de € 263,00



## Fauteuil de Salon

Le confortable Fauteuil de Salon (1939) de Jean Prouvé est un meuble classique qui témoigne du langage formel typique du designer.



1.

**Fauteuil de Salon**  
Jean Prouvé, 1939

Twill  
07 noir  
à partir de € 2.080,00

2.

**Tabouret Solvay**  
Jean Prouvé, 1941

70 chêne naturel massif huilé  
à partir de € 575,00

3.

**Eames House Bird**

€ 170,00

4.

**Wooden Dolls Mother Fish & Child**  
Alexander Girard, 1952

€ 139,00

5.

**Tree of life**  
Alexander Girard, 1968

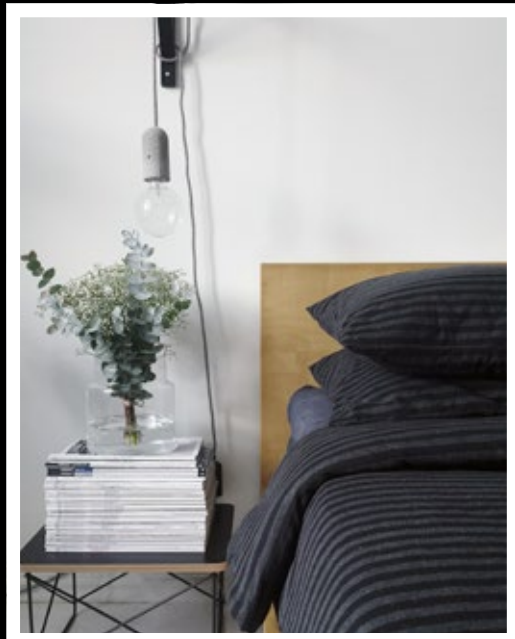
€ 595,00

6.

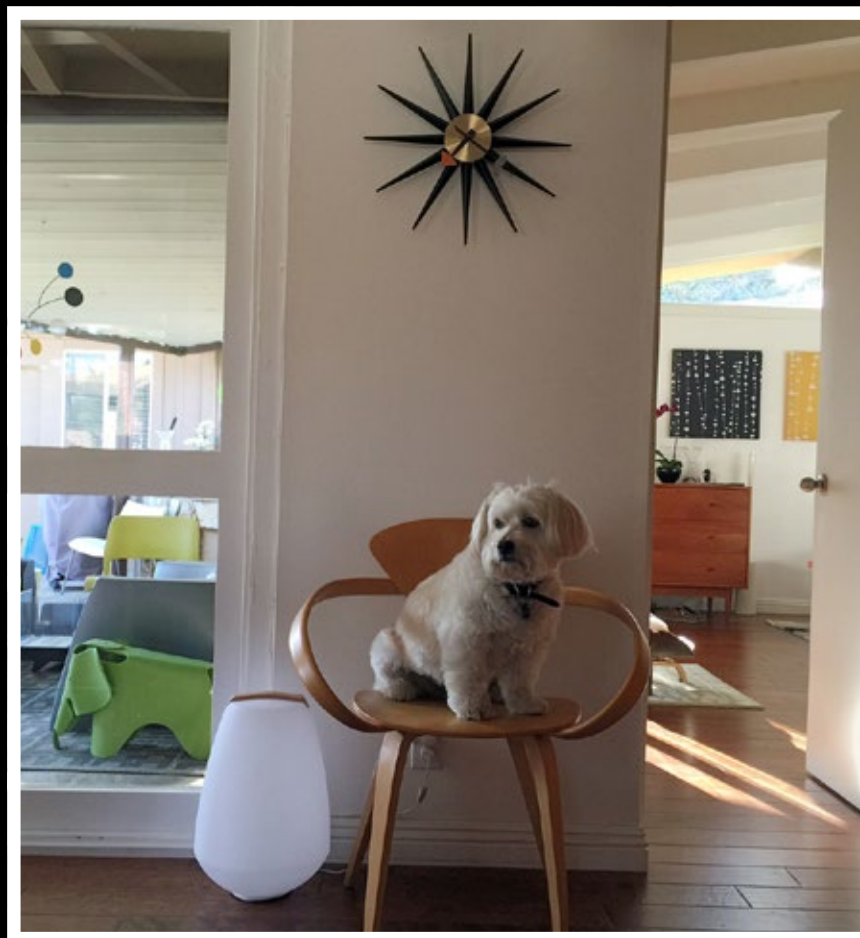
**Miniatures Collection - La Chaise**  
Vitra Design Museum, 1948

€ 256,00





« J'ai beaucoup de meubles du milieu du siècle dans ma maison, aussi bien anciens que nouveaux. Je trouve qu'ils conviennent également à des maisons neuves, car la plupart des créations sont intemporelles. Dès que j'ai entendu parler de la Vitra Black Collection, j'ai su que je voulais un élément de cette collection. J'avais envisagé d'acheter la LTR table pendant un certain temps, et quand elle a été disponible avec un cadre noir, j'ai su que j'avais trouvé ce que je cherchais. Alors voilà, je me la suis offerte pour mon anniversaire ! Je l'utilise comme table de nuit et elle est généralement pleine de magazines et de fleurs fraîches. Je pense à présent m'en acheter une autre pour y mettre des plantes ! »  
Saara Smura, 35, Helsinki



« Notre chien Reilly aime poser, perché sur un siège moderne sous une horloge Neslon. »  
Benjamin Novida, Long Beach, Californie

## Comment votre maison devient-elle votre chez-vous ?

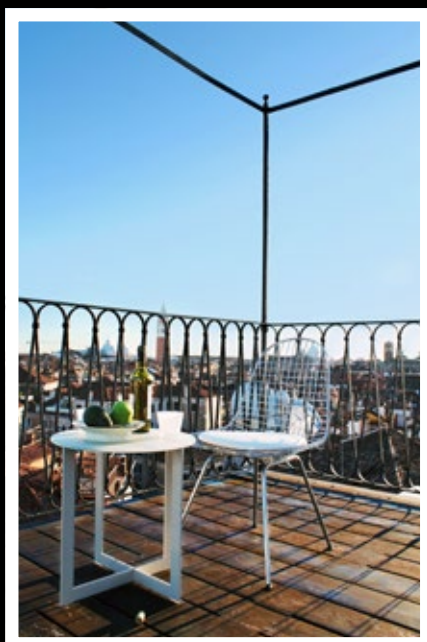
Nous croyons à l'idée du collage : un espace de vie dynamique se caractérise par un mélange individuel de classiques, d'objets préférés et de designs contemporains. C'est le lieu où nous pouvons vraiment être nous-mêmes – c'est ce qui en fait notre chez-nous. Faites-nous découvrir comment la Vitra Home Collection fait partie de votre chez-vous et partagez votre collage personnel avec nous sous #vitrahomestories.



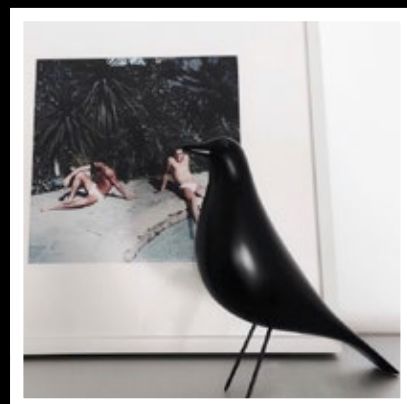
« Lorsque les meilleurs amis commencent à s'habiller de la même manière. »  
Claire Opfermann (alias Claire Bear), 3, Salt Lake City, USA



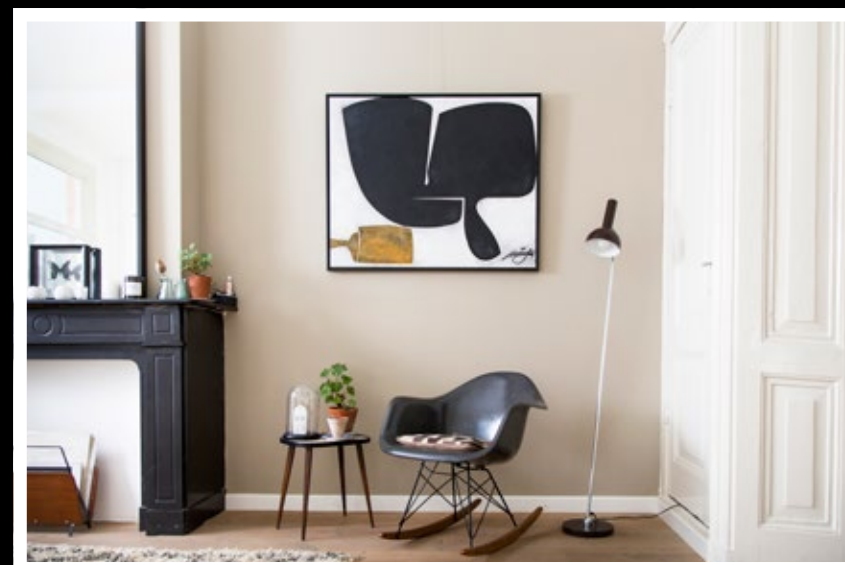
« La beauté est dans l'œil du spectateur. »  
Elena Stefan, 27, Bucarest



« Sur l'un des plus hauts toits terrasses de Venise, l'« altana » du Palazzo Widmann. »  
Mahran Hasan, Venise



« J'aime ces moments de piscine nostalgiques sur d'anciennes photographies, qui éveillent l'anticipation d'une saison plus chaude, dégagent une certaine légèreté, et font aussi briller mes yeux à chaque fois que je les regarde. Ajoutons à cela le Eames House Bird, et c'est l'été pendant toute l'année dans ma maison. »  
Alexander Paar, 29, Dusseldorf



« Le fauteuil Eames RAR, c'est là que je me détends quand je rentre chez moi. J'aime tout particulièrement lire mon magazine préféré, Monocle, tout en me balançant doucement. »  
Jordy van Meer, 32, Amsterdam



« En tant que collectionneuse de meubles et chasseuse de design vintage, cette pièce de la collection Vitra était une excellente prise. Mon chat Smelly est toujours le premier à inspecter les nouveaux trésors que je ramène à la maison. »  
Sofie De Leener, 31, Ostend



« Sur la photo, vous voyez mon fils adoré, Alexius, âgé d'un an, jouant dans sa chambre magique. En arrière-plan, mon merveilleux fauteuil à bascule que j'ai depuis l'âge de seize ans. Et maintenant il bascule dans la chambre d'Alexius ! »  
Josefin Danielsson, 27, Kungshamn, Suède





# Home Office

MUNICH, ALLEMAGNE





## Allstar

Le siège Allstar défie toute catégorisation conventionnelle : de quelle époque date-t-il ? Offre-t-il des fonctions spéciales ? En quels matériaux est-il fabriqué ?

Lors du développement du siège, Konstantin Grcic a volontairement laissé de telles formulations dans le flou, afin d'offrir aux utilisateurs un sentiment détendu de bien-être et de familiarité. Ces qualités font de Allstar le choix idéal pour le home office.



### Allstar

Hopsak (dossier) 84 bleu/marron marais  
Accoudoir/étrier arrière 61 aigue-marine  
à partir de € 689,00



### Allstar

Hopsak (dossier) 66 nero  
Accoudoir/étrier arrière 04 blanc  
à partir de € 689,00



### Allstar

Hopsak (dossier) 70 vert pré/forêt  
Accoudoir/étrier arrière 95 vert lumineux  
à partir de € 689,00



### Allstar

Hopsak (dossier) 72 jaune/rouge coquelicot  
Accoudoir/étrier arrière 12 noir foncé  
à partir de € 689,00

1.

### Uten.Silo

Dorothee Becker, 1969  
à partir de € 342,00

2.

### Zip Pouches

Alexander Girard, 1965  
à partir de € 37,00





## Aluminium Chair

L'Aluminium Chair (1958) de Charles et Ray Eames compte parmi les grands classiques de l'histoire du design du 20e siècle. En hommage à sa grande qualité, il est désormais livré avec une garantie Vitra de 30 ans.

La vaste famille Soft Pad Group de Charles et Ray Eames comprend les modèles EA 217 et EA 219 (1969), deux luxueux sièges de bureau au rembourrage souple offrant des dossiers de différentes hauteurs.



1.  
EA 108  
Charles & Ray Eames, 1958  
Hopsak  
73 bleu pétrole/marron marais  
à partir de € 1.968,00

2.  
EA 217  
Charles & Ray Eames, 1969  
Cuir/revêtement dossier Plano  
68 chocolat / 54 brun  
à partir de € 3.183,00

3.  
Compas Direction  
Jean Prouvé, 1953  
70 chêne naturel massif huilé  
à partir de € 2.105,00



## Fauteuil Direction

Grâce à ses dimensions compactes, le confortable Fauteuil Direction (1951) de Jean Prouvé peut être utilisé à une table – dans une salle à manger ou dans un bureau.

La table Compas Direction, créée par Jean Prouvé en 1953, doit son nom aux pieds métalliques fins, élégamment évasés, qui rappellent l'ouverture des branches d'un compas. Avec ses dimensions compactes, cette table est parfaite pour un bureau à domicile moderne.

Pour Physix (2012), Alberto Meda a utilisé des techniques de production et des matériaux innovants afin de créer un siège de bureau qui explore les possibilités d'assise dynamique.



1.

### Fauteuil Direction

Jean Prouvé, 1951

Twill

07 noir

à partir de € 1.746,00

2.

### Compas Direction

Jean Prouvé, 1953

70 chêne naturel massif huilé

à partir de € 2.105,00

3.

### Physix

Alberto Meda, 2012

FleeceNet

03 gris bleuté

à partir de € 789,00



« Nous sommes certes tous passés à côté de nombreuses choses, mais cela faisait partie de celles que nous devons remarquer. Chacun, sans exception ! Vous souvenez-vous de ce qui nous a tous amusé lors de nos premières visites ? Pouvez-vous vous rappeler de ces petites chaises argentées, perforées ? Avec quelle patience elles ont supporté tant la pluie que le soleil. N'étaient-elles pas le symbole même de la complaisance ? »

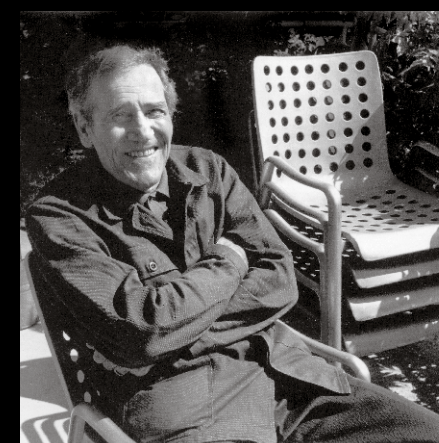
Neue Zürcher Zeitung NZZ, novembre 1939



Exposition nationale suisse sur les rives du lac de Zurich, 1939

## Hans Coray, Chaise Landi

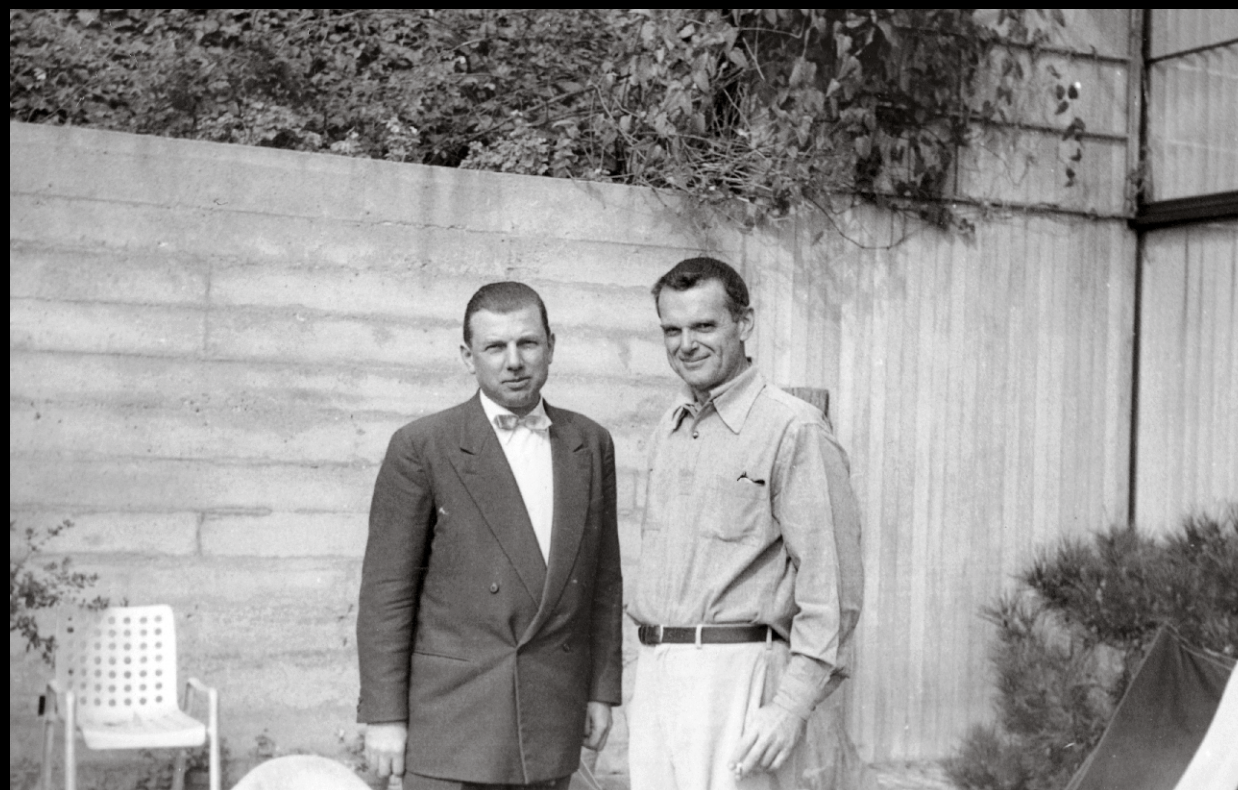
À la fin des années 1930, la Suisse est un pays entouré de régimes fascistes qui voit son existence menacée. En tant que ville cosmopolitaine dans laquelle nombre d'artistes et d'écrivains internationaux avaient trouvé refuge, Zurich a été choisie pour accueillir l'Exposition nationale suisse de 1939. 1500 Chaises Landi furent distribuées dans les espaces publics du site de l'exposition, des deux côtés du lac de Zurich, où elles invitèrent les visiteurs épuisés à s'asseoir et à se reposer.



Hans Coray



Dessin de Hans Coray



Willi Fehlbauer, le fondateur de Vitra, avec Charles Eames qui souhaitait aménager la Eames House avec ses seules créations, - à une exception près : la Chaise Landi (en arrière-plan)



Jeune couple au bord du lac de Zurich, 1939





# Outdoor

SANTA CRUZ, TÉNÉRIFE





## Chaise Landi

De par son innovation technique, son utilisation méthodique des matériaux, ses formes minimalistes et son élégance sobre, la Chaise Landi (1938) de Hans Coray est un classique qui n'a rien perdu de sa fraîcheur et de son actualité au fil des années.

Michel Charlot a développé la Davy Table (2014) pour compléter la légendaire Chaise Landi conçue par Hans Coray dans le même matériau. Ils forment ainsi une combinaison parfaite, en particulier pour les environnements extérieurs.

### 1. Chaise Landi

Hans Coray, 1938  
10 aluminium anodisé mat  
€ 449,00

### 2. Davy Table

Michel Charlot, 2014  
10 aluminium anodisé mat  
€ 919,00

### 3. .06

Maarten Van Severen, 2005  
01 basic dark  
€ 866,00

### 4. Hang it all

Charles & Ray Eames, 1953  
€ 266,00



## Belleville Family

L'identité de l'élégante Belleville Chair est déterminée par le matériau de la coque d'assise : elle est tantôt un siège en plastique dédié à une utilisation intérieure et extérieure, tantôt un siège en bois ou un siège rembourré revêtu de tissu ou de cuir – avec ou sans accoudoirs.

Les Belleville Tables de Ronan et Erwan Bouroullec (2015) se présentent dans des apparences très diversifiées grâce à la sélection variée de plateaux. Associées aux Belleville Chairs, elles forment une famille de meubles harmonieuse.



1.

### Belleville Chair Plastic

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

94 gris mousse

€ 251,00

2.

### Belleville Armchair Plastic

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

30 crème

€ 292,00

3.

### Belleville Table

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

30 noir (structurée)

à partir de € 624,00



## Tom Vac

Le siège emblématique et accueillant Tom Vac de Ron Arad (1999) offre une position assise confortable, aussi bien à l'intérieur que dans les jardins et les terrasses. Tom Vac peut être empilé pour économiser de l'espace.

Caractérisées par leurs fins plateaux et leurs pieds en forme de socle, les séduisantes Metal Side Tables (2004) de Ronan et Erwan Bouroullec sont disponibles en différentes tailles pour des utilisations à l'intérieur et à l'extérieur.



1.

**Tom Vac**

**Ron Arad, 1999**

04 blanc

€ 288,00

2.

**Metal Side Table Outdoor**

**Ronan & Erwan Bouroullec, 2004**

52 soft light finition époxy (structurée)

à partir de € 543,00



## HAL Family

Jasper Morrison a créé HAL (2010/14) en tant que famille de sièges à l'apparence épurée et contemporaine. Une grande variété de piètements, de matériaux et de couleurs est disponible pour les sièges HAL, ainsi qu'un coussin d'assise fixe ou des revêtements d'assise amovibles.

En 2010, Jasper Morrison a conçu une table destinée à accompagner la famille des sièges HAL : la HAL Table est exceptionnellement robuste et peut également être utilisée à l'extérieur dans les versions avec un piètement en acier inoxydable.



1.  
**HAL Armchair Tube Stackable**

Jasper Morrison, 2014

04 blanc

à partir de € 347,00

2.  
**HAL Tube Stackable**  
Jasper Morrison, 2010

04 blanc

à partir de € 244,00

3.  
**HAL Table**  
Jasper Morrison, 2010

01 blanc (structurée)

à partir de € 594,00





**.06**

Malgré la pureté formelle intransigeante du siège .06 (2005) de Maarten Van Severen, sa coque souple offre l'agréable sensation de s'enfoncer, assurant ainsi un confort suprême.

Les Wool Blankets d'Alexander Girard (1961/71) sont réalisées en laine d'agneau mérinos de qualité supérieure au moyen d'une technique de tissage jacquard et présentent des motifs bicolores remarquables.

1.  
.06

**Maarten Van Severen, 2005**

01 basic dark  
€ 866,00

2.

**Girard Wool Blankets**

**Alexander Girard, 1961/1971**

€ 362,00





## Eames Plastic Chair

Les coques aux formes organiques des Plastic Chairs (1950) de Charles et Ray Eames peuvent être combinées avec une variété de piètements, offrant ainsi une gamme polyvalente pour divers environnements.

Objet aux formes sculpturales, la MVS Chaise (2000) de Maarten Van Severen fait pourtant preuve d'un confort extraordinaire grâce à son matériau élastique et à ses deux positions de repos.

1.  
**Eames Plastic Side Chair DSR**  
Charles & Ray Eames, 1950  
34 moutarde  
à partir de € 260,00
2.  
**Contract Table**  
Charles & Ray Eames, 1950  
01 blanc (structurée)  
à partir de € 653,00
3.  
**MVS Chaise**  
Maarten Van Severen, 2000  
01 basic dark  
à partir de € 2.055,00



« Take your pleasure seriously. »

Charles Eames



Garçon jouant à House of Cards, édition modèle, à l'Eames Office, 1952

## Charles & Ray Eames et les jouets

Charles et Ray Eames pensaient que le jeu et l'apprentissage sont des activités qui se recouvrent et se complètent. « Les jouets ne sont pas aussi innocents qu'ils paraissent. Les jouets et les jeux sont le prélude aux idées sérieuses. » Guidés par cette conviction, ils considéraient les jouets comme une science en miniature. Charles Eames a dit un jour : « Nous aimons les enfants. Et les jeux nous intéressent. Nous nous intéressons aux jouets. À leur manière, les aires de jeux, les festivals, les jouets sont l'un des rares domaines que même les adultes peuvent approcher sans embarras et avec désinvolture. Et c'est une chose qui se fait de plus en plus rare. » Grâce à leur vision ludique des choses – et leur aversion pour l'innovation uniquement à ses propres fins – Charles et Ray ont enrichi le monde par des idées et des créations qui n'ont rien perdu de leur charme jovial à ce jour.



Ray Eames (assise au centre) à dos d'éléphant, en Inde



Enfants jouant à The Little Toy à l'Eames Office, 1952



Le studio de l'Eames House, 1953



Charles et Ray Eames arborant un masque de cheval lors d'une représentation impromptue, 1945



Enfant utilisant le Hang-it-all, avec The Little Toy et House of Cards, à l'Eames Office, 1953





**Children's Room**





## Panton Junior

Avec ses couleurs vives et ses courbes douces, la Panton Junior (1959/60) de Verner Panton est une chaise robuste et gaie, dont la taille est idéale pour les jeunes enfants.



Panton Junior  
27 mandarine  
€ 167,00



Panton Junior  
16 bleu clair  
€ 167,00



Panton Junior  
28 rouge classique  
€ 167,00

## Eames Elephant

Que ce soit comme jouet d'intérieur ou d'extérieur, ou comme objet de décoration pour une chambre d'enfant, l'Eames Elephant (1945) de Charles et Ray Eames au regard sympathique, avec ses oreilles surdimensionnées, réjouira les enfants autant que leurs parents.



Eames Elephant  
12 noir foncé  
€ 211,00



Eames Elephant  
15 rose pâle  
€ 211,00



Eames Elephant  
33 dark lime  
€ 211,00



Eames Elephant  
04 blanc  
€ 211,00

## Zoo Timers

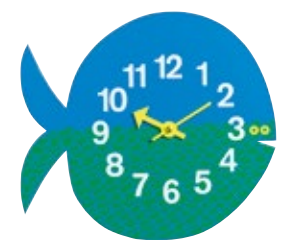
Les horloges murales Zoo Timers de George Nelson (1965), de figures du monde animal dessinées en couleurs vives, permettent aux enfants d'apprendre l'heure en s'amusant.



Zoo Timers - Elihu the Elephant  
George Nelson, 1965  
€ 116,00



Zoo Timers - Omar the Owl  
George Nelson, 1965  
€ 116,00



Zoo Timers - Fernando the Fish  
George Nelson, 1965  
€ 116,00





Détail d'une affiche du Museum of International Folk Art, Santa Fe, New Mexico, 1981



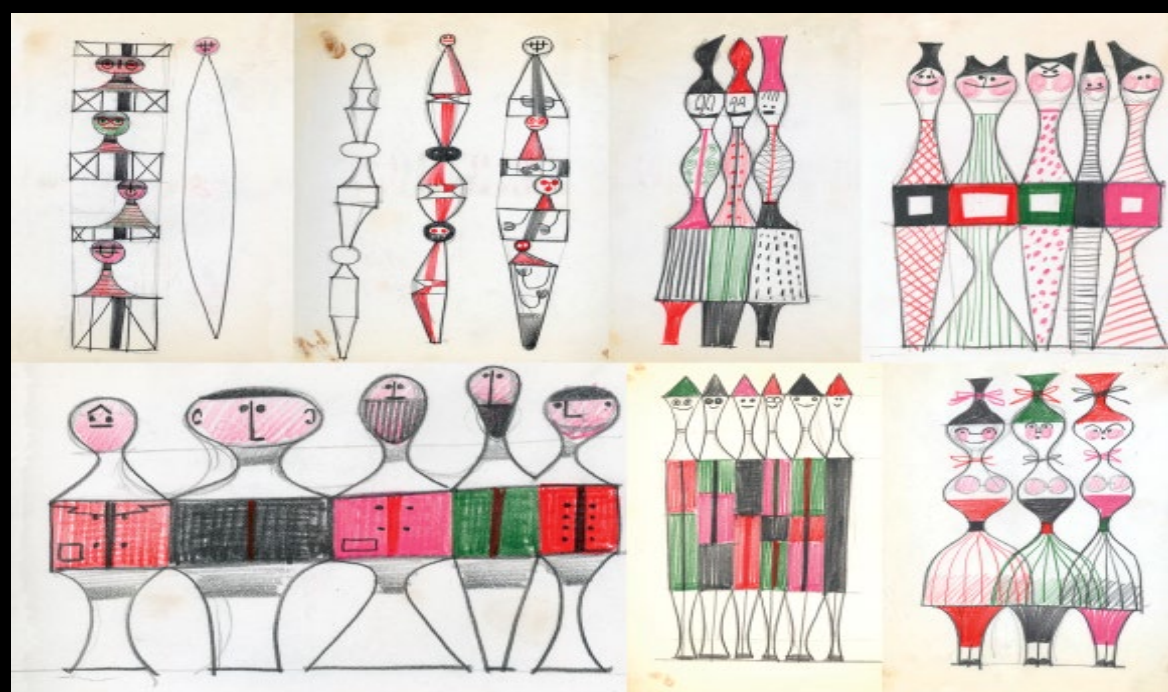
Figures en bois créées par Alexander Girard, 1943

## Wooden Dolls, Alexander Girard

Les Wooden Dolls d'Alexander Girard sont une grande famille de figures en bois représentant des personnages humains et des animaux. Girard les dessina à l'origine en 1953 pour son propre usage en tant qu'objets décoratifs dans sa maison de Santa Fe. Ces originaux, qui font partie de la succession Girard dans les fonds du Vitra Design Museum, ont servi de modèles pour les rééditions actuelles. Fidèlement reproduites jusque dans les moindres détails, les Wooden Dolls aux caractères très variés sont encore fabriquées et peintes à la main de nos jours, tout comme les versions originales d'Alexander Girard. Et même si elles ne se distinguent que par des petits détails, chaque figurine en bois est un produit singulier, individuel, véritablement unique au monde.

« Je pense que seules celles de mes créations qui m'apportent une satisfaction personnelle sont dignes d'être produites. »

Alexander Girard



Ébauches d'Alexander Girard pour des figures triples, quintuples et sextuples, non réalisées, années 1950



Collection Wooden Dolls, 1953



Alexander Girard avec une présentation de bougies et d'appareils d'éclairage dans sa maison de Santa Fe, 1960

















Motifs pour découpes métalliques d'Alexander Girard, 1965





## Accessories

Les accessoires sont un ensemble d'objets importants qui définissent la décoration intérieure. Sélectionner des objets décoratifs, des textiles de maison et des petits meubles, c'est comme créer une collection personnelle. Les agencer puis les réarranger est un moment de plaisir, une expression d'individualité.

							
<b>No. 1</b> € 110,00	<b>No. 2</b> € 110,00	<b>No. 3</b> € 110,00	<b>No. 4</b> € 110,00	<b>No. 5</b> € 110,00	<b>No. 6</b> € 110,00		
							
<b>No. 8</b> € 110,00	<b>No. 9</b> € 110,00	<b>No. 10</b> € 110,00	<b>No. 11</b> € 110,00	<b>No. 12</b> € 110,00	<b>No. 15</b> € 110,00	<b>No. 18</b> € 110,00	<b>No. 22</b> € 110,00
							
<b>Wooden Doll Little Devil</b> € 110,00	<b>Wooden Doll Cat</b> € 115,00	<b>Wooden Doll Cat large</b> € 208,00	<b>Wooden Doll Dog large</b> € 208,00	<b>Wooden Doll Dog</b> € 115,00	<b>Wooden Dolls Mother Fish &amp; Child</b> € 139,00		

## Wooden Dolls

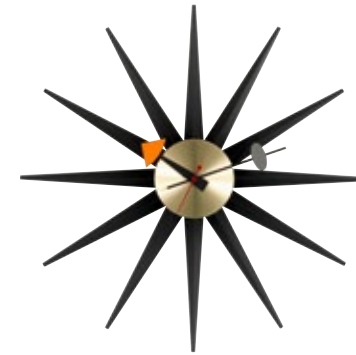
À l'origine, Alexander Girard créa les **Wooden Dolls** (1953), un assortiment fantaisiste de poupées à la fois joyeuses et tristes, pour sa propre maison. Aujourd'hui elles ajoutent une note charmante à tout intérieur.



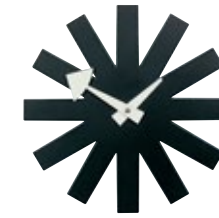


## Clocks

Les Wall Clocks (1948–1960) de George Nelson constituent un vaste éventail d'horloges, dont certaines sont devenues entretemps des icônes du design des années 1950.



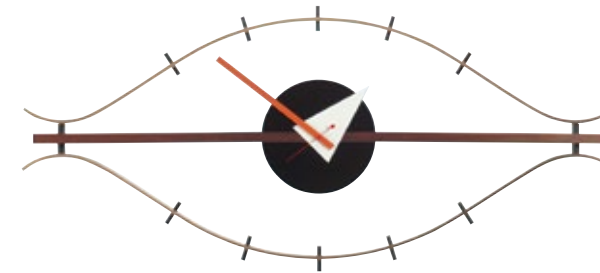
**Sunburst Clock**  
€ 372,00



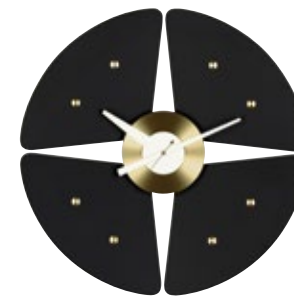
**Asterisk Clock**  
€ 252,00



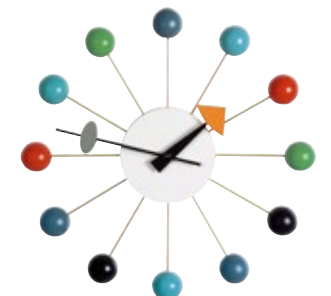
**Sunburst Clock**  
à partir de € 318,00



**Eye Clock**  
€ 352,00



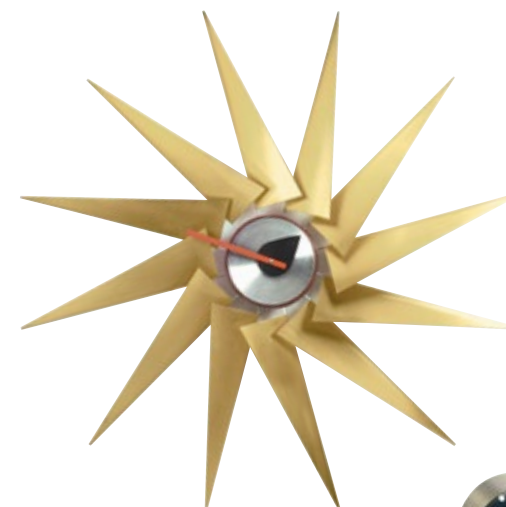
**Petal Clock**  
€ 328,00



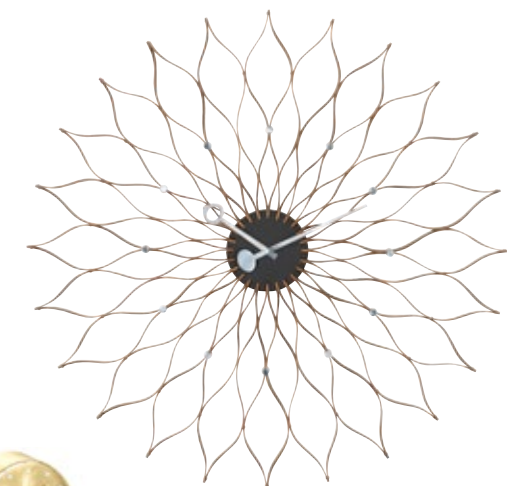
**Ball Clock**  
multicolore  
à partir de € 277,00



**Ball Clock**  
naturel  
à partir de € 277,00



**Turbine Clock**  
€ 493,00



**Sunflower Clock**  
€ 963,00



**Night Clock**  
€ 342,00



**Cone Clock**  
€ 312,00



**Tripod Clock**  
€ 338,00

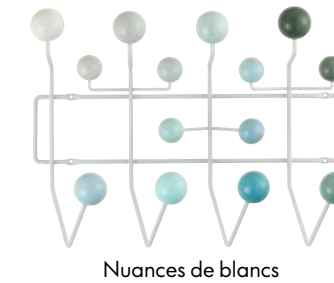
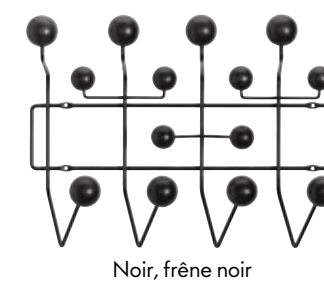
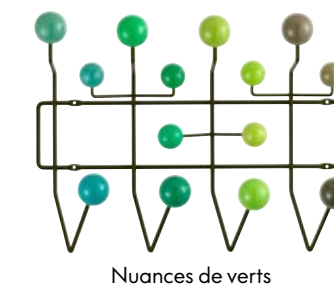
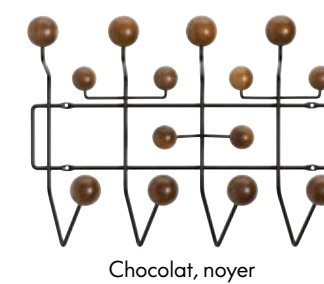
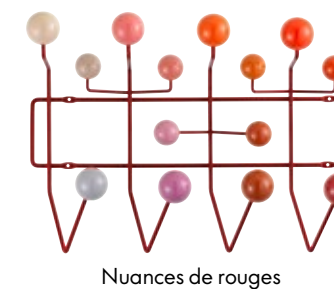
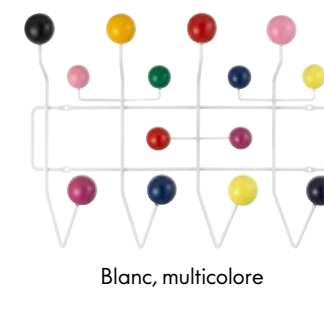




## Hang it all

Les boules de bois aux couleurs vives du Hang it all, au lieu de simples patères, doivent inciter les enfants à y suspendre « toutes leurs affaires », comme l'indique le nom de l'objet. Grâce à l'espace régulier qui sépare les boules, le portemanteau peut être étendu à l'infini. Hang it all est une solution alternative ludique aux crochets monotones des portemanteaux, aussi bien dans la chambre des enfants qu'ailleurs.

Hang it all  
Charles & Ray Eames, 1953  
€ 266,00



## Coat Dots

Dans le cadre de son travail sur la Vitra Colour Library, Hella Jongerius a créé les Coat Dots en trois groupes de couleurs – rouge, vert et blanc – aux nuances délicatement assorties. Les Coat Dots sont disponibles en lots de trois unités comprenant le matériel de fixation.

Coat Dots  
Hella Jongerius, 2013  
€ 68,00







## Corniches



### Corniches

Ronan & Erwan Bouroullec, 2012

Corniches (grande)  
€ 87,00

Corniches (petite)  
€ 54,00

Corniches (moyenne)  
€ 76,00

## Pillows & Blankets



**Coussins Maharam**  
Hella Jongerius, 2013  
à partir de € 160,00

**Embroidered Pillows**  
Alexander Girard, 1952  
€ 177,00



**Graphic Print Pillows**  
Alexander Girard, 1961  
à partir de € 86,00



**Classic Maharam Pillows**  
Various Designers, 1947-1973  
à partir de € 149,00



**Girard Wool Blankets**  
Alexander Girard, 1961/1971  
€ 362,00





## Dining Accessories



**Coffee Mugs**  
Alexander Girard, 1971  
€ 17,00



**Matchboxes**  
Alexander Girard, 1967-1972  
€ 6,00



**Paper Napkins**  
Alexander Girard, 1953-1961  
€ 7,00

**Paper Napkins**  
Alexander Girard, 1953-1961  
€ 5,00



**Classic Trays**  
Alexander Girard, 1952-1974

**Classic Tray small** € 57,00    **Classic Tray medium** € 68,00    **Classic Tray large** € 78,00





### Dining Accessories



**Rotary Tray**  
 Jasper Morrison, 2014  
 € 47,00





















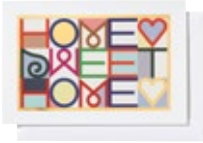




**Tablecloth**  
 Alexander Girard, 1961  
 € 295,00





## Home Office Accessories

				
<p><b>Notebooks</b> Alexander Girard, 1952</p>				<p><b>Guestbook</b> Alexander Girard, 1952 € 46,00</p>
<p><b>Notebook Hardcover A4</b> € 37,00</p>	<p><b>Notebook Hardcover A5</b> € 21,00</p>	<p><b>Notebook Softcover A5</b> € 14,00</p>	<p><b>Notebook Softcover Pocket</b> € 11,00</p>	
				
	<p><b>Zip Pouch Pencil</b> Alexander Girard, € 37,00</p>	<p><b>Zip Pouch A6</b> Alexander Girard, € 41,00</p>	<p><b>Zip Pouch A5</b> Alexander Girard, € 52,00</p>	
				
	<p><b>Stickers</b> Alexander Girard, 1960 € 7,00</p>			
				
<p><b>Toolbox</b> Arik Levy, 2010 € 29,00</p>				
				
	<p><b>Masking Tape</b> Alexander Girard, 1963 € 4,00</p>			
				
<p><b>Key Ring Sun</b> Alexander Girard, 1966 € 25,00</p>				
				
<p><b>Greeting Cards</b> Alexander Girard, 1965-1971 € 4,00</p>		<p><b>Greeting Cards, small</b> Alexander Girard, 1965-1971 € 3,00</p>		





## L'Oiseau & Eames House Bird



**L'Oiseau**  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2011  
€ 106,00



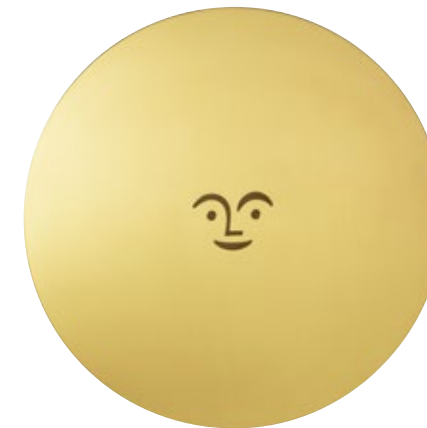
**Eames House Bird**  
€ 170,00

## Graphic Wall Panel

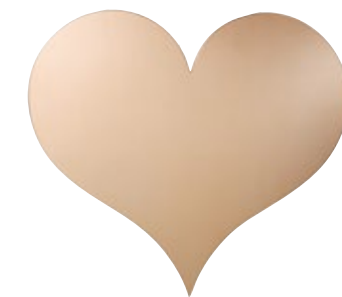


**Tree of Life**  
Alexander Girard, 1968  
€ 595,00

## Metal Wall Reliefs



**Metal Wall Relief Sun**  
Alexander Girard, 1966  
€ 1.095,00



**Metal Wall Relief Heart**  
Alexander Girard, 1966  
€ 689,00





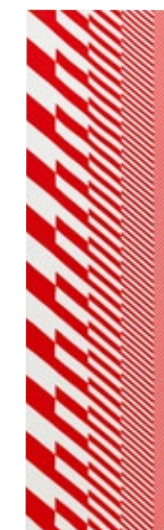
## Environmental Enrichment Panels



**Black and White**  
€ 1.012,00



**Knot**  
€ 1.086,00



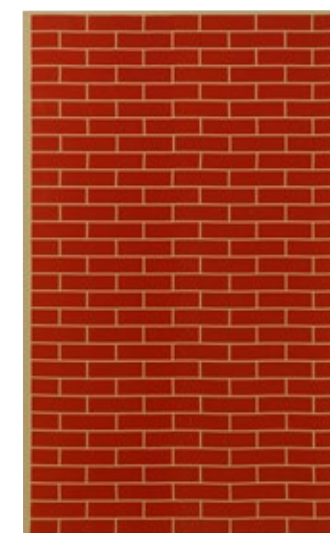
**Diagonals**  
€ 913,00



**Four Leaf Clover**  
€ 1.036,00



**Ribbons**  
€ 1.060,00



**Brick**  
€ 1.086,00



**Stars**  
€ 1.036,00



**Geometry**  
€ 863,00

Les **Environmental Enrichment Panels** (1971) d'Alexander Girard sont des créations sérigraphiées de grande qualité, imprimées sur tissu et représentant des motifs graphiques abstraits ou des sujets figuratifs basés sur des thèmes humains intemporels.





## Miniatures

La Miniatures Collection du Vitra Design Museum présente les grands classiques de l'histoire du mobilier moderne à l'échelle 1:6 et copie les originaux historiques jusqu'au moindre détail.



**Standard Chair**  
Prouvé, 1930  
€ 232,00



**Chaise Landi**  
Hans Coray, 1938  
€ 233,00



**Organic Armchair**  
Eames & Saarinen, 1940  
€ 200,00



**LCW**  
Eames, 1945  
€ 198,00



**Stool (Modèle C)**  
Eames, 1960  
€ 118,00



**DSW**  
Eames, 1950  
€ 130,00



**RAR**  
Eames, 1950  
€ 148,00



**DKR « Wire Chair »**  
Eames, 1951  
€ 232,00



**Butterfly Stool**  
Yanagi, 1954  
€ 156,00



**Coconut Chair**  
Nelson, 1955  
€ 251,00



**Lounge Chair & Ottoman**  
Eames, 1956  
€ 612,00



**Heart-Shaped Cone Chair**  
Panton, 1959  
€ 246,00



**Panton Chairs (Set de 5)**  
Panton, 1959/60  
€ 146,00



**Tom Vac Chair**  
Arad, 1999  
€ 150,00



**Vegetal (Set de 3)**  
Bouroullec, 2008  
€ 99,00



**Plywood Elephant natur**  
Eames, 1945  
€ 187,00



**Art. 41 « Paimio »**  
Aalto, 1930/31  
€ 196,00



**Aluminium Chair**  
Eames, 1958  
€ 544,00



**La Chaise**  
Eames, 1948  
€ 256,00



**Wiggle Side Chair**  
Gehry, 1972  
€ 114,00





## Bienvenue sur le Vitra Campus

En 1981, un grand incendie ravage une grande partie des bâtiments industriels qui avaient été construits sur le site de production de Vitra à Weil am Rhein depuis les années 1950. À la suite de cet événement, un complexe hétérogène d'architecture contemporaine prend forme. Après une visite en 1999, le légendaire architecte Philip Johnson écrit : « La collection d'architecture Vitra conçue par les grands architectes de notre époque est unique au monde. Depuis la création de la cité de Weissenhof à Stuttgart en 1927, aucun autre endroit au monde n'a eu l'honneur d'accueillir autant de bâtiments construits par les architectes les plus talentueux de l'hémisphère occidental. »

Les bâtiments de Tadao Ando, Richard Buckminster Fuller, Frank Gehry, Nicholas Grimshaw, Zaha Hadid, Herzog & de Meuron, Jean Prouvé, Álvaro Siza, SANAA, Renzo Piano et Carsten Höller peuvent être découverts dans le cadre de visites guidées.

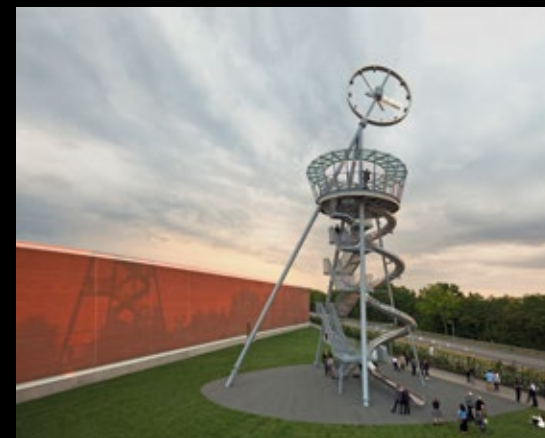
Le Vitra Design Museum, première œuvre architecturale de Frank Gehry hors d'Amérique du Nord, compte parmi les principaux musées du design au monde. Il se consacre à la recherche et à l'étude des évolutions historiques et contemporaines du design, les mettant en corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne.

La VitraHaus créée par Herzog & de Meuron est le navire amiral de Vitra et accueille la Vitra Home Collection. En plus des espaces d'exposition répartis sur quatre étages, une boutique et un café sont à la disposition des visiteurs au rez-de-chaussée.

Un nouveau bâtiment ouvrira ses portes sur le Campus en juin 2016 : le Schaudepot, également conçu par les architectes Herzog & de Meuron. Présentant un échantillon de l'impressionnante collection de meubles et de luminaires détenue par le Vitra Design Museum, ainsi que des expositions thématiques temporaires, le Schaudepot offrira une introduction détaillée à l'histoire du design mobilier. Complété par une boutique et un café, ainsi qu'une nouvelle entrée du Vitra Campus qui donnera accès à la Caserne des pompiers de Zaha Hadid, le Schaudepot marque l'ouverture d'une section entièrement nouvelle du Campus.

Nous serons ravis de vous y accueillir.

[www.vitra.com/campus](http://www.vitra.com/campus)





## Designers

### Ronan & Erwan Bouroullec



Les frères Ronan et Erwan Bouroullec vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi la collection de mobilier de bureau et de mobilier pour l'habitat de leurs nombreuses créations.

**Belleville** → pp. 7-9, 94 **Corniches** → p. 119  
**Slow Chair** → p. 56 **Softshell Chair** → p. 8  
**L'Oiseau** → p. 127 **Wooden Side Table** → p. 51  
**Metal Side Table** → pp. 51, 58, 96  
**Leather Side Table** → pp. 38, 51

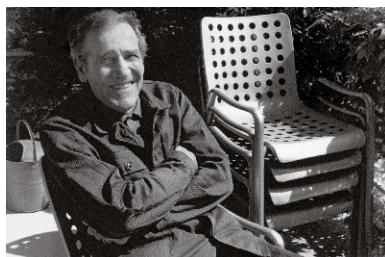
### Antonio Citterio



L'architecte et designer Antonio Citterio vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la collection Vitra Home. La collection Citterio est constamment complétée.

**Repos & Grand Repos** → pp. 58-61  
**Petite Repos** → p. 61 **Suita Sofa** → pp. 42-45

### Hans Coray



Au cours de sa carrière, Hans Coray (1906-1991) s'est positionné à l'intersection entre l'art, le design et l'architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.

**Chaise Landi** → p. 93

### Charles & Ray Eames



Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du 20<sup>e</sup> siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient et vous garantit que vous êtes en possession d'un original de Charles & Ray Eames.

**La Chaise** → p. 71 **Eames Elephant** → pp. 38, 109  
**Eames Plastic Chair** → pp. 13, 15, 103  
**Hang it all** → pp. 93, 117 **Lounge Chair & Ottoman** → p. 67  
**Wire Chair** → p. 16 **Plywood Group** → pp. 23, 73  
**Eames Coffee Table** → p. 50 **Contract Table** → pp. 23, 103  
**Aluminium Chair** → pp. 26, 85  
**Soft Pad Chair** → p. 85 **Occasional Table LTR** → p. 74

### Konstantin Grcic



Konstantin Grcic suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il crée son studio de design Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) à Munich. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.

**Allstar** → p. 83

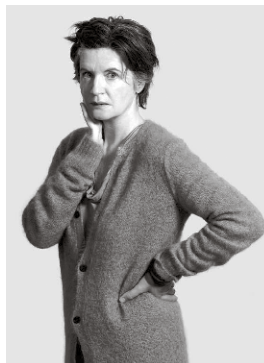
### Alexander Girard



L'architecte et designer Alexander Girard compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l'après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création de textiles qui lui permit d'exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.

**Hexagonal Tables** → p. 47  
**Wooden Dolls** → pp. 13, 55, 73, 76, 113  
**Graphic Print Pillows** → pp. 23, 119 **Matchboxes** → p. 121  
**Greeting Cards** → p. 125 **Zip Pouches** → pp. 83, 125  
**Paper Napkins** → p. 121 **Notebooks** → p. 125  
**Classic Trays** → p. 121 **Metal Wall Relief** → p. 127  
**Coffee Mug** → p. 121 **Emboïdered Pillows** → p. 119  
**Environmental Enrichment Panels** → p. 129  
**Girard Wool Blanket** → pp. 16, 58, 101, 119  
**Graphic Wall Panel** → pp. 76, 127  
**Guestbook** → p. 125 **Masking Tape** → p. 125  
**Stickers** → p. 125 **Tablecloth** → p. 123

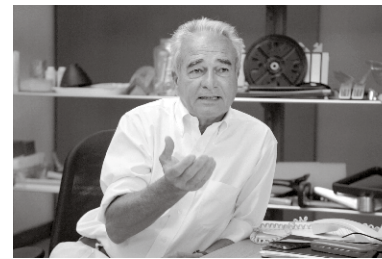
### Hella Jongerius



La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis, ses créations ont concouru pour une part non négligeable au développement permanent de la Vitra Home Collection. Elle a également contribué par son expertise à l'univers des couleurs et des matériaux de la Vitra Colour Library.

**East River Chair** → p. 55  
**Polder Sofa** → pp. 46-49  
**Kissen Maharam** → p. 119  
**Coat Dots** → p. 117

### Alberto Meda



Alberto Meda vit et travaille à Milan. Il enseigne à l'Université IUAV de Venise et donne des conférences dans des grandes universités et institutions de design. Il collabore avec Vitra depuis 1994. Au cours de cette période, ses créations de sièges de bureau élégantes et sa gamme de tables ont apporté une contribution significative à la réussite de la Vitra Office Collection.

**Physix** → p. 86

### Jasper Morrison



Jasper Morrison vit et travaille à Londres. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

**Occasional Low Tables** → pp. 51, 73  
**Plate Table** → pp. 42, 51 **Rotary Tray** → pp. 23, 123  
**HAL** → pp. 18-21, 30, 98 **HAL Table** → p. 98  
**Soft Modular Sofa** → p. 37

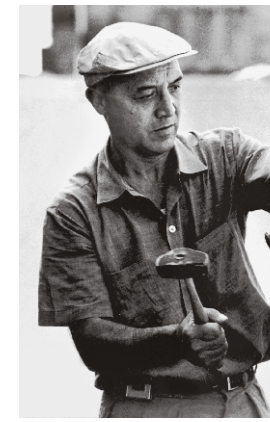
### George Nelson



George Nelson compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer ses créations mobilières en Europe et au Moyen-Orient.

**Desk Clocks** → pp. 23, 115 **Wall Clocks** → pp. 13, 58, 115  
**Zoo Timers** → p. 109

### Isamu Noguchi



L'œuvre de l'artiste et créateur nippon-américain Isamu Noguchi se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, le Vitra Design Museum fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation, New York. Certaines font aujourd'hui partie de la collection Vitra.

**Coffee Table** → p. 50

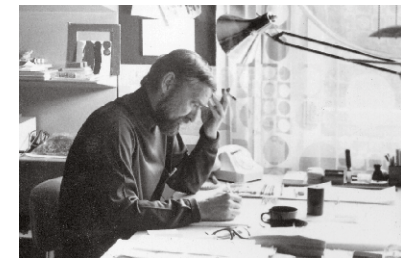
### Edward Barber & Jay Osgerby



Edward Barber et Jay Osgerby ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

**Tip Ton** → p. 23  
**Wood Table** → pp. 13, 29  
**Zeb Stool** → p. 30  
**Mariposa** → pp. 38-41

### Verner Panton



Verner Panton a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.

**Panton** → pp. 29, 109

### Jean Prouvé



Jean Prouvé qui se considéra toute sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être construit et fabriqué industriellement, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.

**Compas Direction** → pp. 85-87  
**Fauteuil Direction** → p. 86  
**Fauteuil de Salon** → p. 76 **Standard** → pp. 25, 42  
**EM Table** → p. 19 **Guéridon** → p. 16  
**Tabouret Haut** → p. 30 **Table Solvay** → p. 24  
**Tabouret Solvay** → pp. 42, 76 **Cité** → p. 74

### Maarten Van Severen



Le designer Maarten Van Severen créa des meubles à partir du milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort. Sa collaboration avec Vitra débuta en 1995 et donna naissance à la collection Van Severen.

**.06** → pp. 93, 101 **MVS Chaise** → p. 103



# Vitra Textiles

Les textiles de la collection de tissus Vitra se déclinent dans d'innombrables variations de couleurs qui ont été soigneusement choisies pour concorder entre elles. La vaste sélection de designs textiles et de couleurs, dont la plupart sont exclusifs à Vitra, offre des possibilités de conception presque illimitées. Vous trouverez de plus amples informations sur nos textiles et sur d'autres tissus et cuirs sous [www.vitra.com](http://www.vitra.com).

## Aura (sélection)



06 jaune canari



32 chartreuse



16 rouge feu



57 bleu foncé

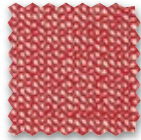
Le tissu de laine Aura est caractérisé par une armure satin (atlas) classique et une surface fine et douce. Ce tissu se distingue par un toucher extrêmement doux, un éclat brillant et une surface lisse et régulière. Les couleurs unies et mélangées créent des tons dynamiques et très saturés. Aura est disponible en 26 coloris. (97 % laine vierge, 3 % polyamide | 390 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :**  
Polder Sofa → pp. 46-49  
Également disponible pour :  
Soft Modular Sofa, Mariposa Sofa, Alcove Plume, Softshell Chair

## Brink (sélection)



06 crème/gris clair



04 crème/rouge

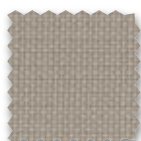


19 brun/gris foncé

Brink est un tissu classique doux à la teneur en laine élevée et à l'armure fine en bouclé qui détermine sa texture de surface caractéristique. L'interaction de la fine structure du fil avec une palette de couleurs harmonieuse crée une esthétique distinctive. Brink est disponible en 20 coloris. (85 % laine, 15 % polyamide | 320 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :**  
Soft Modular Sofa → p. 36  
Également disponible pour :  
Alcove Plume

## Cité



01 beige



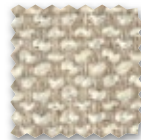
02 noir

Cité est un textile coton à armure toile qui remplit les exigences techniques d'un tissu quasiment autoportant. Ses deux nuances neutres conviennent parfaitement à la Prouvé Collection pour laquelle le tissu a été développé. Cité est doux au toucher tout en faisant preuve de robustesse et de durabilité.

Cité est disponible en 2 coloris. (100 % coton | 405 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Cité → p. 74  
Également disponible pour :  
Fauteuil Direction,  
Fauteuil de Salon

## Corsaro (sélection)



06 sable mélange



02 brun foncé mélange

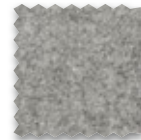


03 gris foncé mélange

Corsaro est une combinaison sophistiquée de fils fins et grossiers qui confèrent au tissu un aspect naturel et une note méditerranéenne. Les coloris à deux et trois tons, associés à différents fils fantaisie, offrent un aspect vivant aux grandes surfaces. Corsaro est disponible en 6 coloris. (46 % acrylique, 20 % laine, 14 % polyester, 10 % coton, 5 % lin, 5 % polyamide | 450 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Suita Sofa → pp. 42-45  
Également disponible pour :  
Mariposa Sofa

## Cosy (sélection)



01 gris galet



02 fossile

Cosy est une étoffe de laine foulée à armure toile de haute qualité au caractère naturel, d'inspiration nordique. Ses couleurs aux variations subtiles et ses coutures contrastantes assorties lui confèrent un aspect raffiné. Les fibres visibles soulignent l'aspect naturel du tissu. Cosy facilite un échange thermique optimal, ce qui assure à l'utilisateur un climat d'assise agréable. Cosy est disponible en 10 coloris. (80 % laine, 20 % polyamide | 500 g/m<sup>2</sup>)

**Exemples :**  
Repos, Suita Sofa → pp. 61, 45  
Également disponible pour :  
Alcove Plume, Soft Modular Sofa

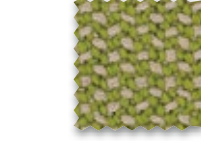
## Credo (sélection)



13 salt'n pepper



16 red chilli



14 sable/avocat

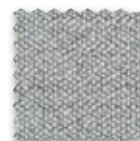


06 anthracite/éléphant

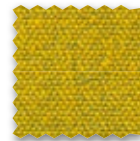
Credo est un tissu de laine durable composé de fils peignés haut de gamme au toucher agréable. Les coloris à deux et trois tons donnent à ce tissu une structure caractéristique et une apparence dynamique. Credo permet un échange thermique efficace, assurant ainsi à l'utilisateur un climat d'assise agréable et est disponible en 12 coloris. (95 % laine vierge, 5 % polyamide | 640 g/m<sup>2</sup>)

**Exemples :** Mariposa Sofa,  
Petit Repos → pp. 38, 61  
Également disponible pour :  
Suita Sofa, Grand Repos,  
Soft Modular Sofa

## Dumet (sélection)



06 galet mélange



11 jaune mélange

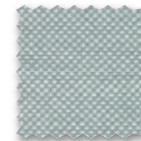


16 bleu/gris

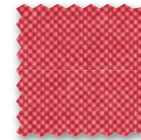
Dumet est un mélange de coton en armure toile à l'apparence vivante. Les coloris naturels mélangés lui confèrent un aspect élégant et un flair italien. Dumet est souple et frais au toucher. Dumet est disponible en 17 coloris. (46 % coton, 22 % laine, 15 % viscose, 9 % polyamide, 8 % lin | 485 g/m<sup>2</sup>)

**Exemples :** Mariposa Sofa, Repos & Grand Repos → pp. 41, 58-61  
Également disponible pour :  
Alcove Plume, Mariposa Sofa,  
Softshell Chair, Suita Sofa,  
Soft Modular Sofa

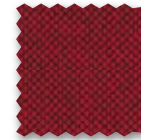
## Hopsak (sélection)



81 bleu glacier/ivoire



68 fuchsia/rouge coquelicot



62 rouge/marron marais

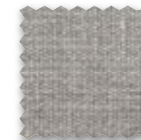


66 nero

Hopsak est un tissu plat à armure toile expressif en polyamide. Les coloris à deux tons offrent une multitude d'options avec des combinaisons de fils de trame et de chaîne contrastées ou plus calmes. Le tissu Hopsak est très durable et résistant. Hopsak est disponible en 28 coloris. (100 % polyamide | 550 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Allstar → p. 83  
Eames Plastic Chairs → pp. 13, 15, 103  
Wire Chair → pp. 16, 26  
Aluminium Group Chairs → p. 85  
HAL Family → p. 21

## Iroko (sélection)



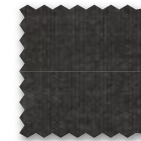
02 gris argent



01 lemon



05 bleu acier



08 gris foncé

Iroko est un tissu plat doux composé de fils de chenille. Iroko doit son aspect structuré vivant et son toucher accueillant et soyeux au velours des fils de chenille. Les fibres de coton et de viscose offrent d'excellentes propriétés rafraîchissantes et assurent la durabilité à long terme du tissu. Iroko est disponible en 11 coloris. (40 % coton, 40 % viscose, 20 % polyester | 750 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Mariposa Sofa → p. 40

## Maize (sélection)



03 crème/gris acier



06 jaune canari/ocre



11 rouge coquelicot/brandy



16 bleu nocturne/noir

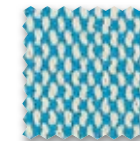
Maize est un tissu de laine épais en armure Panama. L'utilisation de fils flammés et cardés dans un entrecroisement irrégulier de la chaîne et de la trame lui confère une apparence naturelle de textile tissé à la main. Son aspect est renforcé par les coloris à deux tons contrastés qui créent une profondeur vivante. Il est disponible en 19 coloris. (98 % laine vierge, 2 % polyamide | 515 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :**  
Soft Modular Sofa → p. 37  
Également disponible pour :  
Polder

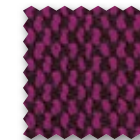
## Moss (sélection)



07 crème/sable



03 crème/bleu clair

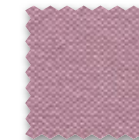


18 fuchsia/aubergine

L'armure panama du tissu en laine Moss a un aspect très vivant grâce au fil flammé. Le toucher sablonneux du matériau a un aspect nordique et le tissu dispose, grâce à sa part de polyamide qui augmente sa durabilité, de très bonnes valeurs techniques. Moss est disponible en 16 coloris. (85 % laine, 15 % polyamide | 450 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Alcove Plume  
Également disponible pour :  
Soft Modular Sofa, Mariposa Sofa,  
Softshell Chair

## Plano (sélection)



15 rose/gris sierra



98 rouge foncé/nero

Plano est un tissu robuste en armure toile, à la structure plate et homogène. La vaste palette de nuances à deux tons, avec de nouvelles teintes délicates d'aspect délavé, comprend de nombreuses tonalités relativement neutres, dont un bon nombre peut être associé à la gamme de couleurs Hopsak. Grâce à sa durabilité et à sa longévité, Plano est également le choix idéal pour le mobilier de bureau. Plano est disponible en 39 coloris. (100 % polyester | 265 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :** Softshell Chair → p. 8  
Également disponible pour :  
Polder

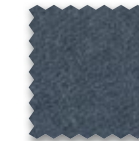
## Twill (sélection)



01 gris clair



02 cognac



03 bleu gris



07 noir

Le pourcentage élevé de fibres naturelles confère à Twill des qualités tactiles très agréables et un aspect accueillant. Extrêmement durable et caractérisé par une excellente résistance à l'abrasion, il combine les qualités que l'on trouve habituellement dans l'ameublement domestique aux exigences élevées du secteur des collectivités. Twill est disponible en 7 coloris. (70 % laine vierge, 30 % polyamide | 325 g/m<sup>2</sup>)

**Exemples :**  
Fauteuil Direction,  
Fauteuil de Salon → pp. 86, 76  
Également disponible pour :  
Softshell Chair

## Volo (sélection)



05 jaune colza



77 brique



06 vert vif



11 bleu nocturne

Volo est un mélange de laine à la structure fine dont le tissage raffiné présente une apparence élégante. Ce textile expressif met pleinement en valeur les couleurs unies vives tout en offrant simultanément des qualités tactiles agréables. Malgré une apparence douce et une expression domestique, Volo peut être employé pour les collectivités. Volo est disponible en 17 coloris. (85 % laine, 15 % polyamide | 435 g/m<sup>2</sup>)

**Exemple :**  
Polder Sofa → pp. 46-49  
Également disponible pour :  
Soft Modular Sofa,  
Alcove Plume, Allstar



# Index des produits

## Chaises

.03\*



**à partir de € 490,00**  
Coque d'assise en mousse polyuréthane intégrale dans 7 coloris, piètement basic dark, chromé brillant ou gris clair, empilable ou non empilable

.05\*



**à partir de € 554,00**  
coque d'assise en 7 coloris, piètement en acier inoxydable, empilable, utilisable en extérieur

Allstar



**à partir de € 689,00**  
Dossier dans 4 coloris, avec 3 tissus de 46 coloris différents ou en cuir dans 3 coloris, piètement en plastique noir → p. 83

Aluminium Chair EA 101, EA 103, EA 104



**à partir de € 1.532,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en résille dans 3 coloris, en tissu dans 28 coloris, piètement en poli ou chromé, pivotant ou non pivotant, avec ou sans accoudoirs → p. 26

Aluminium Chair EA 105, EA 107, EA 108



**à partir de € 1.786,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en résille dans 3 coloris, en tissu dans 28 coloris, piètement en poli ou chromé, pivotant ou non pivotant, avec ou sans accoudoirs → p. 85

Aluminium Chair EA 117\*



**à partir de € 2.422,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en tissu dans 28 coloris, piètement en poli ou chromé

Aluminium Chair EA 119\*



**à partir de € 2.932,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en tissu dans 28 coloris piètement en aluminium poli ou chromé

Basel Chair\*



**€ 357,00**  
Coque d'assise en 6 coloris, piètement en hêtre naturel ou laqué noir

Belleville Chair



**à partir de € 251,00**  
Coque d'assise en plastique dans 5 coloris, en 3 bois différents, en tissu dans 6 coloris, en cuir dans 22 coloris, piètement en noir intense, avec ou sans accoudoir, utilisable en extérieur → pp. 7, 94

Eames Plastic Chairs



**à partir de € 227,00**  
Coque d'assise dans 14 coloris dont 6 nouveaux, différents piètements avec de nouvelles hauteurs, avec ou sans rembourrage, utilisable en partie en extérieur → pp. 13, 15, 103

Eames Plastic Armchair RAR



**€ 516,00**  
Coque d'assise dans 14 coloris différents, sans rembourrage, piètement en fils chromé brillant ou basic dark avec rockers, en érable teinté → p. 15

Eames Plastic Armchair PACC, Eames Plastic Side Chair PSCC\*



**à partir de € 509,00**

Coque d'assise dans 14 coloris, dont 6 nouveaux avec ou sans rembourrage, piètement cinq branches à roulettes doubles

Fauteuil Direction



**€ 1.746,00**  
Assise et dossier en 2 tissus, 9 coloris et en cuir Premium dans 22 coloris, piètement dans 5 coloris, accoudoirs disponibles en 3 bois différents → p. 86

Fauteuil Direction Pivotant\*



**à partir de € 1.999,00**  
En 2 finitions, avec revêtement en tissu ou cuir Premium

HAL



**à partir de € 217,00**  
Coque d'assise en 8 coloris, matière synthétique ou bois, différents piètements, empilable ou non empilable, utilisation en extérieur possible partiellement → pp. 18-21, 30, 98

Chaise Landi



**€ 449,00**  
Aluminium anodisé opaque, utilisable en extérieur → p. 93

Lobby Chair\*



**à partir de € 6.300,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris

Organic Chair, Organic Chair Highback, Organic Conference\*



**à partir de € 1.653,00**  
Revêtement en 3 tissus et 50 coloris différents, piètement en chêne naturel ou chêne noir

Panton Chair



**€ 249,00**  
6 coloris différents, utilisation en extérieur → p. 29

Panton Chair Classic



**€ 1.142,00**  
En blanc, noir, rouge → p. 29

Physix



**à partir de € 789,00**  
Revêtement tricot en 5 coloris ou tissu tissé en 6 coloris, piètement en aluminium poli, soft grey ou noir foncé → p. 86

Plywood Group



**à partir de € 883,00**  
Disponible en version Dining ou Lounge, en métal et en bois ou uniquement en bois, revêtement en cuir ou en calf's skin → pp. 23, 73

Sim\*



**€ 315,00**  
Coque en 4 couleurs

Soft Pad Chair EA 205, EA 207, EA 208\*



**à partir de € 2.547,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuirs dans 7 coloris, piètement en aluminium poli ou chromé, pivotant ou non pivotant, avec ou sans accoudoirs, disponible dans deux hauteurs d'assise

Soft Pad Chair EA 217, EA 219



**à partir de € 3.183,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, piètement en poli ou chromé → p. 85

Softshell Chair



**à partir de € 581,00**  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 8 coloris, en 5 tissus dans 114 coloris, avec piètement quatre pieds, quatre branches ou cinq branches → p. 8

Standard



**€ 653,00**  
Assise et dossier en 3 bois différents, piètement en 5 coloris → pp. 25, 42

Standard SP



**€ 432,00**  
Assise et dossier ainsi que piètement en 7 coloris → p. 25

Tabouret Haut



**€ 681,00**  
Chêne naturel, chêne foncé → p. 30

Tip Ton



**€ 238,00**  
8 coloris, utilisable en partie en extérieur, empilable → p. 23

Tom Vac



**€ 288,00**  
Coque d'assise en blanc ou basic dark, piètement chromé ou laqué, utilisable en extérieur → p. 96

Vegetal\*



**€ 429,00**  
7 coloris différents, utilisables en extérieur

Wiggle Side Chair\*



**€ 790,00**  
Carton ondulé et chants en panneau de fibre dure

Wire Chair



**à partir de € 383,00**  
Coque d'assise en fil d'acier, chromée ou finition epoxy dans 3 coloris, avec de nouvelles hauteurs d'assises, avec coussin ou avec rembourrage d'assise et de dossier, 3 piètements différents, utilisable en partie en extérieur → p. 16

Zeb Stool



**à partir de € 576,00**  
Surface d'assise en bois, cuir, cuir rembourré, tube de liaison dans 5 coloris. Nouveau : modèles Zeb Stool Gym et Zeb Stool Foam Back → p. 30

Tables

A-Table\*



**€ 3.656,00**  
Plateau de table MDF, piètement en tube d'acier finition époxy noire

Belleville Table



**à partir de € 504,00**  
Plateau de table en 3 bois massifs différents, en placage chêne clair ou foncé, en mélaminé laqué en blanc ou encore en stratifié en noir ou blanc pour une utilisation en extérieur, piètement finition epoxy noir intense → pp. 7-9, 94

Bistro Table\*



**à partir de € 558,00**  
Plateau de table en mélaminé, en placage chêne clair ou foncé ou encore en stratifié dans 3 coloris pour une utilisation en extérieur, piètement finition epoxy en basic dark, également disponible en table haute

Bureau Métallique\*



**€ 3.480,00**  
Plateau de table en mélaminé, piètement métallique en vert industriel, caisson en vert olive ou vert antique

Compas Direction



**€ 2.105,00**  
Plateau de table en chêne naturel, chêne fumé ou noyer d'Amérique, piètement en 5 coloris → pp. 85-87

Contract Table



**à partir de € 653,00**  
Plateau de table dans 5 matériaux, rond ou carré, piètement en 5 versions, utilisable en partie en extérieur → pp. 23, 103

Davy Table



**€ 919,00**  
Aluminium anodisé opaque, utilisable en extérieur → p. 93

Dining Table\*



**à partir de € 3.348,00**  
Plateau de table en 2 tailles

Eames Desk Unit EDU\*



**€ 1.306,00**  
Plateau de table en bois stratifié avec placage bouleau, panneaux de couleurs assorties

EM Table



**à partir de € 2.532,00**  
Plateau de table en bois massif, revêtement dur (HPL), placage, différentes tailles, piètement dans différents coloris → p. 19

Guéridon



**à partir de € 1.714,00**  
Chêne massif naturel, chêne fumé, noyer d'Amérique, 2 tailles → p. 16

HAL Table



**à partir de € 594,00**  
Plateau de table dans 3 coloris, utilisable en partie en extérieur, empilable → p. 98

Home Desk\*



**€ 3.179,00**  
Tablette avec revêtement dur (HPL) blanc, cadre en bois de placage noyer, piètement en tubes métalliques chromés

Map Table\*



**à partir de € 556,00**  
Plateau de table en mélaminé ou placage chêne, piètements colonnes en chromé brillant ou basic dark

Table Solvay\*



**à partir de € 3.742,00**  
Chêne naturel, chêne fumé ou noyer d'Amérique en 5 tailles

Trapèze\*



**à partir de € 4.505,00**  
Plateau de table à revêtement dur (HPL) en 2 tailles



Wood Table



à partir de € 3.936,00  
Chêne massif naturel, chêne fumé ou noyer d'Amérique en 4 tailles différentes  
→ pp. 13, 29

Chaises longues & fauteuils

.06



€ 866,00

Coque d'assise en mousse polyuréthane intégrale en basic dark ou rouge vif, piètement en acier inoxydable, utilisable en extérieur  
→ pp. 93, 101

Aluminium Chair EA 115, EA 116\*



à partir de € 2.459,00  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en résille dans 3 coloris, en tissu dans 28 coloris, piètement en poli ou chromé

Aluminium Chair EA 124, EA 125\*



à partir de € 3.059,00  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en résille dans 3 coloris, en tissu dans 28 coloris, piètement en poli ou chromé

Amoebe, Amoebe Highback\*



à partir de € 1.268,00  
Revêtement tissu dans 14 coloris

C1\*



à partir de € 1.561,00  
Revêtement en cuir dans 7 coloris ou en 2 tissus différents dans 48 coloris

Cité



à partir de € 2.646,00  
Revêtement de l'assise et du dossier en tissu ou en cuir, piètement en 3 coloris  
→ p. 74

Coconut Chair\*



à partir de € 2.917,00  
Revêtement en tissu natté Hopsak, cuir et cuir Premium, au total 57 coloris

Cone Chair, Cone Stool\*



à partir de € 1.140,00  
Revêtement en tissu dans 13 coloris

East River Chair



€ 1.805,00  
4 combinaisons de couleurs  
→ p. 55

Fauteuil de Salon



€ 2.080,00  
Revêtement de l'assise et du dossier en 2 tissus dans 9 coloris, et en cuir Premium dans 22 coloris, piètement dans 5 coloris, accoudoirs disponibles en 3 bois différents  
→ p. 76

Heart Cone Chair\*



€ 2.886,00  
Revêtement en tissu dans 13 coloris

La Chaise



€ 6.727,00  
Coque blanche  
→ p. 71

Lounge Chair & Ottoman



à partir de € 4.920,00  
Version classique en 3 bois différents, en cuir Premium ou cuir Grand dans 4 coloris, version blanche en cuir Premium ou cuir Grand, version noire seulement en cuir Premium, disponible dans 2 dimensions.  
→ p. 67

MVS Chaise



€ 2.055,00  
Coque en mousse polyuréthane intégrale en basic dark, piètement en acier inoxydable, utilisable en extérieur  
→ p. 103

Petit Repos



à partir de € 2.141,00  
Revêtement en 3 tissus différents dans 39 coloris, différents cuirs dans 38 coloris  
→ p. 61

Repos & Grand Repos



à partir de € 3.585,00  
Revêtement en 3 tissus différents dans 39 coloris, différents cuirs dans 38 coloris, 2 hauteurs d'assise, avec Ottoman ou Panchina en option  
→ pp. 58-61

Slow Chair & Ottoman



à partir de € 2.400,00  
5 combinaisons de coloris  
→ p. 56

Soft Pad Chair EA 215, EA 216\*



à partir de € 3.359,00  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, piètement chromé brillant ou aluminium poli, pivotant ou non pivotant

Soft Pad Chair EA 222, EA 223\*



à partir de € 3.994,00  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, piètement chromé brillant ou aluminium poli

Soft Pad Chaise ES 106\*



à partir de € 5.129,00  
En cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, piètement chocolat

Waver\*



à partir de € 1.318,00  
Revêtements du dossier, du coussin d'assise, de l'appuie-tête et des accoudoirs disponibles en Sunny ou en cuir, et ce dans tous les coloris Vitra.  
Piètement finition epoxy disponible dans 4 coloris.

Canapés

Alcove Plume\*



à partir de € 3.762,00  
La famille Alcove Plume est constituée des versions fauteuil, 2 places, 3 places et Ottoman, disponibles dans 5 revêtements en tissus et dans différentes couleurs.

Alcove Sofa\*



à partir de € 4.106,00  
Revêtement en 2 tissus différents dans 62 coloris, version 3 places, 2 places, Love Seat et Ottoman, disponible également en version Highback

Mariposa



à partir de € 4.200,00  
Revêtement en 7 tissus différents et 104 coloris, version 3 places, 2 places 1/2, 2 places, Love Seat, Ottoman M & L  
→ pp. 38-41

Polder Sofa



à partir de € 5.011,00  
4 différentes combinaisons de coloris, 2 tailles, Ottoman  
→ pp. 46-49

Soft Modular Sofa



à partir de € 3.580,00  
Revêtement en 22 coloris de cuir Premium, 7 coloris de cuir et 5 coloris de cuir Grand ou 13 tissus différents dans 200 coloris, différents modules, Ottoman et coussin en option.  
→ p. 37

Suita Sofa



à partir de € 3.040,00  
Famille de canapés modulables à volonté, revêtements en cuir Premium dans 22 coloris, en cuir dans 7 coloris, en cuir Grand dans 5 coloris, en cuir naturel dans 4 coloris, ou en 7 tissus différents dans 78 coloris  
→ pp. 42-45

Tables basses & tables d'appoint

Coffee Table\*



à partir de € 1.898,00  
Piètement en frêne noir, noyer ou érable  
→ p. 50

Cork Family\*



€ 394,00  
Liège massif, 3 différentes finitions

Eames Coffee Table\*



à partir de € 1.219,00  
Plateau de table en placage palissandre, marbre ou noyer massif, piètement en frêne noir  
→ p. 50

ETR (Elliptical Table Rod Base)\*



€ 1.769,00  
Plateau de table noir ou blanc

Guéridon Bas\*



à partir de € 1.523,00  
Chêne naturel massif, chêne fumé, noyer d'Amérique

Hexagonal Table



€ 566,00  
Plateau de table et piètement en aluminium injecté poli  
→ p. 47

Leather Side Table



à partir de € 654,00  
Cuir en nero ou chocolat, 2 tailles  
→ pp. 38, 51

Metal Side Table



à partir de € 482,00  
En 7 couleurs, 3 ultrabrillante et 4 finition époxy (utilisables en extérieur), 3 tailles  
→ pp. 51, 58, 96

Nelson Tables\*



à partir de € 855,00  
2 tailles, 2 coloris

NesTable\*



€ 642,00  
5 coloris différents

Occasional Low Tables



à partir de € 489,00  
Plateau de table en 3 bois différents ou en métal, disponible dans 3 hauteurs, piètement noir  
→ pp. 51, 73

Occasional Table LTR



à partir de € 263,00  
Plateau de table en blanc, noir ou or, piètement chromé ou finition epoxy noir  
→ p. 74

Plate Table



à partir de € 696,00  
Plateau de table en marbre de Carrare, en MDF finition epoxy dans 2 coloris ou en bois dans 3 coloris, 3 tailles différentes  
→ pp. 42, 51

Plywood CTM\*



€ 1.186,00  
Plateau de table en frêne naturel ou frêne noir

Prismatic Table\*



€ 536,00  
En noir ou blanc

Rise Table\*



€ 564,00  
5 couleurs

Played Leg Table\*



€ 944,00  
Plateau de table en marbre noir ou blanc

Tray Table\*



€ 584,00  
Plateau de table en érable ou frêne noir

Wooden Side Table\*



à partir de € 665,00  
Disponible en placage chêne clair, chêne foncé ou noyer  
→ p. 51

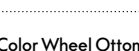
Tabourets & banquettes



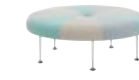
Bovist\*  
€ 609,00  
3 motifs différents



Butterfly Stool\*  
à partir de € 569,00  
Érable ou palissandre



Tabouret Solvay  
à partir de € 575,00  
Chêne naturel, chêne fumé ou noyer d'Amérique  
→ pp. 42, 76



Color Wheel Ottoman\*  
à partir de € 1.342,00  
En 2 variantes et en différents coloris



Elephant Stool\*  
€ 97,00  
en crème ou noir



Hocker\*  
€ 1.372,00  
Bouleau massif, marron foncé ou blanc



Wood Bench\*  
à partir de € 1.440,00  
Chêne massif naturel, chêne fumé ou noyer d'Amérique en 4 tailles différentes



Visiona Stool\*  
à partir de € 335,00  
En 4 tissus différents et 89 coloris





**Rangement & paravents**

**Eames Storage Unit ESU\***



à partir de € 1.271,00  
Étagère en bois stratifié avec placage bouleau, panneaux de couleurs assorties, différentes hauteurs

**Folding Screen\***



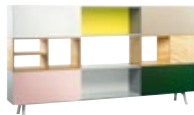
€ 3.596,00  
Bois lamellé en placage chêne naturel

**Follow Me\***



à partir de € 552,00  
Caisson sur roulettes verrouillable pour utiliser à la maison ou au bureau

**Kast\***



à partir de € 4.293,00  
3 hauteurs différentes

**Living Tower\***



€ 13.640,00  
En rouge et bleu foncé

**Planophore\***



à partir de € 4.022,00  
Bois et panneaux en clair et foncé, en deux hauteurs et largeurs

**Accessories**

**Algue\***



€ 70,00  
En 7 coloris

**Coussins Maharam**



à partir de € 180,00  
Various designs  
→ p. 119

**Classic Trays**



à partir de € 57,00  
Différents designs et tailles  
→ p. 121

**Coat Dots**



€ 68,00  
3 pièces de chaque couleur dans les groupes de rouge, vert et blanc  
→ p. 117

**Coffee Mug**



€ 17,00  
8 designs différents  
→ p. 121

**Corniches**



à partir de € 54,00  
3 tailles différentes, 6 coloris  
→ p. 119

**Desk Clocks**



à partir de € 312,00  
Différents modèles  
→ pp. 23, 115

**Eames Elephant**



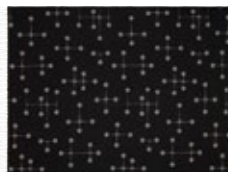
€ 211,00  
5 coloris différents  
→ pp. 38, 109

**Eames House Bird**



€ 170,00  
Aulne massif, laqué noir  
→ pp. 13, 76, 127

**Eames Wool Blanket\***



€ 362,00  
100 % laine d'agneau mérinos

**Embroidered Pillows**



€ 177,00  
Disponible avec un motif dans une taille unique  
→ p. 119

**Environmental Enrichment Panels**



à partir de € 641,00  
Impression sérigraphique sur tissu, de taille différente selon le motif  
→ p. 129

**Girard Wool Blanket**



€ 362,00  
5 motifs,  
100 % laine d'agneau mérinos  
→ pp. 16, 58, 101, 119

**Graphic Print Pillows**



à partir de € 86,00  
Différents designs, tailles et coloris  
→ pp. 23, 119

**Graphic Wall Panel**



€ 595,00  
Tôle en acier finition epoxy avec impression en trois dimensions semblable à de l'émail  
→ pp. 76, 127

**Greeting Cards**



à partir de € 3,00  
Avec divers motifs et disponibles dans différentes tailles  
→ p. 125

**Guestbook**



€ 46,00  
Disponible avec un motif dans une taille unique  
→ p. 125

**Hang it all**



€ 266,00  
6 variantes de couleurs  
→ pp. 93, 117

**L'Oiseau**



€ 106,00  
Bois d'érable, massif  
→ p. 127

**Lampe de Bureau\***



€ 150,00  
Vert olive, vert industriel ou vert antique

**Matchboxes**



€ 6,00  
6 motifs  
→ p. 121

**Masking Tape**



€ 4,00  
Papier Washi, 6 designs  
→ p. 125

**Metal Wall Relief**



à partir de € 1.095,00  
En vente en forme de cœur ou de soleil  
→ p. 127

**Miniatures Collection**



à partir de € 99,00  
65 modèles  
→ pp. 76, 131

**Notebooks**



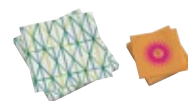
à partir de € 11,00  
12 variantes en 4 coloris différents  
→ p. 125

**Panton Junior**



€ 167,00  
6 coloris différents  
→ p. 109

**Paper Napkins**



à partir de € 5,00  
Deux tailles et différents designs  
→ p. 121

**Potence, Petite Potence\***



à partir de € 731,00  
Tube d'acier finition époxy, bois de hêtre avec variateur sur fil

**Rotary Tray**



€ 47,00  
5 coloris  
→ pp. 23, 123

**Seat Dots\***



€ 40,00  
Diamètre 38 cm, 7 coloris

**Stickers**



€ 7,00  
Autocollants imprimés, laqués brillants ou dorés à la feuille, 6 designs  
→ p. 125

**Tablecloths**



€ 295,00  
Tissu de lin avec motifs imprimés en sérigraphie, 4 designs  
→ p. 123

**Toolbox**



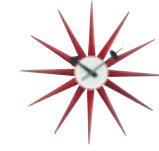
€ 29,00  
5 coloris différents  
→ p. 125

**Uten.Silo**



à partir de € 281,00  
2 tailles, en blanc, rouge classique ou noir  
→ p. 83

**Wall Clocks**



à partir de € 257,00  
Différents modèles  
→ pp. 13, 58, 115

**Wooden Dolls**



à partir de € 110,00  
22 figurines en bois : Wooden dolls, Cat & Dog, Little Devil, Mother Fish & Child disponibles dans 2 tailles  
→ pp. 13, 55, 73, 76, 113

**Zip Pouches**



à partir de € 37,00  
3 tailles  
→ p. 83, 125

**Zoo Timer**



€ 116,00  
Elihu the Elephant, Omar the Owl, Fernando the Fish  
→ p. 109



## Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local sous [www.vitra.com/dealers](http://www.vitra.com/dealers)

Vitra S.a.r.l., 40, rue Violet, F-75015 Paris  
0033 1 56 77 07 77, [info@vitra.com](mailto:info@vitra.com), [www.vitra.com](http://www.vitra.com)

### Droits de distribution

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur.

Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les titulaires des droits portant sur les biens incorporels à les fabriquer et à les distribuer. Ils détiennent les droits exclusifs de production et de vente dans le monde entier. Les restrictions suivantes s'appliquent : Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant et la Miniatures Collection ; droits de distribution exclusifs pour toutes les autres créations en Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Alexander Girard → Droits de distribution dans le monde entier à l'exception de : Hexagonal Table, Splayed Leg Table, Colour Wheel Ottoman, Environmental Enrichment Panels et Zip Pouches, pour lesquels les droits de distribution sont limités à l'Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que la Miniatures Collection ; droits de distribution exclusifs pour les autres créations en Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc. Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud. Classic Pillows et Repeat Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, merci de contacter Maharam Inc.

✚ La forme de l'Eames Aluminium Chair ainsi que le nom Eames sont des marques déposées.

✚ La forme de l'Eames Lounge Chair ainsi que le nom Eames sont des marques déposées..

↳ La forme du Panton Chair ainsi que le nom Panton sont des marques déposées.

**vitra.**® Tous droits de propriété intellectuelle tels que marques, brevets et droits de reproduction demeurent la propriété de Vitra et sont explicitement réservés. Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra. Tous les prix peuvent faire l'objet de modifications.

**Concept, design, direction artistique :**  
**Studio AKFB, Munich**

**Photographie :**  
**Florian Böhm, Studio AKFB**  
(sauf indication contraire dans les crédits photographiques)

**Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen**  
**Impression : Karl Grammlich GmbH, Pliezhausen**

Crédits photographiques : p.2/3 © Studio Bouroullec; Nicole Bachmann; © Hella Jongerius; Bettina Matthiesen; © Eames Office, LLC; Elena Stefan;  
© Keystone/Fotostiftung Schweiz/Hans Baumgartner; © Eames Office, LLC; © Archives du Vitra Design Museum, Alexander Girard Estate/Photo: Todd Oldham;  
Julien Lanoo; p.10/11 © Studio Bouroullec; Paul Tahon & Erwan Bouroullec; Oxford University Press; p.24 Lena Amuat; p.32/33 © ZHdK;  
© Z Photographic Ltd/Phot: Kevin Davies; © lars-mueller-publishers.com; Hans-Jörg Walter; Andrew Meredith; Suki Dhanda; p.52/53 © Studio Likeness;  
Anja Lutz; Labadie /van Tour; p.62/63 © Antonio Citterio and Partners; Wolfgang Scheppe; Bettina Matthiesen; © Antonio Citterio and Partners;  
p.68/69 © Eames Office, LLC; © Rieder Photography/Photonica/Getty Images; Archives du Vitra Design Museum; Arnold Newman for Fortune Magazine;  
© Eames Office, LLC; S.70 Isabel Truniger; p.78/79 Saara Smura; Benjamin Novida; Mahran Hasan; Alexander Paar; Jordy van Meer; Family Opfermann;  
Elena Stefan; Sofie De Leener; Josefin Danielsson; p.84 Melanie Hoffmann; p.88/89 © KEYSTONE/Fotostiftung Schweiz/Hans Baumgartner;  
© Archives du Vitra Design Museum; Roland Beck; p.104/105 © Eames Office, LLC; p.120/121 © Archives du Vitra Design Museum, Alexander Girard Estate Photo:  
Todd Oldham; Michael A. Vaccaro; © Archives du Vitra Design Museum, Alexander Girard Estate; p.132 Thomas Dix; Julien Lanoo;  
Lorenz Cugini; Attilio Maranzano; Ramesh Amruth; Ursula Sprecher; Marc Eggimann; p.134/135 © Studio Bouroullec; © Eames Office, LLC;  
© Archives du Vitra Design Museum, Alexander Girard Estate; Wolfgang Scheppe; Roland Beck; © Konstantin Grcic Office (Tibor Bozi); Louise Billgett;  
Florian Böhm; © Noguchi Foundation; © Panton Design, Bâle; Nicole Bachmann; Alisa Connan; © Centre Georges Pompidou – Mnam – Bibliothèque Kandinsky;  
© Archives du Vitra Design Museum; Photo Bart Van Leuven © The Maarten Van Severen Foundation  
Extraits de produits tous réalisés par Marc Eggimann sauf pour les images aux pages suivantes : Alex Griffith (p.29); Hans Hansen (p. 29/138/139/140);  
René Racz (p.121); Andreas Sütterlin (p.11/50/109/113/115/129/131/134/141/142); Barbara Sorg (p.125)  
Conception des décors : Annahita Kamali & Leonie von Arx sauf pour les images aux pages suivantes : Paolo Bonfini (p.27/43/80/85/87/92/100/102/106/108/114);  
Filippa Egnell (p.57/); Connie Hüsser (p.24); Annahita Kamali & Nicola Bärwald (p.28/59/); Leonie von Arx (p.60)

Vitra International AG met tout en œuvre pour respecter les droits des tiers.

Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.